

TÉMOIGNAGE

FCP X à l'épreuve d'un 52 minutes

-

Les Rôles



www.voyage.fr/chasseurs-de-volcans

Ce document est le résultat d'un bel échange entre **Bertrand Homassel** du centre de formation [Le 40eme rugissant](http://Le40eme.rugissant) et **Martin Gosset**, monteur et formateur sur FCP 7 et FCP X. Il s'adresse plus particulièrement aux monteurs (FCP X mais aussi AVID, PREMIERE et FCP 7) qui voudraient comprendre les logiques un peu particulières de FCP X... Les chapitres présents dans l'Appendice sont issus d'un PDF «Interactif» d'apprentissage de 700 pages (accompagné d'une version «short» pour une première entrée dans le logiciel). Il est en vente sur le site martingosset.com . En faire l'acquisition vous rendra grand service et m'aidera à poursuivre ce travail... Merci de votre aide. Et n'hésitez pas à contacter Bertrand pour vos formations sur FCP X !!!

FCP X et la TÉLÉVISION

Près de 5 ans après sa sortie, FCP X est encore bien mal implanté dans les différentes productions télé. Mélange de mauvaise réception et d'idées fausses. Pourtant les lignes bougent. La BBC l'utilise désormais abondamment. FR3,TF1 et la Radio Télévision Suisse s'y mettent. Et de part le monde, plusieurs longs métrages de cinéma s'en sont déjà emparé. Quand **Bertrand Homassel** m'a dit qu'il monterait désormais sur FCP X, je suis allé le voir et nous avons travaillé ensemble

sur le futur workflow d'une série de **6 films de 52 minutes** pour les chaines VOYAGE et RMC Decouverte.

Il m'a ensuite accueilli dans les locaux du **40ème Rugissant** pour que nous travaillions à l'écriture de ce document. Et pour finir, nous avons choisi de nous concentrer sur la moins SEXY mais certainement la plus utile et originale invention de FCP X: les **RÔLES**.

Il s'agira donc surtout de cela et nous allons en simplifiant un peu le workflow, voir comment Bertrand les a utilisés au fil du montage du dernier opus de sa série.

AVANT les VOLCANS

Lorsque Bertrand nous reçoit, il termine le montage du 6eme numéro d'une série de 52 minutes co-produite par les chaines Voyage et RMC découverte.

Les Chaussettes : «Tu viens du son puis tu t'es formé au montage et te voilà maintenant réalisateur et monteur d'une série de 6 documentaires de 52 minutes. J'en oublie ?»

Bertrand : «Oui peut-être... la formation !!! «[Le 40eme rugissant](#)». J'ai monté cette structure à Paris en 2008 . J'ai toujours adoré former et voir les gens s'émerveiller des possibilités qu'offrent ce logiciel.

La formation permet aussi des rencontres. Et notamment un échange très précieux avec les stagiaires qui viennent chez nous se former à FCP X ou à d'autres logiciels. On cherche, on transpose. C'est riche pour tout le monde.»



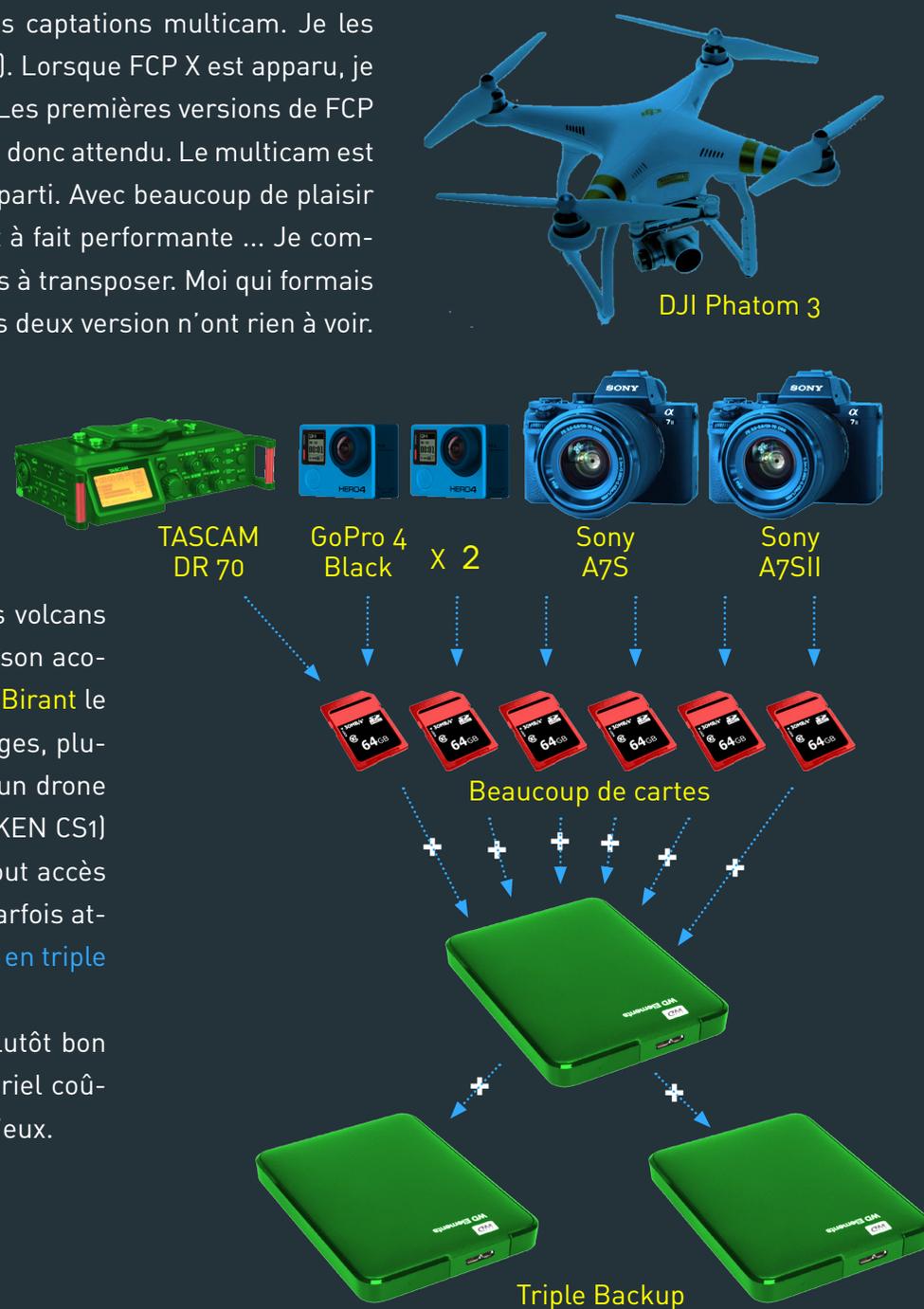
Les Chaussettes : «Tu montes donc tes films sur FCP X. Quelle drôle d'idée !!! »

Bertrand : «J'ai monté beaucoup de choses sur FCP 7. Notamment des captations multicam. Je les montais et en faisais ensuite le mixage dans ProTools (mon premier métier!). Lorsque FCP X est apparu, je n'avais aucun à priori, au contraire. Je suis un peu aventurier !!! Déception. Les premières versions de FCP X n'incluaient ni le multicam ni la possibilité d'envoyer un film au mixage. J'ai donc attendu. Le multicam est venu et X2Pro a déverrouillé FCP X pour l'envoi d'un film au mixage. C'était parti. Avec beaucoup de plaisir et la conviction que l'approche d'Apple était complètement novatrice et tout à fait performante ... Je comprends par contre que les monteurs soient réticents. Il y a pas mal de choses à transposer. Moi qui formais sur la version 7, à mon tour j'ai été obligé de me former sur la version X. Ces deux version n'ont rien à voir. Et depuis je n'ai jamais ré-ouvert le 7 !!! »

1. Le TOURNAGE

Pour chacun des 6 documentaires, le voyage est chaque fois lointain et les volcans hauts-perchés. Les conditions sont difficiles. Bertrand est accompagné de son acolyte et surtout cousin **Vincent Cheville** avec qui il partagera l'écran. **Valentin Birant** le cameraman les accompagne. Il est partout, il est efficace. Dans leurs bagages, plusieurs caméras : une **A7S**, une **A7SII**, deux **GoPro Hero 4 Black Edition** et un drone **DJI Phantom 3**. L'audio de 3 micros HF et d'un micro super cardioïde (SANKEN CS1) est enregistré sur un **TASCAM DR 70**. Parfois éloignés plusieurs jours de tout accès à l'électricité, ils promènent batteries et cartes SD en nombre. Il leur faut parfois attendre 6 jours avant de pouvoir recharger les unes... et décharger les autres **en triple** sur **3 disques**. Un sac à dos chacun, un disque dur chacun. Sécurité !!!

Les disques sont trois Western Digital (5400 tr/min) de 2To en USB 3 et plutôt bon marché. Les approches sont périlleuses, inconfortables. Plutôt qu'un matériel coûteux, ils optent pour le nombre. Cela compensera en cas de pépin sur l'un d'eux.



2. La MATIÈRE

Le montage des 3 premiers films est confié à **Olivier Juehan** et **Thomas Grandremy**. Bertrand est très pris par les tournages. Il prendra la main sur les suivants. Au retour de ces 3 derniers voyages, Bertrand s'installe devant son iMac et transfère près de **30 heures** de rushes sur le **DISQUE INTERNE** de l'ordinateur. **1200** plans image et **350** fichiers audio pour environ **1,5To de données** à la fin du montage. A l'issue de chaque film, le disque interne sera libéré pour pouvoir accueillir un nouveau projet.

Le montage se fait sur un iMac 27" 5K équipé d'un disque Fusion Drive de 3To, 32Go de mémoire vive et d'une carte graphique de R9 M295X portant 4Go de mémoire vidéo. La totalité du montage se fera **sans Proxy**, **sans Optimisés** et **sans calcul de rendu !!!**

3. Le DÉRUSHAGE

1

ETAPE

Préparation dans le FINDER

Bertrand voulait pouvoir organiser ses rushes dans le FINDER avant de les importer. Mais cela risquait de poser problème à l'import dans FCP X puisqu'à réorganiser les rushes issus des copies de cartes, on «casse» la structure et l'arborescence des copies

de carte. FCP X risquait alors de refuser de les importer. Après quelques tests, FCP X semble tout à fait à même de procéder à l'import sans l'arborescence de la carte.

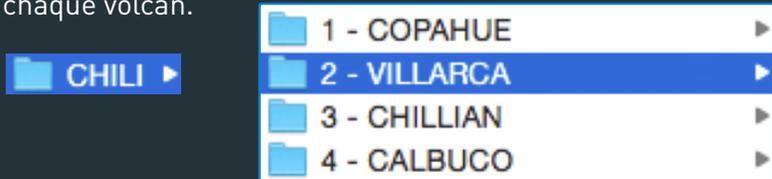
NOTE 1

Il n'est en générale pas du tout conseillé de modifier la structure (l'arborescence de dossier) d'un copie de cartes ou d'aller y pêcher vos plans. FCP X en a souvent besoin pour mener à bien l'import. Néanmoins il est parfois possible de le faire si on souhaite vraiment organiser plan par plan ses rushes en dossiers thématiques dans le FINDER. Mais il faut à tout prix **faire des tests** et les mener **jusqu'à l'export** et **l'envoi au mixage**. C'est d'ailleurs un pro-

blème que Bertrand a rencontré avec les fichiers de l'A7S avant que X2Pro ne soit mis à jour en version 3. Les plans de l'A7S sont en «mp4». Lorsqu'on importe un plan en conservant la structure de carte, FCP X va «ré-emballer» le fichier en «.mov». Un changement de conteneur donc. Lorsqu'on «casse» la structure de carte, elle n'est donc pas reconnue par FCP X et l'import du plan bien que possible, ne modifiera pas le conteneur qui restera en mp4. Mais pas plus de problème à l'import qu'au montage... Par contre, lors de l'envoi du film au mixage, X2Pro dans

sa version précédente ne pouvait pas traiter ces fichiers. Heureusement pour Bertrand, des tests ultérieurs avec la version 3 du logiciel résolvaient ce problème. Bertrand a donc pu tester de bout en bout son workflow et opter pour un classement préalable des rushes dans le FINDER avant leur import dans FCP X.

Dans le **FINDER**, Bertrand ventile donc les plans issus des copies de carte vers des dossiers thématiques au nom de chaque volcan.



Un dossier est dédié à l'entretien mené avec un vulcanologue



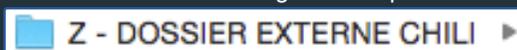
Des plans sont dès à présent évacués vers un dossier dédié



Un dossier est créé pour les Musiques.



Un DOSSIER EXTERNE est créé et servira de dossier de destination pour les différents fichiers générés par FCP X lors du montages.



Bertrand crée ensuite une Bibliothèque «**CHILI**»



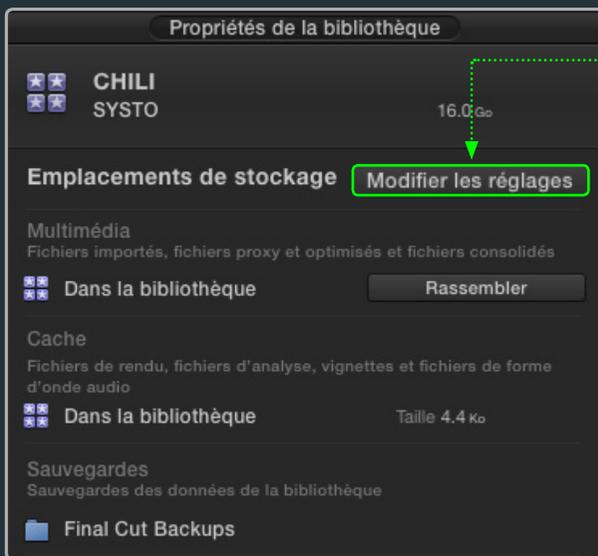
Il y prépare un **ÉVÉNEMENT** pour chaque ascension...

ASTUCE

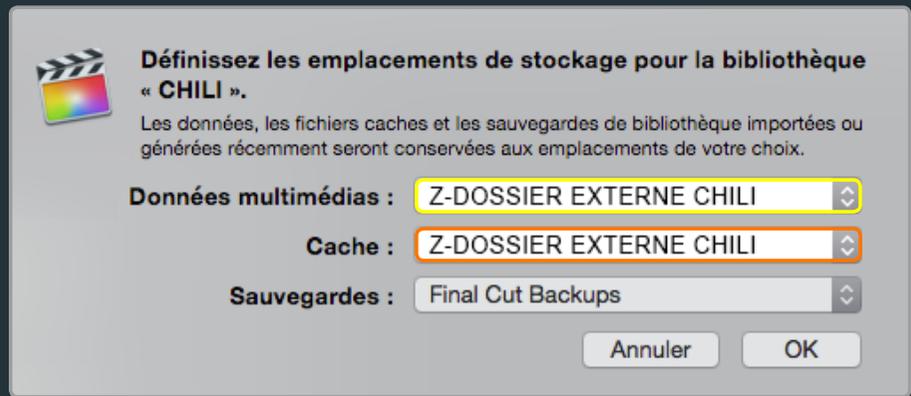
Réalisateur des films, Bertrand sait déjà dans quel ordre les différentes ascensions des 5 volcans seront montés. Mais par défaut, FCP X classe les événements par **ordre alphabétique**. Pour retrouver son plan de montage, il a suffit de **numéroter les événements**. Et le tour était joué...

C'est à ce stade que Bertrand va définir le dossier «**Z-DOSSIER EXTERNE CHILI**» comme dossier de destination pour les **Données multimédias** et le **Cache**

Pour cela il sélectionne la **BIBLIOTHÈQUE**...



et dans **L'INSPECTEUR**, clique le bouton «**Modifier les réglages**». Il opère les choix dans la fenêtre qui suit.

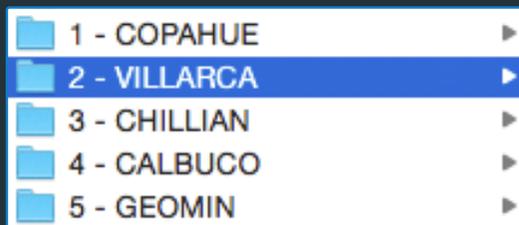


2

ETAPE

Transposer automatiquement l'organisation du FINDER dans FCP X

A chaque ascension, Bertrand a déjà une idée précise de l'organisation des séquences. Il a donc organisé les plans des caméras plus finement encore en sous-dossiers numérotés...

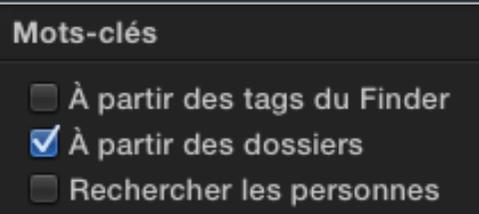


FINDER

Une partie de ce travail de réorganisation débute au premier soir du tournage. Un des disques dur sert à cela. Bertrand ne touche pas à l'organisation des deux autres.



Grâce à une option de la **FENÊTRE D'IMPORT**, les noms des sous-dossiers seront convertis en **mots-clés**.



FENÊTRE D'IMPORT



NAVIGATEUR

ÉVÈNEMENTS Supplémentaires

▶ ☆ ZIK

Un ÉVÈNEMENT est créé pour accueillir la MUSIQUE

■ ZIK

▶ ☆ POUBELLE

Un ÉVÈNEMENT accueillera les plans placés dans le dossier

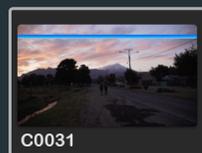
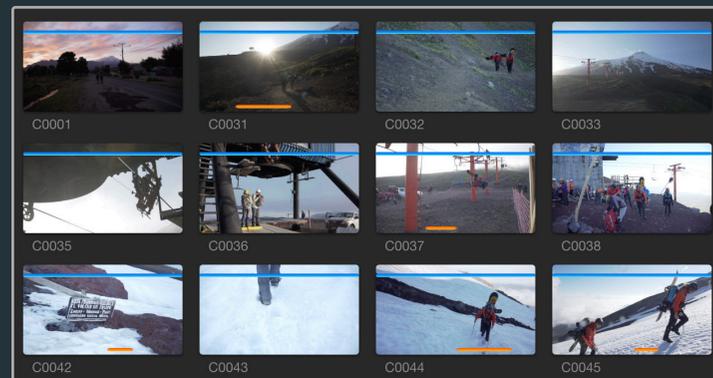
■ 6 - INUTILISE

Bertrand se réserve ainsi la possibilité d'aller y repêcher des choses. D'autres plans y seront ajoutés au fur et mesure du montage lorsque certaines séquences s'avéreront faibles ou inutilisables; en particulier après que Bertrand ait reçu les traductions !!!

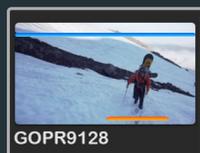
Les **mots-clés** créés à l'import lui suffisent à repérer le plans. Il n'en créera pas d'autres.

Il préfère parcourir les plans en mode **vignette** pour mieux les repérer.

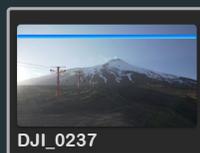
Le travail de dérushage s'arrête là !!! Bertrand ne juge pas utile de renommer ses plans. Leur nomenclature permet de repérer de quelle caméra ils proviennent. Pour Bertrand qui connaît bien les rushes, c'est suffisant.



A7S de type
C0031



GoPro de type
GOPR4578



DJI Phantom de type
DJI_0237

Bertrand n'utilise pas les **FAVORIS**. Pas tout de suite en tout cas. L'essentiel du travail se fait dans la Timeline. Un travail de «dégrossissage» qui remplace chez lui un dérushage plus traditionnel. Il utilisera les **FAVORIS** à la toute fin du montage pour reparcourir l'ensemble des plans de drone et plans d'illustration et en mettre certains de côté.

4. Les RÔLES: Créer et Assigner dans les Navigateur

Nous voilà donc au cœur du sujet. Il va s'agir maintenant pour Bertrand de préparer une batterie de RÔLES PERSONNALISÉS pour les assigner ensuite à TOUS les «médias» de son dérushage. SANS EXCEPTION !!! C'est une étape CRUCIALE pour la suite. Ils serviront (un peu) comme

critère de filtrage dans le NAVIGATEUR mais surtout dans la TIMELINE au moment du montage. On les retrouvera lors des différents EXPORTS que Bertrand devra produire. Ils seront enfin ESSENTIELS à l'ENVOI du FILM au MIXAGE.

1

CRÉER une BATTERIE de RÔLES PERSONNALISÉS

La création de Rôles personnalisés va donc demander un peu de réflexion pour que leur nombre et leur nomenclature soient pertinentes et fonctionnelles. Un petit coup de fil au mixeur pourra aussi être envisagé pour en discuter.

Bertrand crée donc des Rôles en allant dans le menu

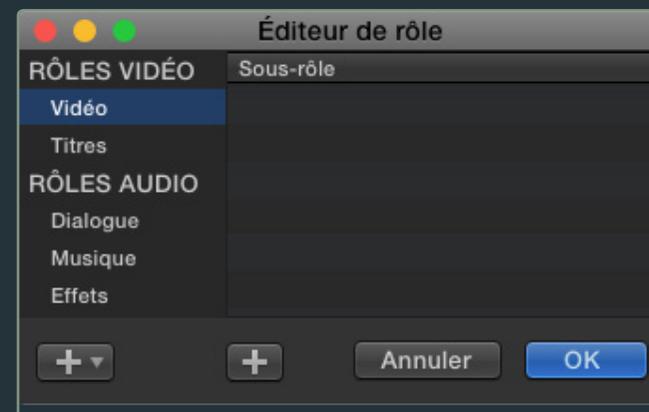


puis



Une fenêtre apparaît

ÉDITEUR de RÔLE



RÔLES dédiés aux CAMERAS

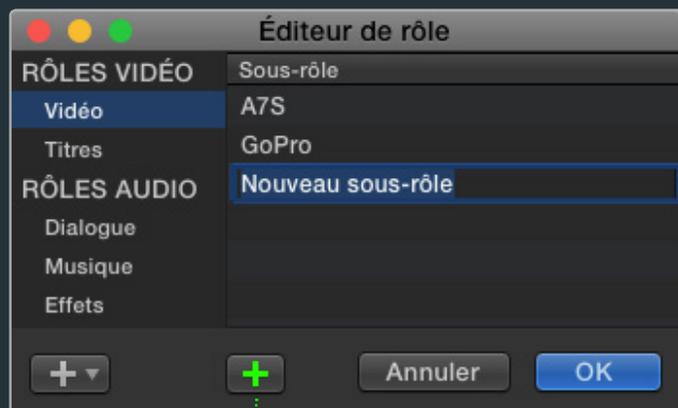


Bertrand veut avoir la possibilité de distinguer tous les appareils entre eux au cours du montage. Il va donc créer 2 **SOUS-RÔLES IMAGES** pour les deux **A7S** (l'A7S a tourné en HD et l'A7SII en 4K), 2 **SOUS-RÔLES** pour les deux **GoPro** (l'une a tourné en 2K et l'autre en 4K) et enfin 1 **SOUS-RÔLE** pour le **drone**.

Quand à l'audio, Bertrand ne crée que 2 **SOUS-RÔLES AUDIO**, l'un pour les **A7S** et l'autre pour les **GoPro**. Les audios de ces caméras ne serviront qu'à la synchro et sont donc des audios **TEMOINS**. Ils ne seront pas utilisés pour le montage. Le **drone** n'a quand à lui pas d'audio.

RÔLES IMAGES

Il crée d'abord 5 **SOUS-RÔLES** du Rôle «Vidéo»

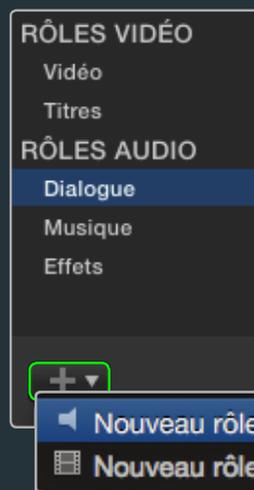


Un sous-rôle par type de caméra

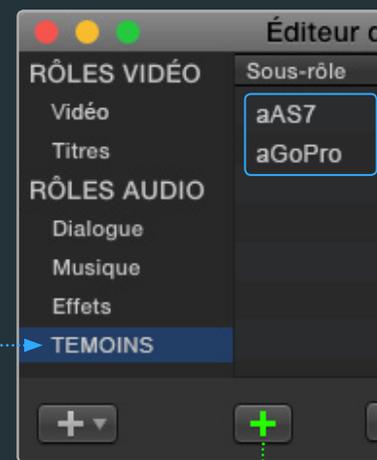
En cliquant la **croix** un nouveau sous-rôle est créé. On le nomme.

RÔLES AUDIO

Il crée ensuite un nouveau RÔLES «Audio» et 2 **SOUS-RÔLES**



On renomme ce nouveau Rôle audio



En cliquant la **croix** on crée 2 nouveaux sous-rôles audio dédiés aux caméras.

NOTE 1

Le terme «TÉMOINS» est choisi à la suite d'une discussion préalable avec le mixeur. Nous verrons qu'en effet le nom de ses pistes dans la timeline de Protools est hérité de celui des Rôles choisis dans FCP X. Cette nomenclature sera donc très explicite si jamais un audio des caméras venait se glisser dans l'AAF exporté pour le mixage. Il saura qu'il doit les ignorer.

NOTE 2

Vous remarquez qu'on peut créer des RÔLES et des SOUS-RÔLES. Cela sera très utile pour les utilisations ultérieures. On pourra parfois traiter en seul clic un REGISTRE entier de plans (RÔLE) ou s'occuper seulement d'un SOUS-REGISTRE (SOUS-RÔLE).

RÔLES dédiés a l'ENREGISTREUR



Pour comprendre ce qui suit, indiquons d'abord que l'enregistreur était capable d'enregistrer 4 pistes simultanément. Si c'était rarement le cas, chaque type d'audio était par contre toujours orienté vers la **même** piste mono.

Le **HF de Bertrand** était toujours enregistré sur la **piste 1**, celui de **Vincent** sur la **piste 2**. Lorsqu'un **intervenant extérieur** était présent, son micro HF était orienté sur la **piste 3**. Lorsque enfin il s'agit de faire du **SOUND DESIGN** (des SONS SEULS donc, comme le bruit d'un éboulis de roche ou les explosions de lave), le son était envoyé sur la **piste 4**. On verra que cette «stratégie» facilitera grandement l'assignation des Rôles.

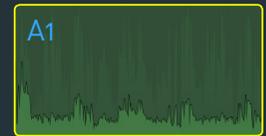
Vous noterez par ailleurs que Bertrand a choisi un enregistrement sur **4 fichiers DISTINCTS**. Là encore cela aidera beaucoup à l'assignation des Rôles.

Bertrand va donc d'abord créer un nouveau **RÔLE AUDIO** «1-DIRECT»

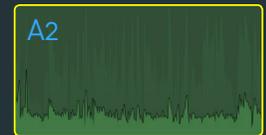
«aTASC_Bertrand»

et y créer 3 **SOUS-RÔLES** : «aTASC_Vincent»

«aTASC_ITW»



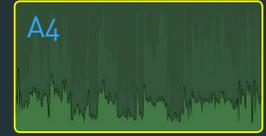
1 fichier **Mono** pour le **HF de Bertrand**



1 fichier **Mono** pour le **HF de Vincent**



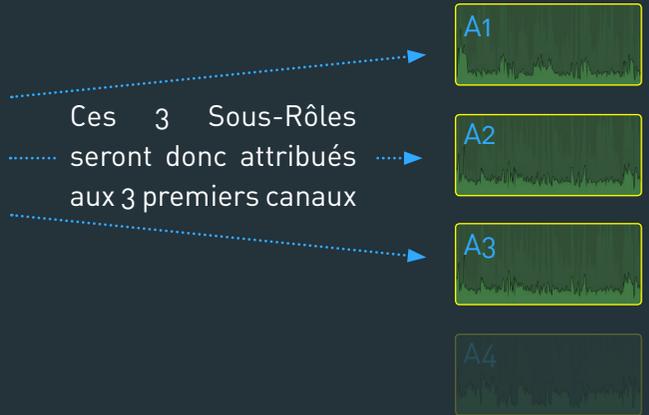
1 fichier **Mono** pour les **ITW**



1 fichier **Mono** pour le **SOUND DESIGN**



aTASC_Bertrand
aTASC_Vincent
aTASC_ITW

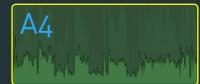


Il crée ensuite un nouveau RÔLE AUDIO «aTASC_Sdesign»



3-aTASC_Sdesign

Ce nouveau Rôle sera ensuite attribué aux 4eme canal.



NOTE 1

Bertrand ajoute un numéro devant le nom des Rôles. Nous verrons que cela permettra de **hiérarchiser** les registres de son dans l'INDEX de la TIMELINE lorsque nous monterons.

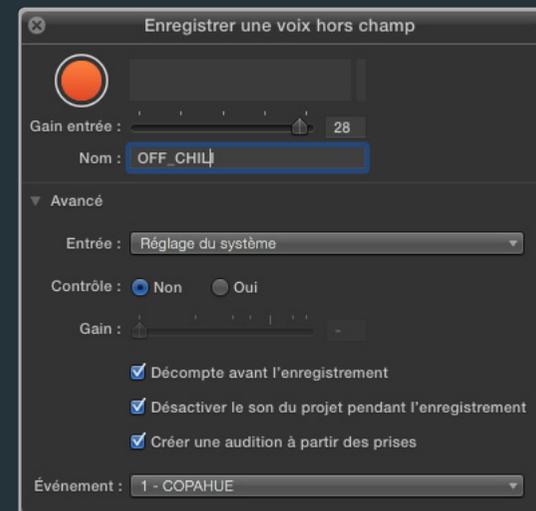
RÔLES AUDIO SUPPLÉMENTAIRES

En prévision du montage, Bertrand crée quelques RÔLES IMAGE et AUDIO supplémentaires.

COMMENTAIRES

Durant le montage, Bertrand placera des «commentaires témoins» (qui seront refaits proprement lors du mixage du film). Comme vous le savez, les commentaires peuvent être enregistrés grâce à la fenêtre «Enregistrer une voix hors-champs»

Bertrand prépare donc un RÔLE AUDIO «2-COM TEMOIN»



Enregistrer une voix hors-champs

NOTE 1

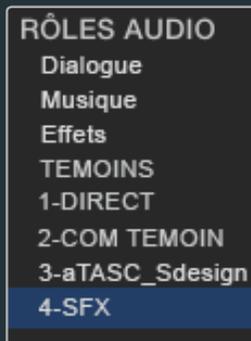
Lorsqu'un commentaire est enregistré, il est immédiatement monté à l'endroit indiqué par la tête de lecture dans la Timeline. Le rôle par défaut «Dialogue» lui sera automatiquement

attribué. Il faudra donc le modifier depuis la Timeline. Mais il est probable qu'une prochaine version de FCP X permette de choisir un **Rôle personnalisé** dans la fenêtre «Enregistrer une voix hors champ».

EFFETS AUDIO (Sound Effect en anglais, qu'on note souvent «SFX»)

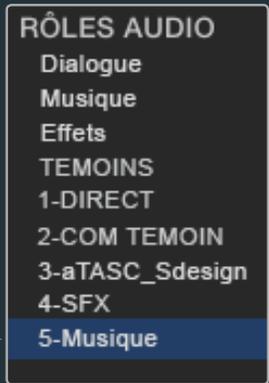
Bertrand va aussi utiliser des «effets audio». Il s'agit de petits habillages sonores, consistant en des virgules, des «woosh» ou toutes sortes de petites touches sonores pour dynamiser un peu les transitions.

Bertrand prépare donc un RÔLE AUDIO «4-SFX»



MUSIQUES

Pour les **musiques** Bertrand prépare un Rôle «5-Musique» →



NOTE 1

Bertrand n'utilisera pas le Rôle par défaut «Musique» mais bien un rôle personnalisé «5-Musique». Là encore cela permettra de hiérarchiser les Rôles dans l'INDEX de la TIMELINE.

RÔLES IMAGE SUPPLÉMENTAIRES

Lors du montage, il faudra ajouter des «**SYNTHÉS**» (encarts de texte ajoutés en sur-impresion à l'image indiquant le nom et la fonction des protagonistes). Les différents protagonistes parlant souvent une autre langue, il faudra les **SOUS-TITRER**. Bertrand prépare donc deux **RÔLES IMAGES** supplémentaires.

SYNHTÉS

Pour les **SYNTHÉS** Bertrand prépare un Rôle «Lower» →



NOTE 2

Le terme «Lower» est tiré de l'anglais «**Lower third**» qui désigne les synthés.

NOTE 3

Les sous-titres seront ajoutés par Bertrand au fur et à mesure du montage pour les différents visionnages. À terme il seront supprimés puisque c'est une voix française qui doublera les protagonistes de langue étrangère. Il serviront aussi de repères pour le mixeur lorsqu'il placera les voix françaises.

SOUS-TITRES

Pour les **SOUS-TITRES** Bertrand prépare un Rôle «Sous-titre» →

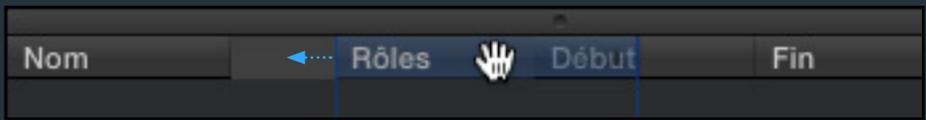


2 ASSIGNER les RÔLES dans le NAVIGATEUR

L'idée est maintenant d'assigner les rôles **très rapidement** et **par lot** aux différents plans de la **BIBLIOTHÈQUE**. Bertrand utilise différentes stratégies pour d'abord isoler l'ensemble des plans de chaque caméra et enregistrer. Cela prendra environ **5 minutes** pour **30 heures** de rushes !!!

Préparation du navigateur

Bertrand fait d'abord apparaître la colonne «Rôles» dans le **NAVIGATEUR** →
Il reste à la rapprocher de la colonne «Nom» en l'attrapant.



Nom	Début	Fin	Durée
-----	-------	-----	-------

Pour cela un clic-droit sur la **barre de menu** permettra de cocher la mention «Rôles» →

- ✓ Début
- ✓ Fin
- ✓ Durée
- ✓ Contenu créé
- ✓ Angle de caméra
- ✓ Notes
- Rôles**
- ✓ Nom de la caméra
- Bande
- Début des données
- Fin des données

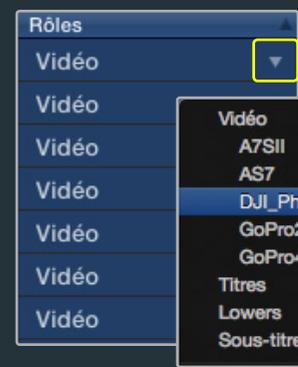
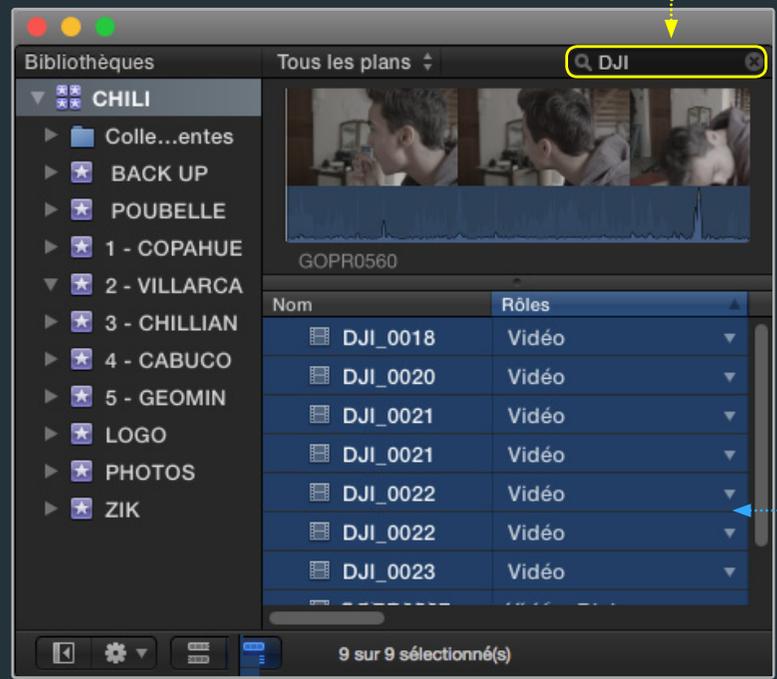


DJI Phantom

Les fichiers du drone ont des **NOMS** spécifiques qui permettent de les distinguer de ceux issus des autres caméras →
Pour les filtrer tous et leur assigner le bon RÔLE, il suffit de sélectionner la **BIBLIOTHÈQUE** et :

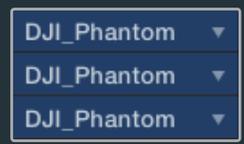
DJI-0005
DJI-0007
DJI-0023

Taper «DJI» dans la **BARRE de RECHERCHE**



Ouvrir le menu déroulant
Sélectionner le **Rôle image** «DJI_Phantom»

Sélectionner tous les plans **filtrés** (Commande + A)



Et voilà !!!



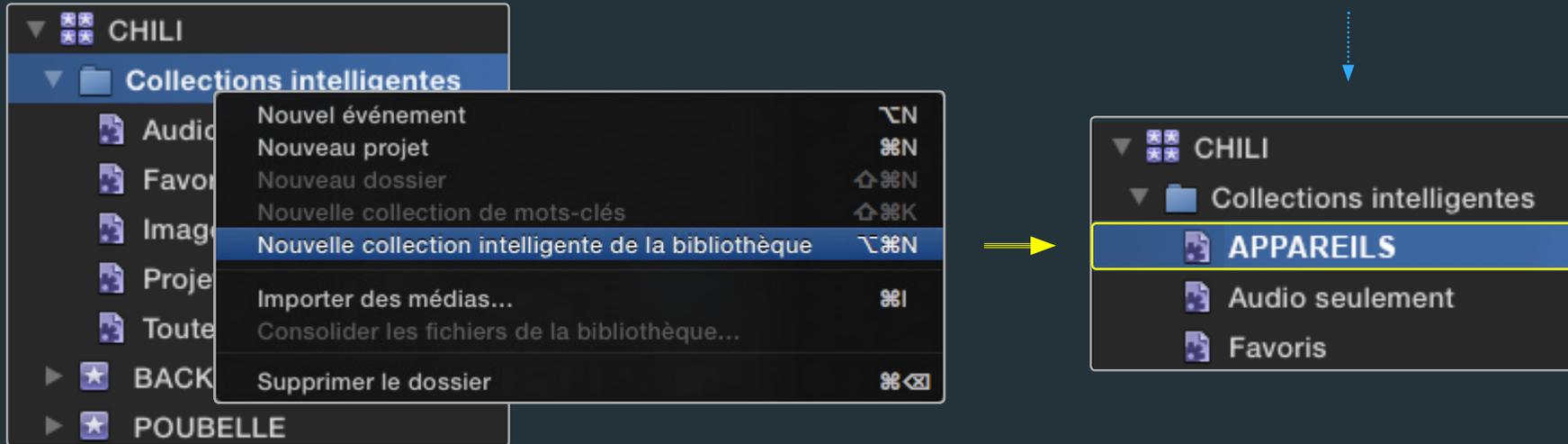
A7S et A7S II

Les fichiers des deux A7S ont eux aussi des **NOMS** qui les distinguent facilement des plans issus des autres appareils. Mais Bertrand voudrait assigner des **Rôles différents aux deux caméras**. On va donc utiliser le fait que l'**A7S** a tourné en **HD** tandis que **A7S II** a tourné en **4K**...

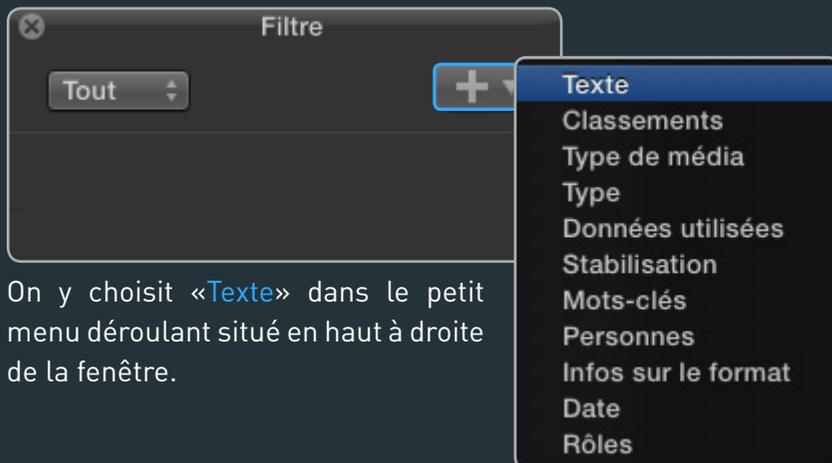
C0021
C0037
C0018

Et pour les filtrer caméra par caméra, on va cette fois utiliser une **COLLECTION INTELLIGENTE**

Un clic-droit sur le dossier «**Collections intelligentes**» permet d'abord d'en créer une nouvelle qu'on nomme «**APPAREILS**»



En la **double-cliquant**, une fenêtre de filtrage apparaît.



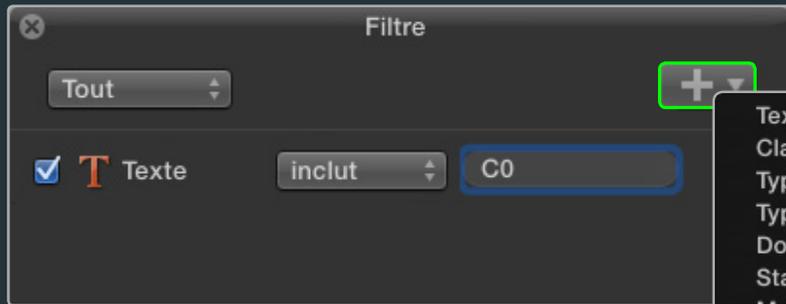
On y choisit «**Texte**» dans le petit menu déroulant situé en haut à droite de la fenêtre.

Une ligne de filtrage permettra de filtrer les plans selon le **texte** contenu dans leur **nom**.

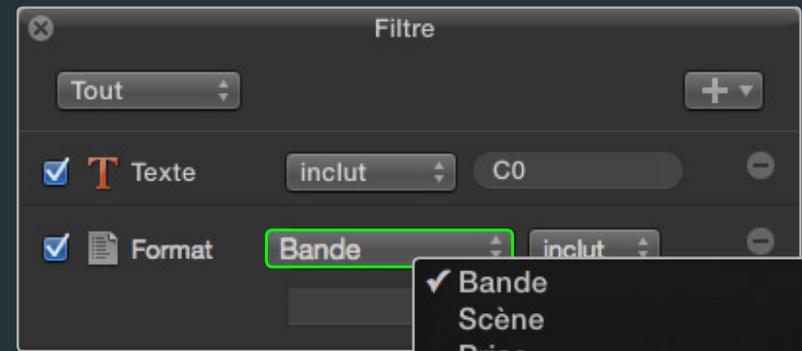


On y inscrit «**C0**» pour ne filtrer que les plans dont le nom contient ces lettres. C'est donc tous les plans des deux A7S qui seront ainsi «**aspirés**».

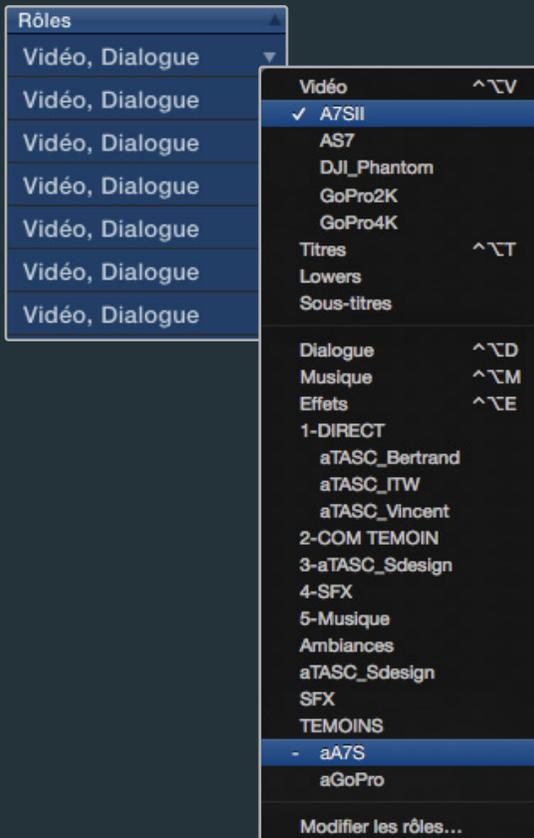
Pour n'aspirer **que les plans** de l'**A7S II** on va ajouter un filtrage ne retenant que les plans en **4K**... donc ceux dont l'une des dimensions vaut **3840** pixels.



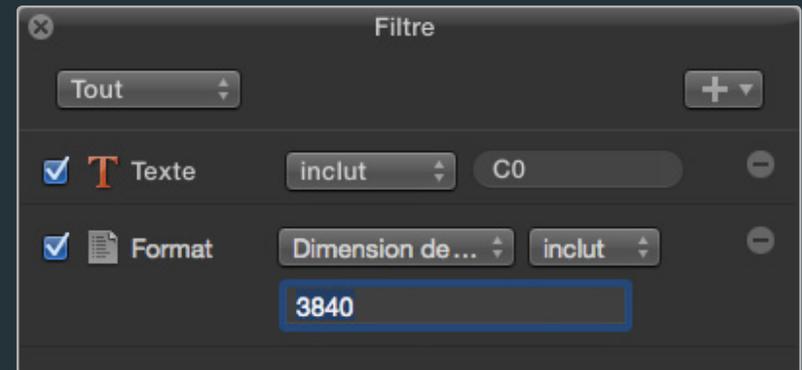
- Texte
- Classements
- Type de média
- Type
- Données utilisées
- Stabilisation
- Mots-clés
- Personnes
- Infos sur le format**
- Date
- Rôles



- Bande
- Scène
- Prise
- Canaux de sortie audio
- Dimension de l'image**
- Fréquence d'images vidéo



Ceci fait, seuls les plans de l'**A7S II** seront filtrés et après les avoir sélectionnés tous, on leur assignera les **RÔLES A7SII** et **aA7S** pour l'audio.



Et voilà !!!



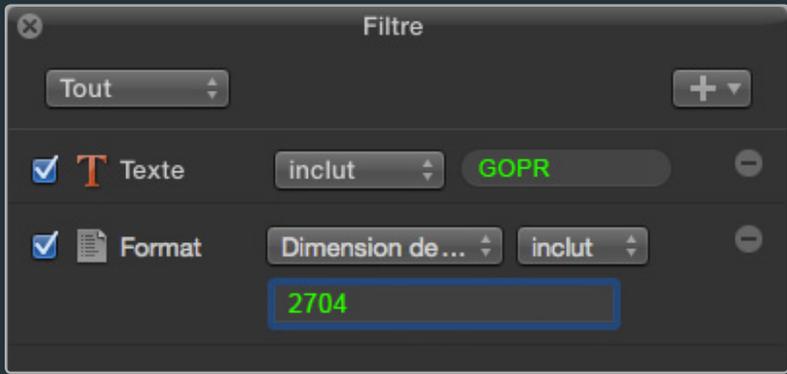
Bertrand procède de la même manière avec les plans de l'**A7S** qui a tourné cette fois en **HD** (on écrit donc **1920** dans le filtrage de «dimension de l'image» au lieu de 3840). Pour cela, au lieu de créer une nouvelle **collection intelligente**, Bertrand modifie simplement la première. Cette collection intelligente n'a en effet qu'un intérêt passager. Elle sert seulement à n'afficher que tel ou tel type de plans pour leur assigner des Rôles.

GoPro

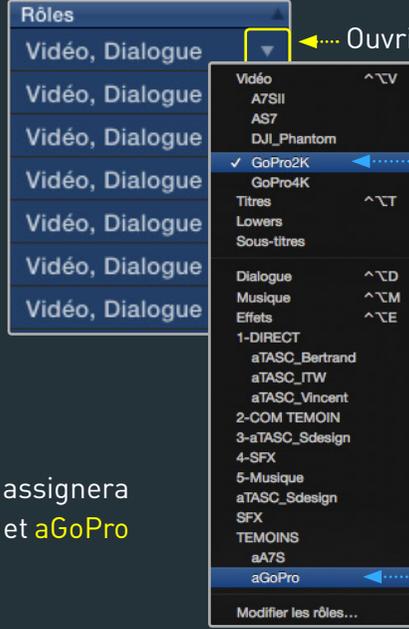
Les fichiers des deux GoPro ont là encore des **NOMS** qui les distinguent facilement des plans issus des autres appareils. → GOPR0277
GOPR4578
GOPR2056

Pour maintenant séparer les plans tournés par la première et la seconde GoPro, on se souvient que l'une a tourné en 2704x1520 et l'autre en 3840x2160. On s'y prendra donc de la même manière qu'avec les plans des A7S en modifiant la collection intelligente utilisée précédemment.

GoPro 2K



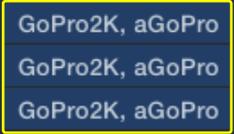
→ Une fois filtré, on assignera les Rôles GoPro2K et aGoPro aux plans



→ Ouvrir le menu déroulant.

Sélectionner le **Rôle image**

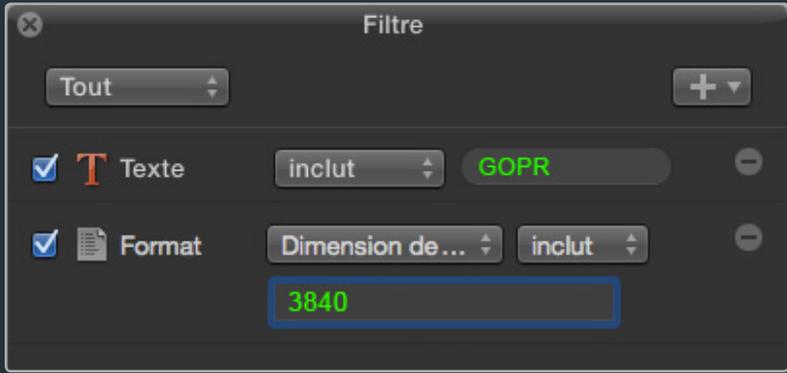
«GoPro2K»



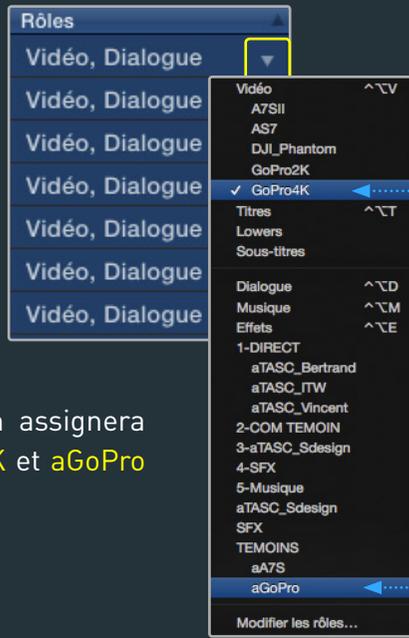
Recommencer et sélectionner le **Rôle audio**

«aGoPro»

GoPro 4K

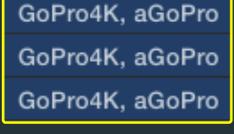


→ Une fois filtré, on assignera les Rôles GoPro4K et aGoPro aux plans



Sélectionner le **Rôle image**

«GoPro4K»



Recommencer et sélectionner le **Rôle audio**

«aGoPro»



TASCAM DR 70

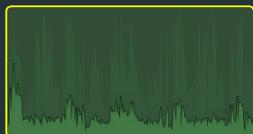
On l'a dit, les fichiers audio de l'enregistreur se présentent pour chaque prise non pas sous forme d'un unique fichier 4 pistes mais sous forme de **4 fichiers séparés**:

1 fichier **Mono** pour le **HF de Bertrand**

1 fichier **Mono** pour le **HF de Vincent**

1 fichier **Mono** pour les **ITW**

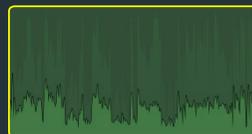
1 fichier **Mono** pour le **SOUND DESIGN**



REUNIO_0155S1



REUNIO_0155S2



REUNIO_0155S3



REUNIO_0155S4

Chaque «type» de piste se termine toujours par «S1», «S2», «S3» ou «S4»... Un simple filtrage sur ces termes dans la **Barre de recherche** du NAVIGATEUR permettra comme on l'a fait avec les plans des GoPro, d'assigner des Rôles par lot.

Les plans **S1** se voient assigner les SOUS-RÔLES «aTASC_Bertrand»

Les plans **S2** se voient assigner les SOUS-RÔLES «aTASC_Vincent»

Les plans **S3** se voient assigner les SOUS-RÔLES «aTASC_ITW»

Les plans **S3** se voient assigner le RÔLE «aTASC_Sdesign»

NOTE 1

On vient de le dire, les pistes audio parviennent à FCP X sous forme de fichiers séparés. C'est donc très très pratique pour assigner des **Rôles différenciés** à chaque registre de son. Bertrand aurait pu opter au tournage pour un fichier unique, comportant 4 pistes. Cela aurait certes épuré un peu le dérushage (1 fichier au lieu de 4 à chaque fois!) mais en contre partie aurait rendu difficile une assignation de Rôles différenciés. Il n'est en effet **pas possible** d'assigner des rôles audio différenciés aux **composantes d'un fichier audio** multi-pistes **dans le NAVIGATEUR**. Dans ce cas, on pourra utiliser la petite application **Role-O-Matic** (gratuite) écrite par le très généreux et sympathique **Charlie Austin**. Elle est téléchargeable [ici](#) et son utilisation est assez simple.

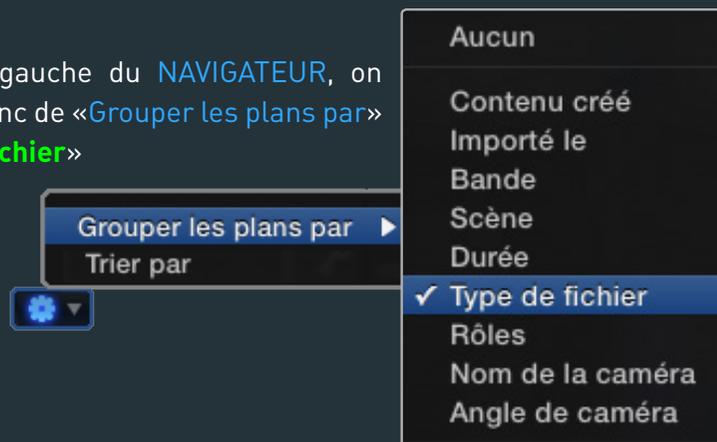
ASTUCE

Dès le tournage, Bertrand et Valentin Birant (le cadreur) dédient les pistes son de l'enregistreur à un certain type d'audio. Les pistes 1 et 2 sont comme on l'a dit dédiées aux 2 micros HF de Bertrand et Vincent. Lorsque des **Interviews** sont menées, elles seront systématiquement orientées vers la **piste 3** de l'enregistreur... plutôt que de l'envoyer sur la piste 1 ou 2 qui est pourtant libre dans ces situations. Cela facilite le travail d'assignation des Rôles. Très malin...

MUSIQUE

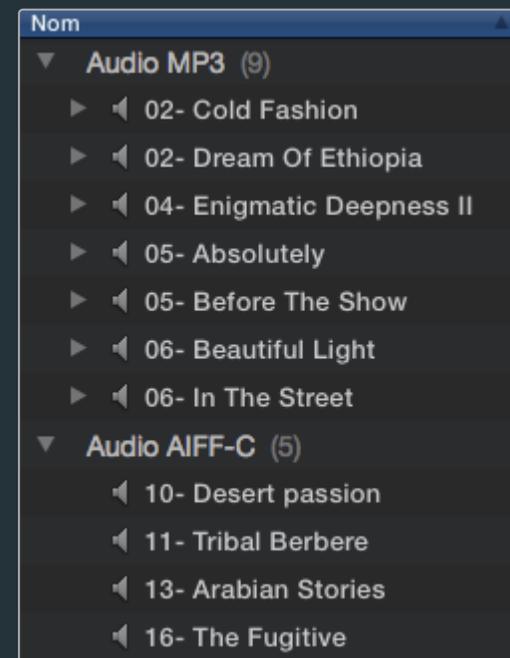
On assignera le RÔLE AUDIO «5-Musique» à toutes les musiques.
On utilise cette fois la possibilité de regrouper les plans par «type de fichier»

En bas à gauche du NAVIGATEUR, on choisira donc de «Grouper les plans par»
«Type de fichier»



Les musiques seront alors toutes regroupées dans les rubriques «Audio MP3» et «Audio AIFF» selon leur type.

Il sera encore très facile de les sélectionner pour leur assigner le Rôle «5-Musique» préparé en amont.



CONCLUSION

On voit à quel point les différents outils et stratégies de recherche, filtrage et regroupement des plans d'une BIBLIOTHÈQUE dans FCP X rendent aisé et rapide l'isolement de tel ou tel type de plan et par suite l'assignation des rôles par lot.

Ce travail ne prend en fait que quelques minutes... pour 30 heures de rushes !!!

On aura noté qu'il est amplement facilité par les stratégies de tournage (notamment le choix de créer 4 fichiers séparés à l'enregistrement de l'audio du TASCAM).

BARRE DE RECHERCHE



REGROUPEMENT



ATTENTION !!!

Vous prendrez soin d'**assigner tous les Rôles** avant de quitter FCP X. À défaut, les **Rôles personnalisés** que vous avez créés et qui n'ont encore été assignés à aucun plan, **disparaîtront** à la réouverture de FCP X. Vous serez bons pour les recréer!!! Gardez en tête que la logique à l'ouverture de FCP X est de ne garder dans l'EDITEUR de RÔLES que les Rôles assignés à au moins un plan de la ou les BIBLIOTHÈQUES ouvertes.

ASTUCE

Le dispositif de tournage des 6 épisodes de cette série de 52 minutes est à chaque fois le même. Lors du montage du second épisode, Bertrand va momentanément ouvrir la BIBLIOTHÈQUE du premier épisode. Cela va rendre accessible tous les rôles qui y avaient été créés à la nouvelle BIBLIOTHÈQUE (celle du second épisode mis en route). Inutile donc de les recréer. Vous pourrez d'ailleurs la refermer immédiatement !!! Son ouverture les aura en effet «chargés» dans FCP X... jusqu'à la fermeture du logiciel. Gain de temps non négligeable !!!

NOTE 1

La modification du nom des Rôles ou leur suppression dans l'EDITEUR de Rôle est un peu contraignante. Vous ne pourrez y **MODIFIER le NOM d'un Rôle** que s'il n'a encore été assigné à aucun plan d'une des Bibliothèques ouvertes. Dans le cas contraire le double-cliquer vous le permettra. Vous trouverez une petite astuce un peu tordue à la fin de ce document pour les modifier en passant par un XML.

Vous ne pourrez pas non plus **SUPPRIMER un Rôle** s'il a déjà été assigné à un plan. Dans le cas contraire, vous le supprimerez avec la touche DELETE. Tout simplement.

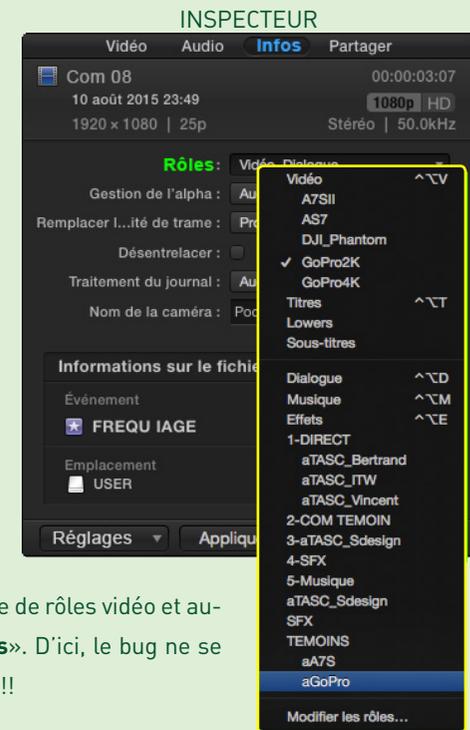
NOTE 2

Vous aurez noté qu'on n'a utilisé aucun des **RÔLES AUDIO standards** (Dialogue, Musique et Effets). C'est une «stratégie» tout à fait assumées qui rendra bien des services pour détecter les plans de la Timeline qui n'auraient pas été «traités». Il arrive en effet souvent qu'on importe de nouveaux plans au court du montage et qu'on ne pense pas à repasser par la case «Assignation de Rôles». Les Rôles «Vidéo» et «Dialogue» leur seront alors attribués par défaut. Il sera ainsi très facile, on le verra, de les repérer et même les sélectionner par lot dans la Timeline pour rectifier le tir.

NOTE 3

Un petit bug un peu pénible fait qu'on ne peut pas assigner en un même mouvement un rôle image et un rôle audio à un lot de plans. Lorsqu'on a assigné le rôle image, l'ensemble des plans se **désélectionnent** et il faut à nouveau les re-sélectionner avant d'assigner le rôle audio. Cela peut-être contourné en passant par la rubrique «Infos» de l'**INSPECTEUR**.

Une fois les plans sélectionnés vous retrouverez le même ensemble de rôles vidéo et audio dans le **menu déroulant «Rôles»**. D'ici, le bug ne se produira pas... plus agréable donc !!!



À propos des PLANS MULTICAM et de l'ASSIGNATION D'ANGLES

Introduction

Avant de poursuivre, il convient d'ouvrir une petite parenthèse à propos des plans multicam que Bertrand va créer au fur et à mesure du montage.

Ces plans multicam seront de 2 types:

Les «**vrais**» plans multicam seront obtenus avec:

un plan d'une des GOPRO



un plan d'une des A7S



la piste 01 du TASCAM



la piste 02 du TASCAM



la piste 03 du TASCAM



Les «**drôles**» de plans multicam seront obtenus avec **une seule** des caméras !!!

un plan d'une des A7S



la piste 01 du TASCAM



la piste 02 du TASCAM



la piste 03 du TASCAM



NOTE 1

Logiquement, cette dernière configuration devrait conduire Bertrand à créer un PLAN SYNCHRONISÉ et non un plan MULTICAM. Mais créer un plan multicam va lui permettre de garder la main sur **l'extinction différenciée des 3 pistes du TASCAM**. Ce n'est pas le cas pour les plans synchronisés où ces 3 audios sont «encapsulés» dans une seule «boîte» audio. Pour synchroniser les pistes du TASCAM avec UNE SEULE caméra on crée donc un plan «MULTI»-cam !!!

Assigner des ANGLES DE CAMERA

Un des éléments très important pour FCP X lors de la création des plans multicam est attribuer au préalable des «**ANGLES de CAMERA**». Or on a vu que pour assigner des Rôles par lot, Bertrand parvenait à regrouper les plans par type. Il va donc en profiter à chaque fois pour assigner AUSSI des ANGLES par lot.

EXEMPLE avec les PLANS de l'**A7SII**

Nom	Rôles
▼ A7SII, aA7S (257)	
▶ C0001	A7SII, aA7S ▼
▶ C0002	A7SII, aA7S ▼
▶ C0002	A7SII, aA7S ▼
▶ C0003	A7SII, aA7S ▼
▶ C0003	A7SII, aA7S ▼
▶ C0003	A7SII, aA7S ▼
▶ C0004	A7SII, aA7S ▼
▶ C0004	A7SII, aA7S ▼
▶ C0004 -...	A7SII, aA7S ▼

Tous les plans de l'A7SII sont isolés

257 plans sont sélectionnés

On donne le nom **A7SII**
à «**l'Angle de caméra**»

Pour que la métadonnée «Angles de caméra» soit accessible, on choisira la **Présentation de métadonnées** «**Générale**»

Rubrique «Infos» de **INSPECTEUR**

Vidéo Audio **Infos** Partager

Inspection de 257 éléments

Nom : Valeurs multiples

Notes :

Rôles : A7SII, aA7S ▼

Début : 00:00:00:00

Fin : Valeurs multiples

Durée : Valeurs multiples

Bande :

Scène :

Prise :

Angle de caméra : A7SII

Nom de la caméra :

Début des données : 00:00:00:00

Fin des données : Valeurs multiples

Durée des données : Valeurs multiples

Dimension de l'image : 3840x2160

Générale ▼ Appliquer le nom personnalisé ▼

INSPECTEUR

Tous les plans de l'A7SII se verront donc attribuer un angle de caméra en **UNE SEULE FOIS**.

Bertrand procédera de la même manière avec tous les types de média qui pourront constituer les futurs plans multicam. Peu importe si certains de ces plans ne sont pas destinés à un multicam. Qui peut le plus, peut le moins !!!

Il assignera les angles de caméra suivant:

MEDIA	ANGLE DE CAMÉRA
A7S	_A7S
A7SII	_A7SII
GoPro2K	_Gopro
GoPro4K	
TASCAM Piste 01	1-HF_Bertrand
TASCAM Piste 02	2-HF_Vincent
TASCAM Piste 03	3-HF_ITW

NOTE 1

Par défaut, lors de la création des plans multicam, FCP X ordonne les angles par **ordre alphabétique**. Le fait d'ajouter un «**tiret bas**» devant les angles dédiés aux caméras et **un chiffre** devant le nom des angles dédiés au 3 pistes du TASCAM, va permettre d'**imposer un ordre aux ANGLES** lors de la création des plans multicam. Cela facilitera notamment le repérage des

composantes audio témoins dans l'INSPECTEUR lorsqu'il s'agira de les «décocher» (éteindre).

NOTE 2

Bertrand assigne les mêmes angles aux 2 GoPro car elles ne se trouveront jamais dans les mêmes plans multicam.

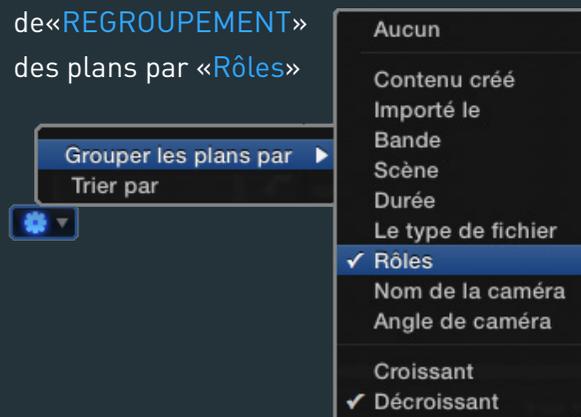
Là encore ce travail d'assignation des «Angles de caméra» par lot est très rapide et comme pour les Rôles, permettra de ne plus jamais avoir à s'en préoccuper durant le montage. Encore un bel exemple de traitement des plans par lot. C'est une des grandes forces de FCP X.

3

À QUOI SERVENT les RÔLES dans le NAVIGATEUR

Même si cela n'en est pas le principal intérêt, assigner des RÔLES permet d'abord de retrouver plus facilement tel ou tel type de plan dans le NAVIGATEUR.

Pour cela il faut demander un mode de «REGROUPEMENT» des plans par «Rôles»



Nom	Rôles
▼ A7SII, aA7SII (4)	
C0027	A7SII, aA7SII
C0031	A7SII, aA7SII
C0032	A7SII, aA7SII
C0033	A7SII, aA7SII
▼ GoPro, aGoPro (5)	
GOPR0560	GoPro, aGoPro
GOPR0561	GoPro, aGoPro
GOPR0562	GoPro, aGoPro
GOPR0563	GoPro, aGoPro
GOPR0564	GoPro, aGoPro

Chaque type de plan sera regroupé par «boîtes». Ici les «boîtes» «A7SII,aA7S» et «GoPro2K,aGoPro»

C'est donc un système de «filtrage» supplémentaire qui pourra s'avérer utile lors du montage lorsqu'on sera à la recherche d'un plan...

On pourra s'en servir passagèrement pour revenir ensuite à un regroupement plus classique.

NOTE 1

On opte parfois pour une batterie de Rôles d'un type un peu différent où on distingue les plans selon leur **fonction narrative** (ce n'est certainement pas un hasard si dans la version espagnole de FCP X les rôles sont appelés «**funciones**»). On crée par exemple des rôles «**ITW**» (pour les interviews), «**LIVE**» (pour les moments de vie où la parole compte), «**ILL**» (pour les illustrations), etc... Il

est alors très pratique de pouvoir regrouper les plans par fonction. Les Interviews seront séparées des Lives et des Illustrations, dans des «boîtes» dédiées. Ceci combiné avec les mots-clés pourra contribuer à simplifier l'organisation des rushes. Le **regroupement des plans par rôle** peut donc devenir un critère de filtrage complémentaire.

NOTE 2

«Grouper les plans par rôle» à la fin de la phase d'assignation des rôles vous permettra de repérer les plans qui seraient passés à travers les mailles du filet. Vous les trouverez par exemples dans la rubrique standard «**Vidéo, Dialogue**». Ce couple de rôles est en effet celui qui est assigné **par défaut** dès l'import aux plans des caméras.

5. Les RÔLES dans la TIMELINE

1

ASSIGNER les RÔLES dans la TIMELINE

Vous aurez remarqué que les RÔLES «**2-COM TEMOIN**», «**Lower**» et «**Sous-titres**» n'ont pas encore été assignés. C'est, comme on l'a deviné, que ces Rôles s'appliquent à des plans qui n'apparaîtront qu'au fur et à mesure du montage. Les **Commentaires** seront enregistrés petit à petit tandis que les **Sous-titrages** et **Synthés** seront

directement montés dans la Timeline sans apparaître dans le Navigateur. Il est pourtant important que cela soit fait. Nous verrons donc un peu plus tard comment s'en acquitter rapidement dans la TIMELINE avant l'export des différentes versions du film.

2

TIMELINE «Jamais sans les Rôles»

C'est dans la TIMELINE que ce travail préalable va prendre tout son sens. FCP X étant «trackless», sans véritable piste donc, le montage en est d'autant plus aisé. Finis les clics pour «patcher» tel audio sur telle piste audio a5 ou a6 ou tel titrage en V3 ou V4... Finie la dissociation un peu anxiogène de l'audio et de la vidéo qui sont désormais montés ensembles sans risque de désynchronisation. Mais en contre partie, on perd la «géographie» des pistes. Les segments audio connectés d'un certain registre (musique par exemple)

ne sont plus tous forcément au même «étage» et les segments sont montés et empilés sans véritable hiérarchie.

Et pourtant, l'INDEX de la TIMELINE va nous permettre de retrouver les fonctionnalités d'une timeline classique. Et plus encore !!! Mais il ne servira que si le travail d'assignation des rôles a été fait au préalable dans le NAVIGATEUR...

Voyons d'abord comment se présente l'INDEX de la TIMELINE lorsqu'on a monté tous les registres de plans.

Il faudra choisir la rubrique «Rôles» de l'INDEX

■ On retrouve l'ensemble des Rôles créés et assignés aux plans du Navigateur.

■ Le simple fait de monter un seul plan ajoutera son rôle à cette liste.

■ Si tous les plans associés à un rôle donné sont supprimés de la Timeline, le Rôle disparaîtra immédiatement de cette liste.

■ Cette liste peut donc être vue comme un «INVENTAIRE» des registres de plans présents dans la TIMELINE. Il est mouvant.

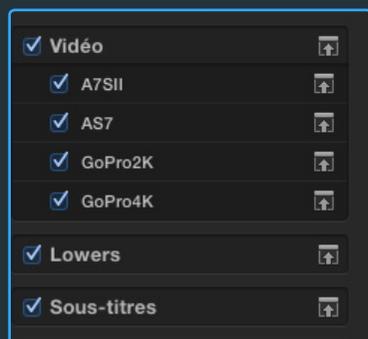
Cliquez sur ce bouton pour accéder à l'INDEX

The screenshot displays a video editing software interface. On the left, a panel titled 'Rôles' (Roles) is highlighted with a yellow border, showing a list of 15 roles with checkboxes and up/down arrows. The roles are categorized into several groups: Vidéo (Video), Lowers, Sous-titres (Subtitles), 1-DIRECT, 2-COM TEMOIN, 3-aTASC_Sdesign, 4-SFX, 5-Musique, and TEMOINS. The main timeline area shows a complex arrangement of video and audio tracks. Video tracks include 'V : GoPro...', 'C0009 - copie', 'C0011', and 'C0011'. Audio tracks include 'REUNIO_02...', 'REU...', 'OFF REUNION-4', '150406_0242...', 'Wood In T...', '150406_0239S34', and 'Wood In The Forest'. The timeline is marked with time intervals from 00:00:00:00 to 00:01:15:00. At the bottom, a status bar indicates '01:38:01 total - PAL SD 25i Stéréo'.

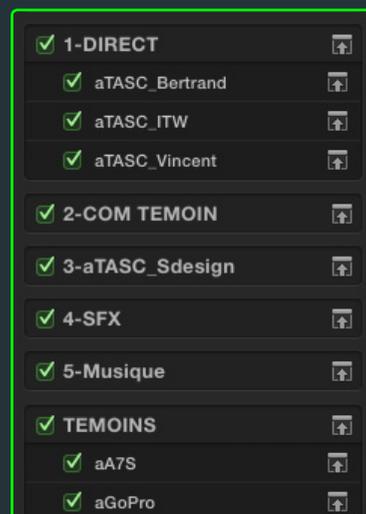
ORGANISATION des RÔLES dans l'INDEX

ORGANISATION des RÔLES

Les **Rôles VIDEO** sont en **bleu**



Les **Rôles AUDIO** sont en **vert**



Le **classement** des RÔLES est **ALPHABÉTIQUE**.

Voilà pourquoi Bertrand a donc anticipé au moment de la création des Rôles audio en ajoutant **un chiffre** devant chacun d'eux !!!

Cela lui permet d'avoir «en haut» les audio orientés «parole» (1-DIRECT et 2-COM TEMOIN). Suivent dans l'ordre les **sons seuls** (3-aTASC_Sdesign) les **effets audio** (4-SFX) et enfin les **musiques** (5-Musique).

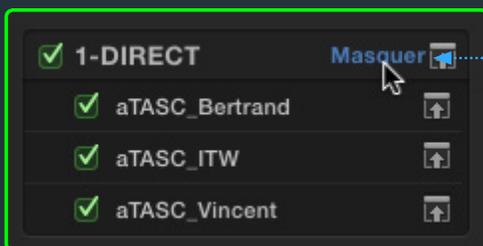
Les **audios témoins des caméras** qui ne sont pas sensés être utilisés dans le film, signaleront leur présence maligne dans la dernière rubrique (TEMOINS).

NOTE 1

D'autres monteurs préféreront placer la musique immédiatement après les Commentaires. Cela dépend de la logique de travail et du film qui est monté. On gardera néanmoins comme repère minimal que tout ce qui parle est plutôt en haut.

AFFICHER/MASQUER les SOUS-RÔLES

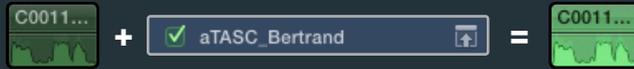
Pour gagner un peu de place dans l'INDEX, on pourra «**masquer**» le groupe de SOUS-RÔLES d'un RÔLE donné.



On le fera en passant la souris sur la ligne associée à un Rôle et en cliquant sur «**Masquer**»



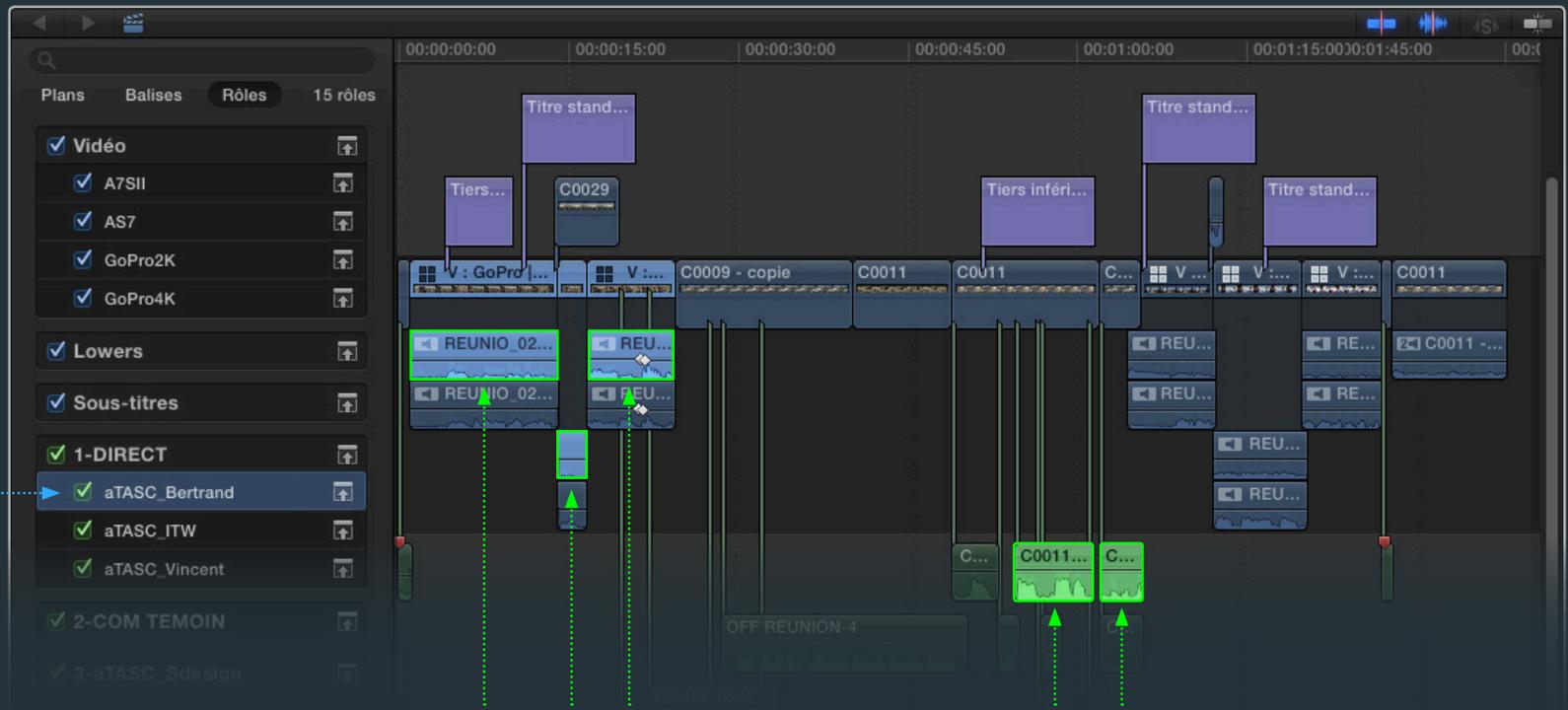
REPÉRER



A défaut d'une «géographie» lisible de la Timeline (une répartition par piste) on pourra **SURLIGNER** tout type de plan.

Grâce aux Rôles, Bertrand pourra par exemple repérer les audios de l'enregistreur correspondant à son micro HF lors du tournage.

Il suffira de cliquer la ligne correspondant au registre qu'on veut repérer. Elle **bleuira**



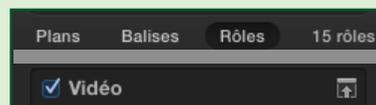
L'ensemble des plans concernés seront **SURLIGNÉS**

NOTE 1

Comme on le fait dans le Finder avec les sélections de fichiers, vous jouerez avec les touches de modification **SHIFT** et **COMMANDE** pour surligner plusieurs rôles.

NOTE 2

Pour ne plus rien surligner, vous cliquerez dans la bande neutre qui se trouve juste au dessus du premier Rôle Image. Si faute de place vous n'y parvenez pas, utilisez la combinaison de touche **Shift+Commande+A** (tout désélectionner).



NOTE 3

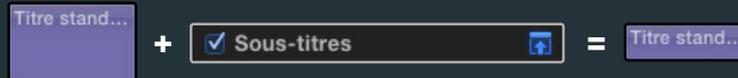
Si la rubrique «**Rôles**» de l'INDEX permet de SURLIGNER, elle **ne permettra PAS de SÉLECTIONNER** les plans. Pour pouvoir sélectionner tous les plans associés à un rôle donné, il faudra aller à la rubrique «**Plans**» de l'INDEX. On va le voir dans la suite.

RÉDUIRE la HAUTEUR des PLANS

Pour rendre la Timeline plus lisible, on pourra **MINIMISER** la hauteur des plans ou **CONDENSER** les plans audio/vidéo.

USAGE COURANT

MINIMISER

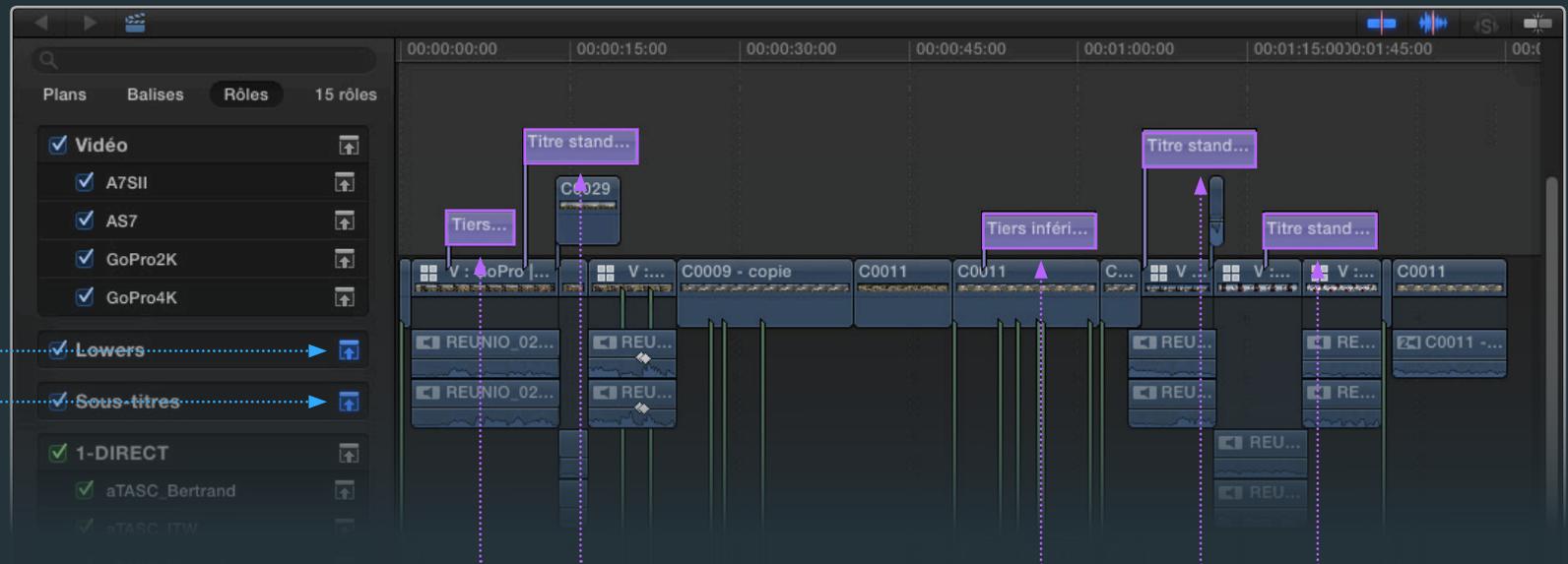


Cela sera utile à Bertrand lorsqu'il voudra faire en sorte que ses **Sous-titres** et **Synthés** ne prennent pas trop de place.

Il suffira de cliquer la
flèche verticale



Elle deviendra bleue



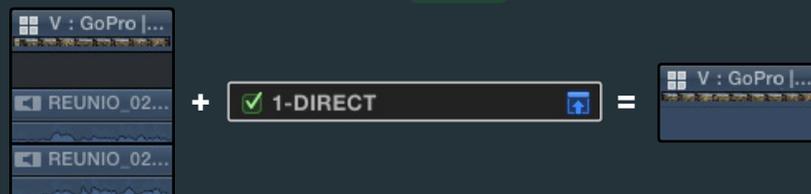
La hauteur de tous les segments de **sous-titre** et **synthé** sera **RÉDUITE**

NOTE 1

Cela s'appliquera évidemment **aussi** aux rôles audio et permettra de réduire la hauteur d'un certain registre d'audio connecté. Mais comme on va le voir, agir sur les rôles audio permet aussi de **CONDENSER** les plans audio/vidéo.

AUTRE USAGE

CONDENSER



Cliquer cette flèche aura une conséquence intéressante lorsqu'il s'agira de plans «développés». Cela permettra de «condenser» les composants audio des plans audio/vidéo et fera gagner énormément de place.

Pour cela, on clique sur la flèche verticale du Rôle «1-DIRECT»

Tous les plans audio/vidéo qui contiennent des sons **DIRECTS** sont **CONDENSÉS**

TEMOIGNAGE

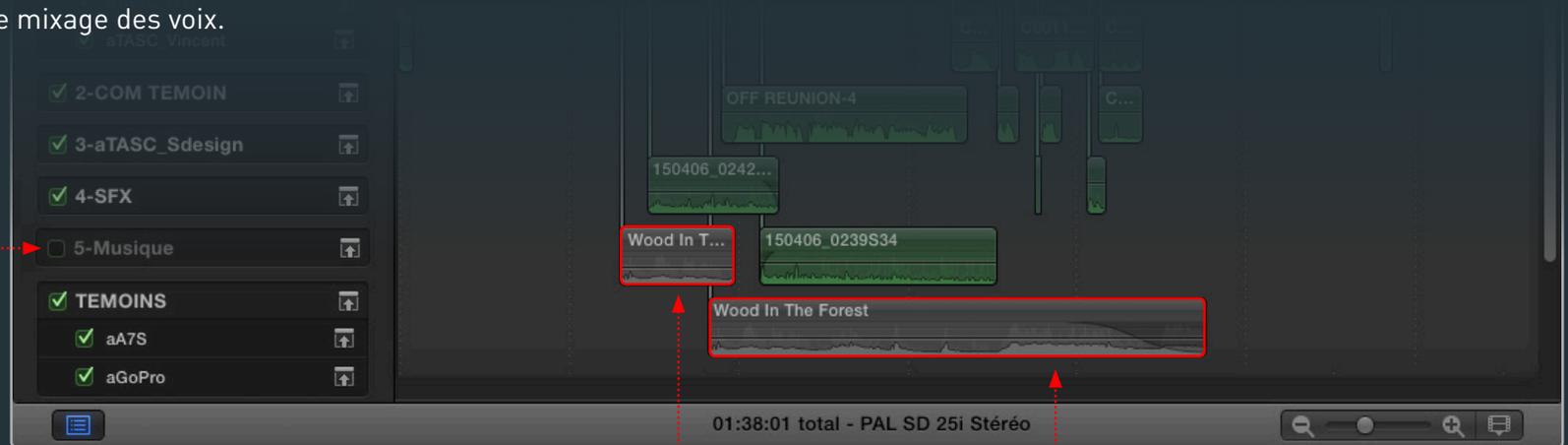
ÉTEINDRE



Comme dans une Timeline classique, on pourra éteindre tel ou tel registre de plan.

Lors du montage on pourra vouloir éteindre momentanément les segments de **Musique** afin de se concentrer sur le mixage des voix.

Il suffira de **décocher** le rôle «5-Musique».



Tous les segments de **musique** seront **ÉTEINTS**

Cette méthode évitera d'avoir à éteindre les audios concernés à même la Timeline en les sélectionnant d'abord puis en les désactivant (avec le raccourci **V**).

AUTRE USAGE pour BERTRAND

Bertrand a choisi d'**ÉTEINDRE** certains Rôles de manière permanente. Voyons cela.

Une partie des séquences tournées l'ont été à DEUX CAMÉRAS (une des GoPro et l'un des A7S). Le son était quand à lui enregistré par l'enregistreur TASCAM. Après avoir assigné les rôles dans le Navigateur, Bertrand va donc au fur et à mesure du montage créer des PLANS MULTICAM.

PLANS



ROLES AUDIO

aGoPro

aA7S

aTASC_Bertrand

aTASC_Vincent

aTASC_ITW

Après sa création, un plan Multicam hérite de tous les **Rôles audio** des plans d'origines

MULTICAM 0045



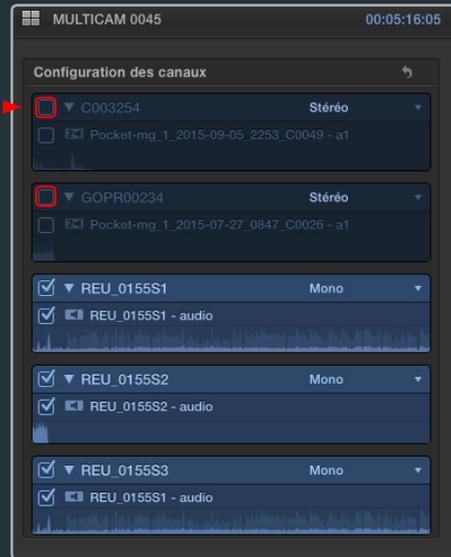
aA7S, aGoPro, aTASC_Bertrand, aTASC_ITW, aTASC_Vincent



Bertrand **décochera** le plus souvent les audios **TÉMOINS** de la GoPro et de l'A7S.

Le plus souvent !!!

Sauf quand dans le feu de l'action, il oubliera !

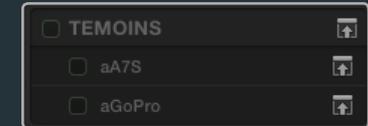
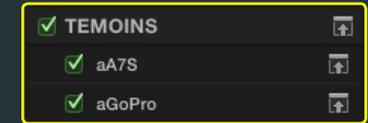


INSPECTEUR

En cas d'oubli, les rôles **aGoPro** et **aA7S** apparaîtront dans l'INDEX au moment du montage !!! L'INDEX se comporte donc d'abord comme une **SENTINELLE** ...

Mais pour ne pas avoir à rectifier systématiquement le tir, Bertrand se servira donc de l'INDEX pour **ÉTEINDRE** de manière permanente les audios témoins des caméras. Bien que non décochés dans l'INSPECTEUR, ces audios seront donc toujours inaudibles.

La possibilité d'éteindre de manière permanente certains registres d'audio permet donc de reporter à plus tard les coups de lime qui seront nécessaires lors de l'export du film ou de son envoi au mixage. On ne s'inquiète plus tellement de ce qu'on monte... pendant le temps du montage.



NOTE 1

On verra dans la suite de ce document que **l'extinction** de rôles **dans l'INDEX ne les écartera PAS des EXPORTS !!!** Cela doit vous faire comprendre que ces extinctions relèvent de **l'affichage** et de **l'écoute**.

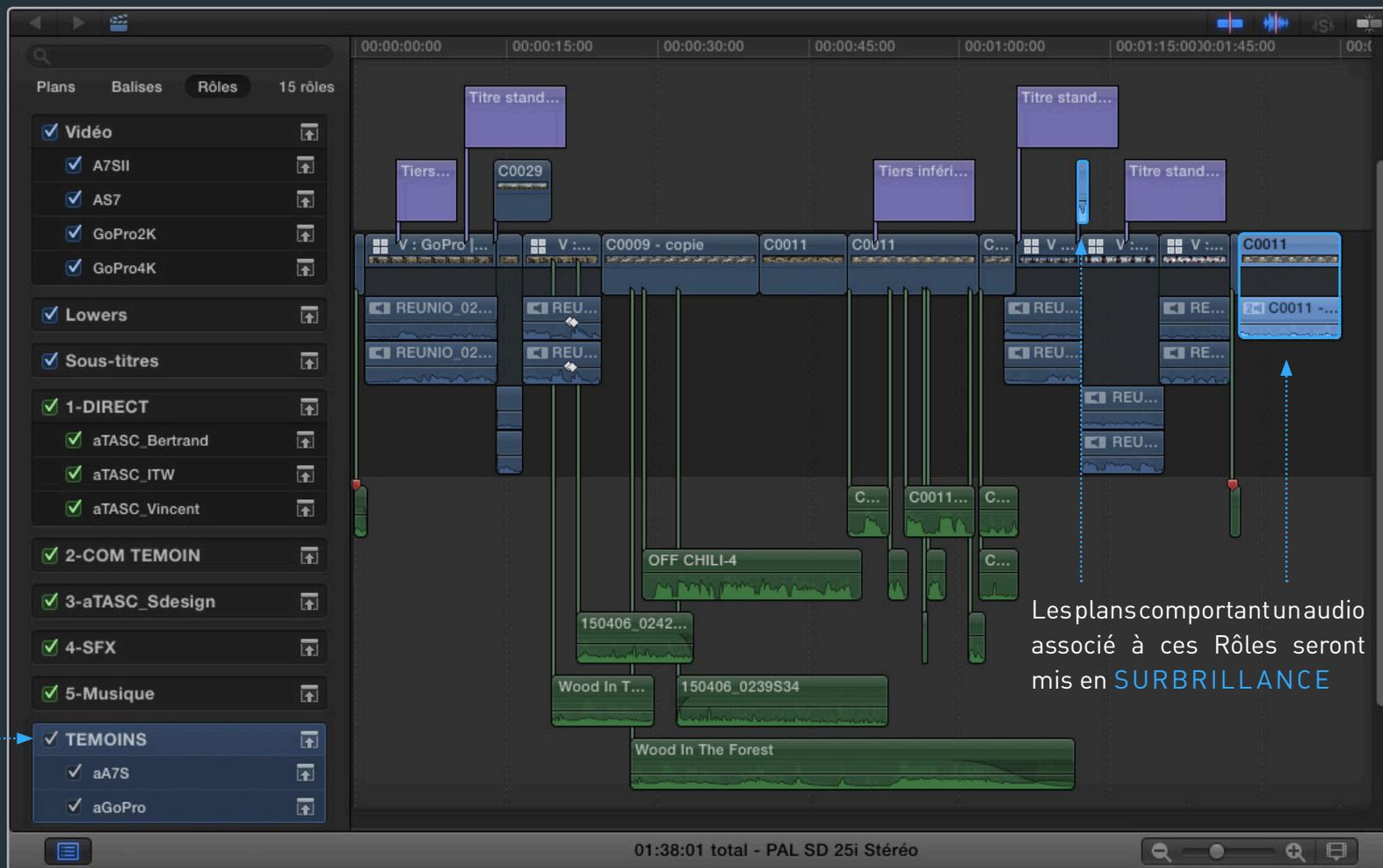
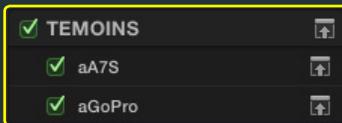
Il faudra donc y remédier d'une manière ou d'une autre pour les différents EXPORTS. On va donc d'abord voir comment le faire via l'INDEX. On verra ensuite comment, à défaut, demander à FCP X d'ignorer certains rôles au moment de l'export ou encore lorsqu'on paramétra X2Pro.

On va maintenant voir comment Bertrand utilise l'INDEX pour préparer les EXPORTS du film et son ENVOI au MIXAGE. L'INDEX lui permet non seulement de **CONTRÔLER** la présence de registres d'audio inopportuns mais surtout de prendre les mesures nécessaires pour les faire disparaître de la Timeline; qu'il s'agisse des audios témoins des multicam ou de celui des plans de coupe dont il aurait oublié de «supprimer» l'audio (comme cela arrive souvent).

On a dit que la suppression de TOUS les plans d'un registre donné entraînera la disparition du rôle associé dans l'INDEX. Dans les films de Bertrand, cela permet de contrôler la bonne désactivation des audios témoins dans L'INSPECTEUR. Cela lui servira donc pour «faire le ménage» dont on vient de parler.

Voyons comment y procéder quand il ne s'agit que de quelques plans puis lorsque cela concerne un nombre bien plus grand d'entre eux.

Ici, la présence du Rôle audio «**TEMOINS**» et de ses sous-rôles «**aA7S**» et «**aGoPro**» nous indique que certains audios témoins sont encore présents dans la Timeline.



Pour y remédier, on cliquera la ligne qui porte l'un de ces Rôles. Elle bleuirá

Les plans comportant un audio associé à ces Rôles seront mis en SURBRILLANCE

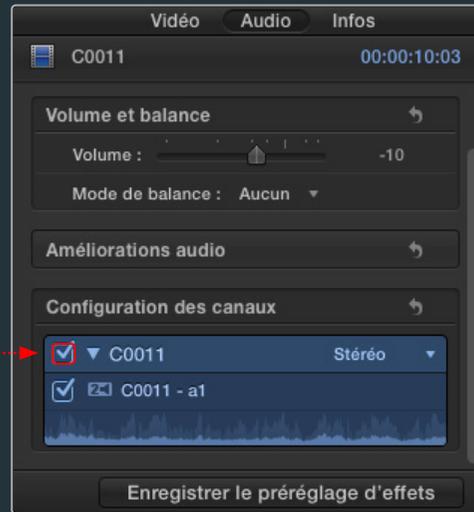
On ne repère ici qu'un plan de l'A7S et un plan d'une des GoPro. Il va être simple d'y remédier

TEMOIGNAGE

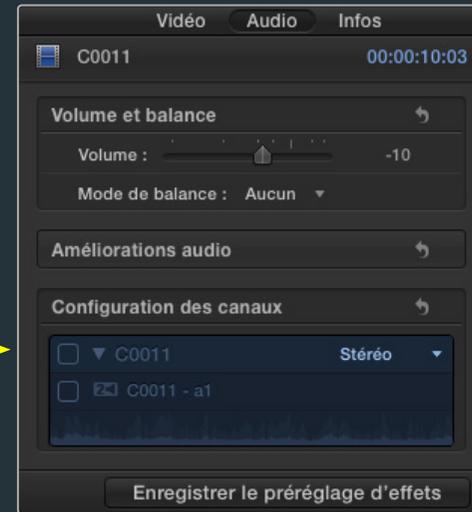
Un seul plan de l'A7S



Après l'avoir sélectionné on ira **décocher** son audio à la rubrique «Audio» de l'**INSPECTEUR**



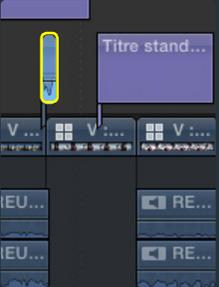
INSPECTEUR



Puisque ce plan en était le dernier représentant, le Rôle «aA7S» disparaîtra de la liste des Rôles présents dans l'**INDEX**.



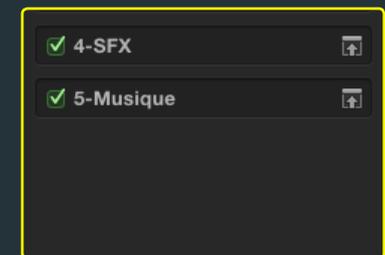
Un plan GoPro



On fera de même avec le second plan



Le Rôle «aGoPro» disparaîtra de cette liste... et avec lui le rôle parent «**TEMOINS**» dont il était le dernier représentant....



Voici donc pour un cas simple qui ne concernerait que quelques plans.

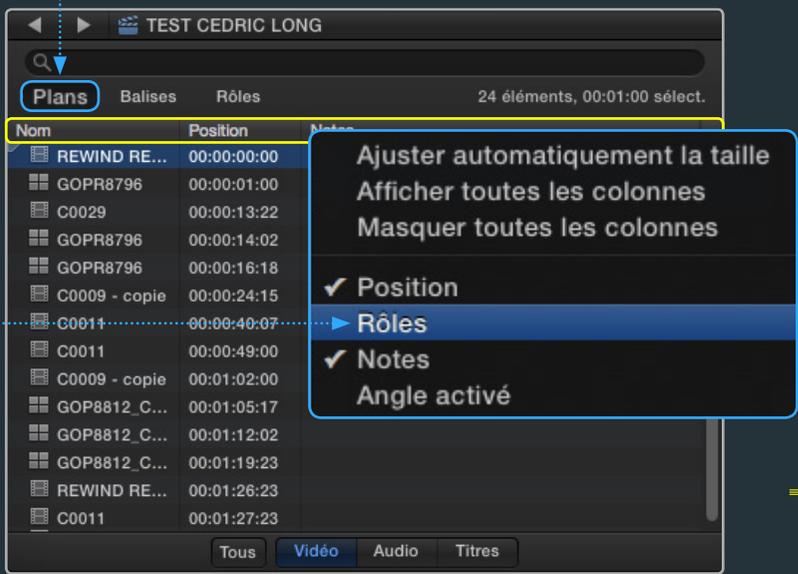
CONTRÔLER plus FINEMENT et REMÉDIER par LOT

Lorsque votre Timeline sera très nourrie et qu'il sera difficile d'y débusquer les segments audios surlignés, on changera de stratégie.

C'est dans la rubrique **Plan** de **L'INDEX** qu'on poursuivra.

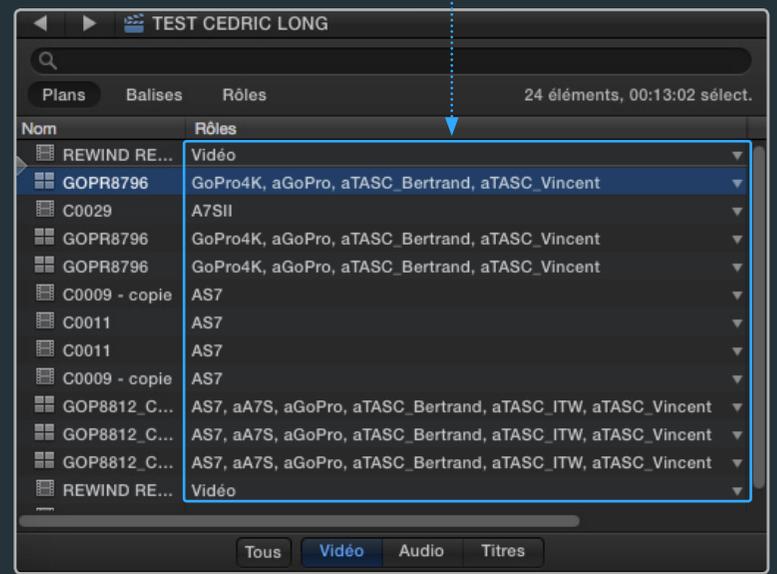
On fera apparaître la colonne «**Rôles**», par un clic-droit dans la **barre supérieure** ...

1



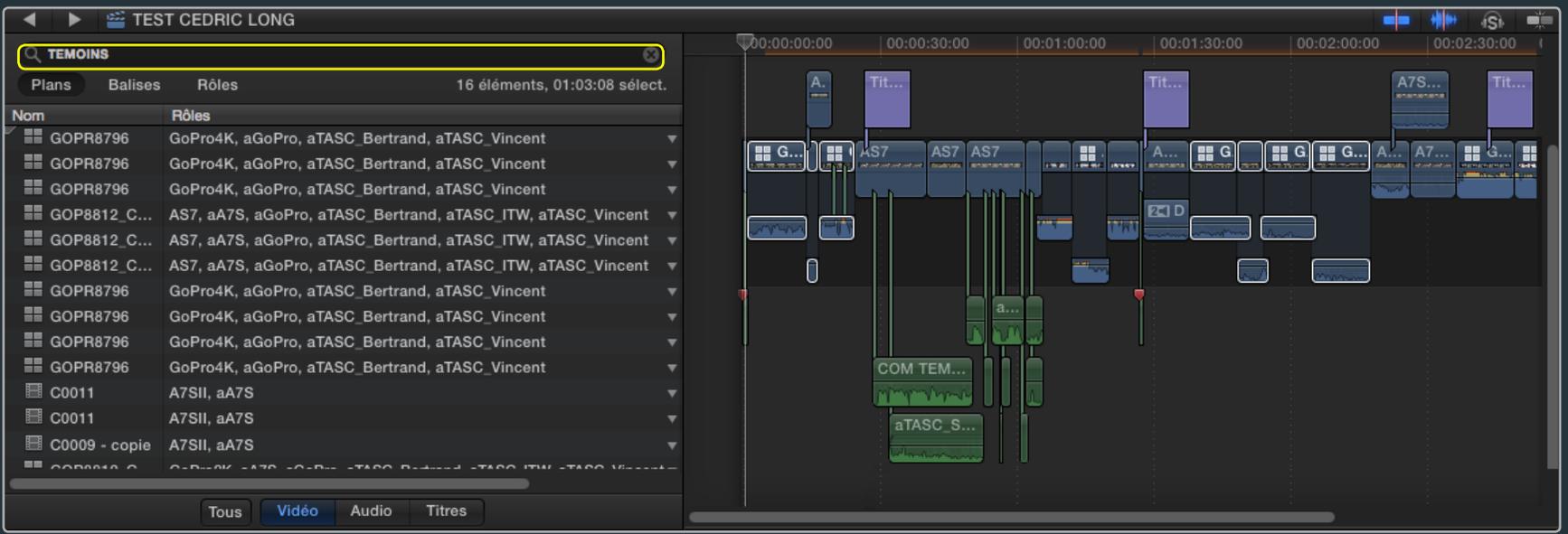
...et choisirons «**Rôles**» dans le menu qui s'ouvrira

On y trouvera les **Rôles** de chaque plan de la Timeline



2

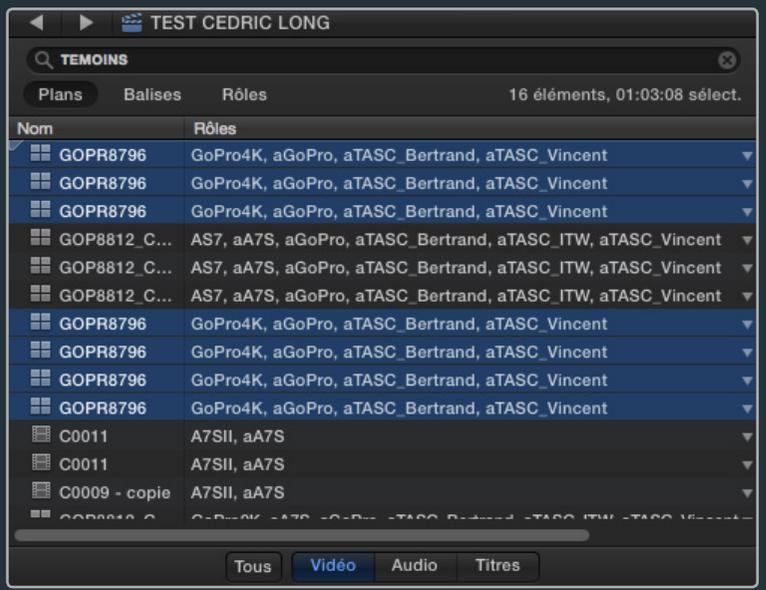
Pour régler le problème des audios TEMOINS, on les filtrera en tapant «**TEMOINS**» dans la **BARRE DE RECHERCHE**



Seuls les plans associés au Rôle «**TEMOINS**» apparaîtront désormais.

TEMOIGNAGE

3 On sélectionnera un premier groupe de plans. La sélection se fera en prenant soin qu'ils aient tous les mêmes Rôles audio. **aGoPro, aTASC_Bertrand, aTASC_Vincent**



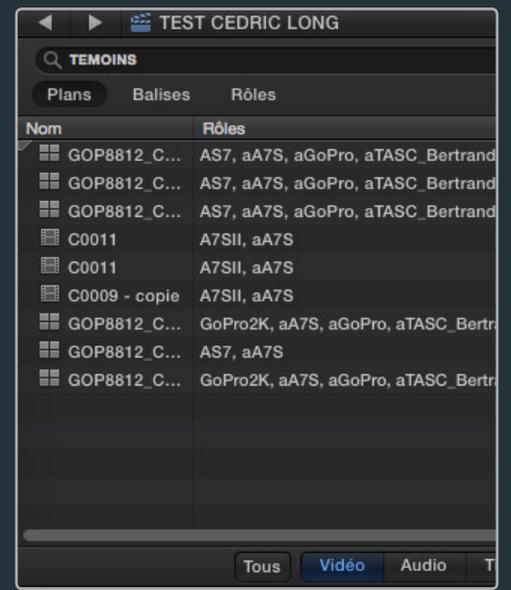
INDEX

4 A la rubrique «Audio» de l'INSPECTEUR, on **décochera** en UNE FOIS l'audio témoin de TOUS les plans sélectionnés



INSPECTEUR

Les plans disparaîtront du filtrage. Il restera à traiter les plans restant par petits lots.



Lorsqu'on aura réussi à «vider» cette liste, le Rôle «TEMOINS» aura disparu de la rubrique «Rôles» de L'INDEX.



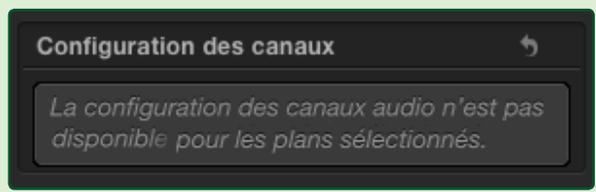
La timeline est donc prête aux différents EXPORTS qui attendent Bertrand. MAIS on verra qu'on peut même se passer de l'étape précédente !!! Cela sera vrai pour les EXPORTS mais aussi pour l'envoi du film au mixage. Mais faire le ménage avant vous simplifiera la tâche et permettra de nombreuses vérifications.

NOTE 1

Ce principe de traitement par lot est la grande force de FCP X. Je vous invite à consulter le chapitre «l'INDEX de la TIMELINE» (en ANNEXE. Vous y trouver plusieurs exemples d'utilisation de la rubrique «Plans» de l'INDEX.

NOTE 2

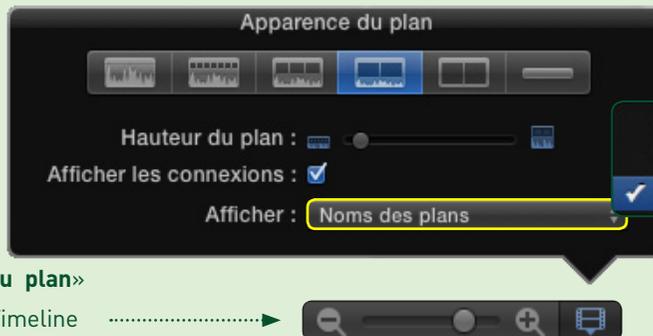
Comme on l'a dit, on ne pourra appliquer ce traitement par lot qu'à des plans ayant **exactement les mêmes rôles audio**. Si ce n'est pas le cas, l'INSPECTEUR indiquera que les réglages de **Configuration audio ne sont pas accessibles**.



NOTE 3

Il est possible de modifier l'affichage en cours dans la Timeline pour que FCP X affiche non pas le **Nom des plans** mais leur **Rôle**.

On le fera grâce au menu «**Apparence du plan**» en bas à droite de la Timeline



Dans le sous-menu «**Afficher**», on choisira «**Rôles des plans**»



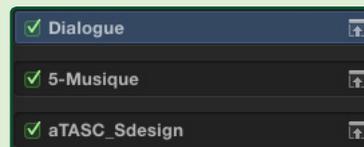
NOTE 4

Vous avez peut-être remarqué au début de ce document que Bertrand n'a utilisé **aucun des Rôles audio par défaut** de FCP X («**Dialogue**», «**Musique**» et «**Effets**»). C'est tout à fait intentionnel et aidera grandement à repérer ceux des plans montés qui ne seraient pas passés par l'étape d'assignation. Accrochez-vous, c'est un peu tor-du.

En effet, FCP X assignera le rôle audio par défaut «**Dialogue**» à l'audio des plans qu'on aurait oubliés. Lors-

qu'un tel plan sera monté, le rôle «**Dialogue**» qui n'était justement pas présent dans l'INDEX (puisque'on a assigné que des Rôles personnalisés) s'y ajoutera... Il sera donc facile de repérer le «problème». (INDEX=SENTINELLE)

Par ailleurs, si Bertrand avait créé et assigné des sous-rôles du rôle «Dialogue» (comme on y pense naturellement puisque le rôle «Dialogue» existe déjà !!!), la recherche des plans «non traités» se ferait justement par



le mot-clé «Dialogue» (puisque'on cherche les plans auxquels FCP X a assigné le rôle audio par défaut, pour le rectifier). Mais cela ne filtrera pas seulement les plans de rôle «Dialogue» mais aussi tous les sous-rôles de ce rôle, c'est-à-dire beaucoup de nos plans !!!

Bref, si cette explication n'est pas claire, retenez qu'**il est toujours préférable de ne pas utiliser les rôles audio par défaut ni d'y créer des sous-rôles...** (cela peut aussi s'appliquer aux rôles image).

NOTE 5

Il arrive souvent qu'on importe un plan au court du montage. On oubliera alors souvent de lui assigner nos rôles personnalisés. Ce n'est qu'après l'avoir monté qu'on s'en rendra compte. Quand il ne s'agira pas d'éteindre un rôle, il pourra donc s'agir de **réassigner** un rôle à un plan qui aurait échappé au dérushing. On pourra le faire directement dans les petits menus déroulants de la colonne «Rôles» de cette rubrique «Plans».

NOTE 6

Pour **réassigner les Rôles audio** d'un **plan multicam**, on ne pourra pas directement le faire ni dans le NAVIGATEUR, ni l'INSPECTEUR, ni l'INDEX. Il faudra le double-cliquer (dans le NAVIGATEUR ou dans la TIMELINE) pour entrer dans l'**EDITEUR de RÔLES** (les entrailles du plan multicam). On modifiera alors les rôles de chacun des plans dans les **ANGLES**. Ces modifications se répercuteront partout: dans le NAVIGATEUR et dans la TIMELINE partout où un partie du plan multicam est monté.

RECTIFIER les RÔLES des COMMENTAIRES, SOUS-TITRES et SYNTHÉS

Comme on l'a relevé, le Rôle des **Commentaires**, des **Sous-titres** et des **Synthés** devra être assigné à même la **TIMELINE**, après leur montage. On s'y prendra de manière similaire à ce qu'on vient de voir. Mais on filtrera cette fois les plans de la rubrique «Plans» de l'INDEX en fonction de leur noms en usant d'autres critères de filtrage.

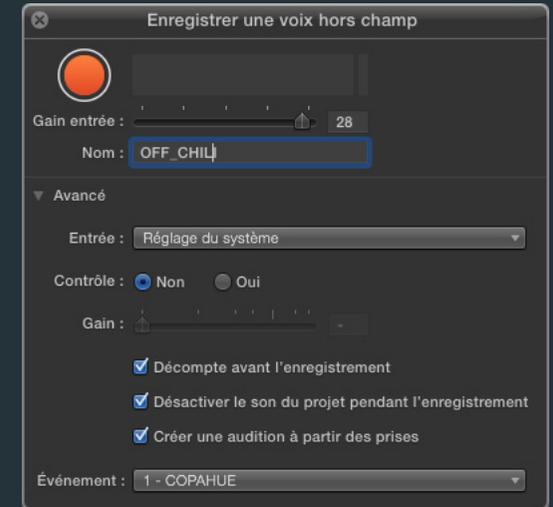
COMMENTAIRES

La fenêtre «**Enregistrer une voix hors-champ**» permet de définir un nom standard qui sera ensuite automatiquement «incrémenté»

Nom : OFF_CHILI

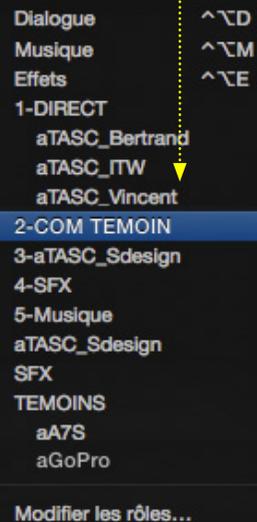
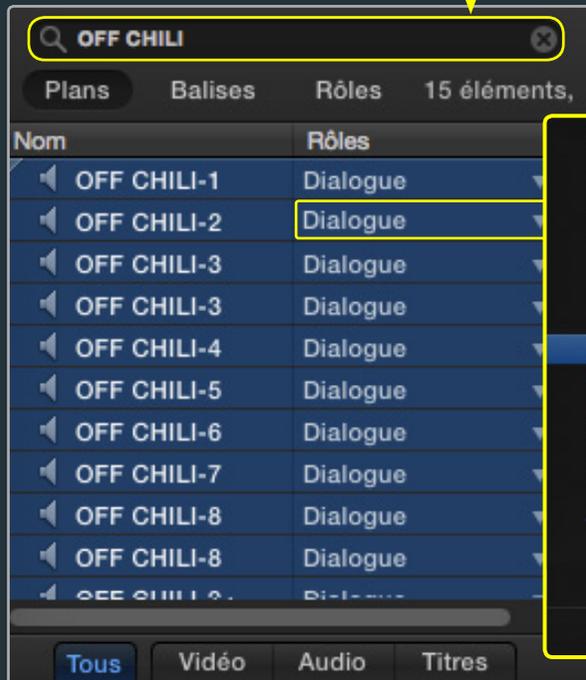
A l'issue de chaque enregistrement, un segment audio sera connecté dans la Timeline

Les segments audio de commentaire sont donc tout à fait repérables par leur nom dans la rubrique «Plans» de l'INDEX. On les filtrera dans la **BARRE de RECHERCHE** avec le terme «**OFF CHILI**»



Enregistrer une voix hors-champs

Il restera à choisir le rôles «**2-COM TEMOIN**» en ouvrant l'un des menus déroulants de la colonne «Rôles»



NOTE 5

Il est important pour Bertrand de rectifier le rôle des segments audio de commentaire avant l'export. On va en effet voir que Bertrand veut pouvoir les exclure des exports mais

aussi faire en sorte que le mixeur les retrouve (via notre AAF) sur une piste bien précise de sa Timeline et non mélangés avec d'autres types d'audio. Ce petit réajustement très rapide sera donc nécessaire et fera gagner beaucoup

de temps à tout le monde. C'est pour des raisons similaires que Bertrand prendra 30 secondes pour assigner des rôles personnalisés aux sous-titres et aux synthés. Pour exporter le MASTER IMAGE cette fois.

SOUS-TITRES et SYNTHÉS

Bertrand a pris soin de ne pas utiliser le même type de titrage pour les SOUS-TITRES et les SYNTHES. Il a choisi le «titre standard» pour les sous-titres et le «Tiers inférieur standard» pour les synthés.

Cela facilitera leur recherche et donc la modification par lot de leur rôle image.

Le rôle par défaut d'un segment de texte étant «Titres»

Titre standard

SOUS-TITRES

Tiers inférieur standard

SYNTHES

On filtrera donc avec le terme «Tiers» pour n'afficher que les SYNTHES.

On assignera le Rôle «Lower»

Nom	Rôles
T Tiers inférieur...	Titres

- Vidéo
- A7SII
- AS7
- GoPro2K
- GoPro4K
- ✓ Titres
- Lower
- sous-titres

Tous Vidéo Audio Titres

On filtrera avec le terme «Titre standard» pour n'afficher que les SOUS-TITRES.

On assignera le Rôle «sous-titres»

Nom	Rôles
T Titre standard :...	Titres

- Vidéo
- A7SII
- AS7
- GoPro2K
- GoPro4K
- ✓ Titres
- Lower
- sous-titres

Tous Vidéo Audio Titres

Si cette recherche n'est pas assez «ségréative» on pourra la cantonner aux «Titres» plutôt qu'à TOUS les types de plans.

TRAVAIL par PROJETS et SOUS-PROJETS plutôt qu'un dérushage serré

Avant de voir comment exploiter les rôles à l'EXPORT, faisons un rapide résumé de la méthode de montage de Bertrand. Comme on l'a vu, le dérushage de Bertrand est assez sommaire (il ne nomme pas les plans et n'utilise pas les FAVORIS). Le travail de «recherche» se fait davantage dans la Timeline. Bertrand procède par «oursage» de sous-séquences.

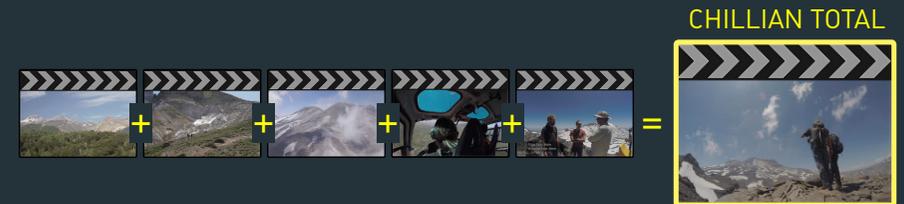
Le film sera organisé en 4 grandes étapes pour les 4 volcans.

Pour chaque volcan, Bertrand crée un PROJET par étape

The screenshot shows a video editing software interface with a library on the left and a project list on the right. The library is titled 'Bibliothèques' and contains a folder 'CHILI' with sub-items: 'POUBELLE', '1 - COPAHUE', '2 - VILLARRICA', '3 - CHILLIAN' (selected), 'Drone Chillian', '1 - Intro', '2 - Hydro', '3 - Ascension', '4 - Christian', '5 - Hélico', '6 - FIN', '4 - CALBUCCO', '5 - GEOMIN', and 'ZIK'. The project list is titled 'Projets (6)' and contains: '1 - Intro' (17 févr. 2016 19:56, 00:01:39:07), '2 - Hydro' (17 févr. 2016 19:56, 00:03:24:22), '3 - Ascension' (17 févr. 2016 19:56, 00:03:34:00), '4 - Hélico' (17 févr. 2016 22:46, 00:03:30:22), '5 - Christian' (17 févr. 2016 19:57, 00:05:40:20), and 'CHILLIAN TOTAL' (21 févr. 2016 00:00, 00:13:15:19). Each project has a clapperboard icon and a small video preview. The 'CHILLIAN TOTAL' project is highlighted with a yellow border.



Chaque sous-séquence de 1 à 5 minutes est dégrossie («oursée») et par un simple copier/coller de la totalité des plans, assemblée dans un **PROJET «TOTAL»** (pour chaque Volcan donc...)



Là commence un travail de montage plus fin jusqu'à obtenir une séquence relativement bien aboutie.

Pour finir, c'est la «narration au long court» que Bertrand travaille en assemblant ces séquences dans un **MASTER FINAL**.



Les interviews d'un volcanologue viendront s'intercaler après avoir été travaillées dans un projet **GEOMIN TOTAL**.

Occupé par le tournage lors du montage des 3 premiers épisodes de cette série, Bertrand prend la main sur les 3 suivants. Les échanges avec la production seront nombreux et se feront via des exports de petits sous-séquences.

6. RÔLES et EXPORTS

Au court du montage, Bertrand est amené à faire 3 types d'export :

VISIONNAGE : Il y a d'abord des exports de validation auprès de la société de production. Des envois fréquents de séquences pour validation. Bertrand exporte donc très régulièrement des séquences de 2 à 6 minutes pour visionnage.

MASTER IMAGE : lorsque le film a été validé, Bertrand a sorti un MASTER IMAGE prémixé. Il est destiné à l'étalonnage et à l'habillage.

ENVOI au MIXAGE : pour envoyer son film au mixage, Bertrand devra sortir une version témoin et compressée de son film en plus des AAF qu'il créera avec le logiciel X2PPro.

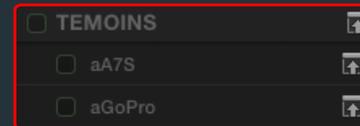
Ces différents exports seront à nouveau l'occasion de recourir aux Rôles. Là où on devait souvent créer des copies de la Timeline pour exporter différentes versions du film, on verra qu'avec FCP X toutes les versions seront obtenues grâce **un seul et même projet**. C'est TRÈS TRÈS TRÈS PRATIQUE. Finis les versions de projet qu'il faut ensuite toutes reprendre lorsque des modifications sont à apporter à un film. Lors de l'export, on fera notre marché dans les rôles pour exclure tel ou tel type de plan. Et pour les tâches répétitives, on pourra enregistrer des configurations de rôles. Ce sera le cas des multiples exports nécessaires à la validation des séquences. Voyons tout cela...

1

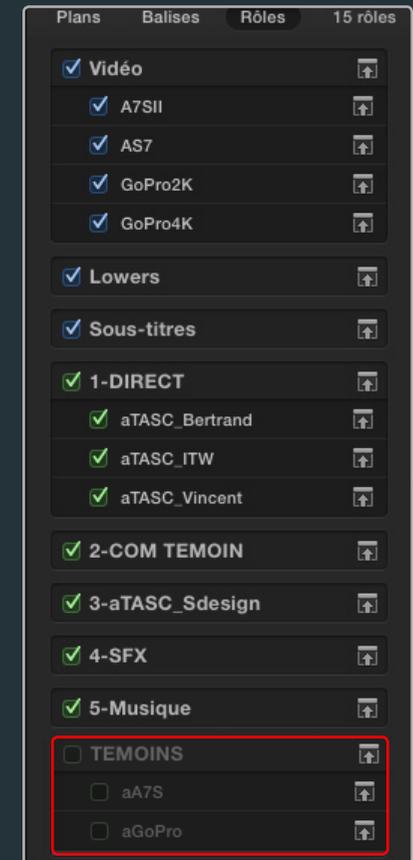
EXPORTS pour les VALIDATIONS de SÉQUENCES

Bertrand est amené à envoyer très régulièrement des petites séquences à la production. Mais il n'a pas toujours le temps où l'on a décrit plus haut. L'export va être l'occasion de le faire.

Dans ces différentes TIMELINE, les audios témoins des A7S et GoPro n'ont donc pas forcément toujours été décochés à la rubrique audio de l'INSPECTEUR. Le Rôle audio «**TEMOINS**» et ses sous-rôles sont donc souvent **présents** dans la liste de l'INDEX. Comme on l'a dit, Bertrand aura décoché ces Rôles audio.

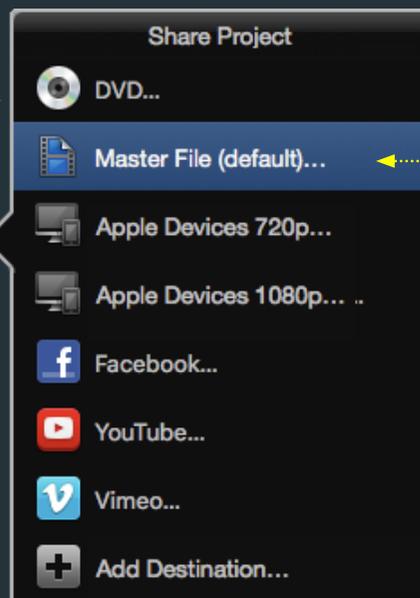
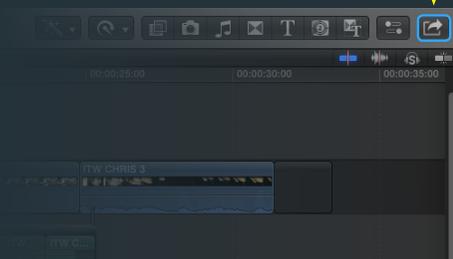


MAIS lors de l'EXPORT **les RÉGLAGES de l'INDEX ne sont pas pris en compte** et si on ne fait rien les audios des caméras seront exportés !!!



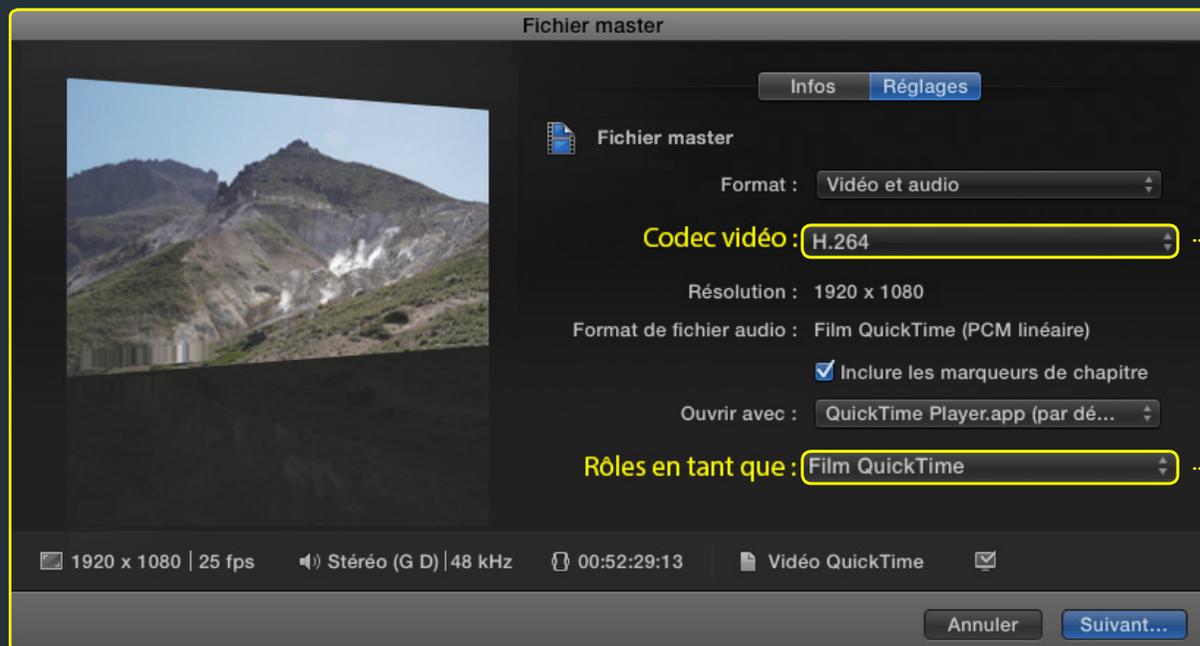
RECONDUIRE les RÉGLAGES de l'INDEX au moment de l'EXPORT

Après avoir cliqué sur le bouton «Partager» en haut à droite de la timeline...



...on choisit «Fichier master» dans le menu qui s'ouvre

On se rendra à la rubrique «Réglages» de la fenêtre suivante

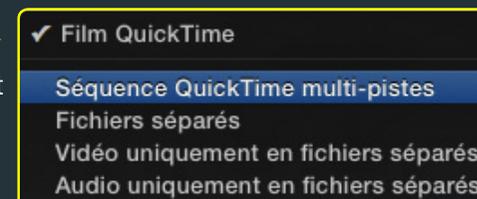


Pour ces exports qui ne sont faits que pour des VALIDATIONS de structure, on choisira le codec «H264» dans le menu «Codec vidéo»



Dans le menu déroulant «Rôles en tant que»

on choisit



FCP X va alors dérouler dans cette fenêtre autant de **menus déroulants** qu'il aura trouvé de **RÔLES AUDIO** dans **L'INDEX** de la **TIMELINE**

- ✓ 1-DIRECT
- ✓ 2-COM TEMOIN
- ✓ 3-aTASC_Sdesign
- ✓ 4-SFX
- ✓ 5-Musique
- ✓ TEMOINS

INDEX de la TIMELINE

Rôles en tant que : Séquence QuickTime multi-pistes

Vidéo, Lowers, Sous-titres

1-DIRECT	Stéréo	
2-COM TEMOIN	Stéréo	⊖
3-aTASC_SDesign	Stéréo	⊖
4-SFX	Stéréo	⊖
5-Musique	Stéréo	⊖
TEMOINS	Stéréo	⊖

Ajouter une piste vidéo Ajouter une piste audio

Si on lance l'export sans autre réglage, on obtiendra un fichier Quicktime multipistes comportant **6 paires stéréo**.

Pour n'obtenir qu'une **paire stéréo**, on va d'abord **supprimer** les 5 derniers menus déroulant audio en cliquant sur les **boutons**  qui apparaissent en approchant la souris.

Rôles en tant que : Séquence QuickT

Vidéo, Lowers, Sous-titres

1-DIRECT

- ✓ 1-DIRECT
- aTASC_Bertrand
- aTASC_ITW
- aTASC_Vincent
- ✓ 2-COM TEMOIN
- ✓ 3-aTASC_Sdesign
- ✓ 4-SFX
- ✓ 5-Musique
- TEMOINS
- aA7S
- aGoPro

Vidéo, Lowers, Sous-titres

1-DIRECT, 2-COM TEMOIN, 3-a... Stéréo

Le **menu déroulant** restant n'indique que l'audio «1-DIRECT». On va donc maintenant ajouter un par un les Rôles qui viennent d'être supprimés à l'exception du rôle audio «**TEMOINS**» et ses deux sous-rôles.

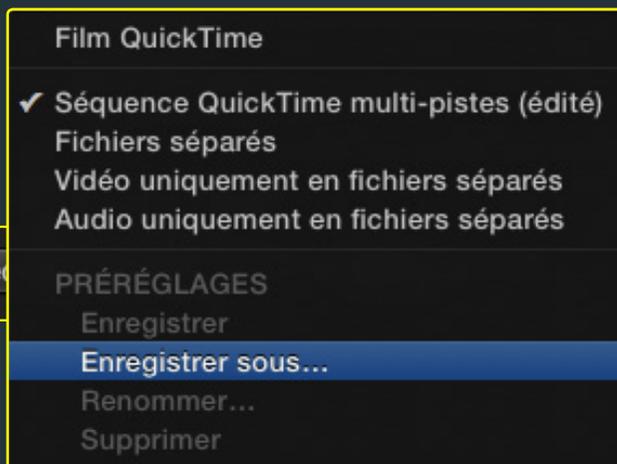
L'EXPORT est maintenant prêt à être lancé !!!

SAUVEGARDER les RÉGLAGES d'EXPORT

Bertrand est amené à répéter ces exports de VALIDATION pour chaque sous-séquence. Pour éviter d'avoir à refaire les réglages de Rôles, il va les ENREGISTRER et pourra ensuite les RAPPELER.

Bertrand choisit «Enregistrer sous...» dans le menu déroulant «Rôles en tant que»

Rôles en tant que : Sé



Il nommera ce Réglage «VALIDATIONS» et terminera en cliquant le bouton «Enregistrer».

Enregistrer le préréglage sous : VALIDATIONS

Annuler

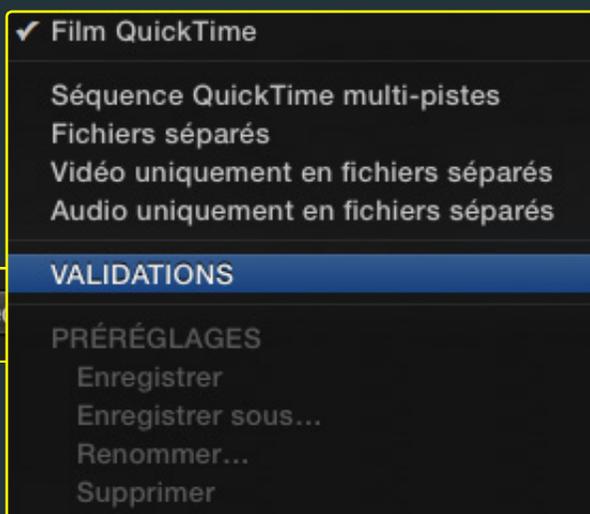
Enregistrer

RAPPELER un RÉGLAGE d'EXPORT

Chaque fois que ce sera nécessaire, Bertrand pourra rappeler ce réglage d'export.

Il choisira le réglage «VALIDATIONS» précédemment enregistré dans le même menu déroulant «Rôles en tant que»

Rôles en tant que : Sé



NOTE 1

Vous noterez que le menu déroulant «Rôles en tant que» n'est **PAS disponible** lorsqu'on choisit un export de type **PUBLICATION**. On doit donc choisir un réglage de **MASTERISATION**. Voilà pourquoi les concepteurs de FCP X ont ajouté le codec «**H264**» à la liste des codecs présents en **MASTERISATION**. Sans lui, on ne pourrait pas exporter une version compressée et donc légère d'un film tenant compte des Rôles !!!

MASTERISATION

Vidéo et audio
Vidéo seulement
Audio seulement

PUBLICATION

Appareils Apple
Ordinateur
Hébergement web

2

EXPORT du MASTER IMAGE (premixé)

Lorsqu'il s'agit de sortir le MASTER IMAGE PREMIXÉ, Bertrand a plusieurs contraintes:

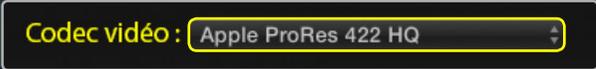
IMAGE: le film doit être livré en ProRes 422 HQ pour l'étalonnage et sans les **SOUS-TITRES** ni les **SYNTHÉS** (ils seront refaits en post-production par un graphiste et intégrés par l'étalonneur sur un Symphony).

AUDIO: il servira uniquement comme pré-mixage témoin et sera remplacé par le travail du mixeur lorsqu'il l'aura achevé. La configuration des **RÔLES AUDIO** sera la même que pour les **VALIDATIONS**.



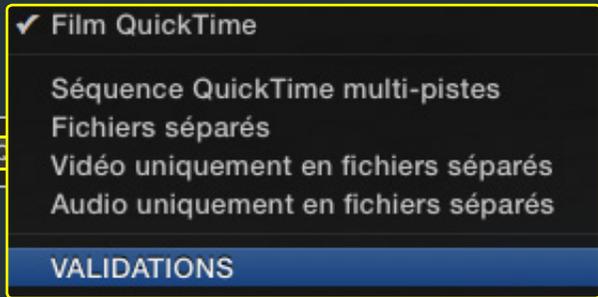
Plutôt que de supprimer ou désactiver les **SOUS-TITRES** et **SYNTHÉS** directement dans la Timeline, Bertrand va encore utiliser la possibilité d'exclure certain Rôles lors de l'export. Mais cette fois, il s'agira des **RÔLES IMAGE**.

Bertrand choisit d'abord «**ProRes422 HQ**» dans le menu déroulant «**Codec vidéo**»



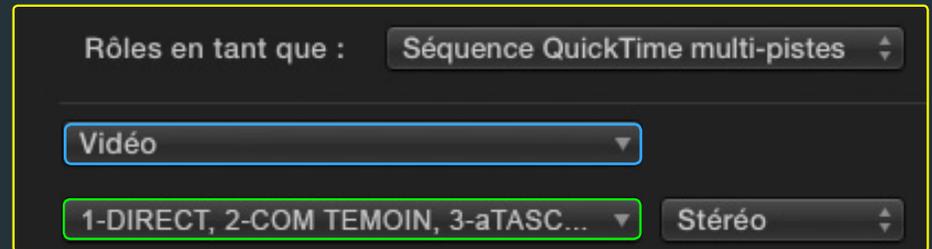
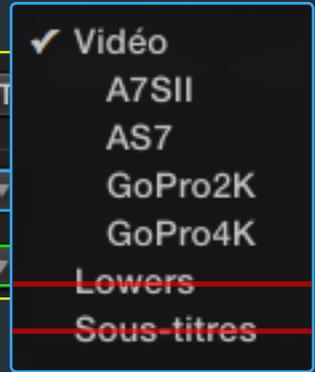
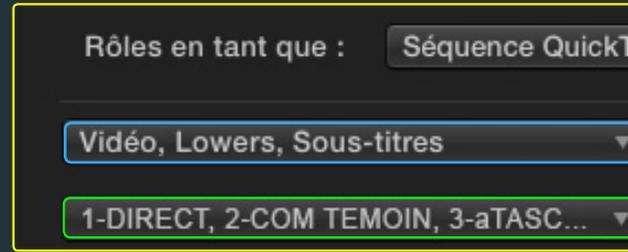
Plutôt que de tout refaire, Bertrand choisit de rappeler le réglage de «**VALIDATIONS**» dans le menu «**Rôles en tant que**»

Rôles en tant que :



Cela rappellera les réglages des **RÔLES AUDIO**.

Bertrand décoche ensuite les Rôles «**Lowers**» et «**Sous-titres**» dans le menu déroulant dédié aux **RÔLES IMAGE**.



L'export est prêt à être lancé

3

EXPORT TEMOIN pour le MIXAGE

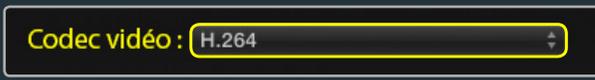
Le dernier export de Bertrand est un export témoin destiné au mixeur. Il sera envoyé avec l'AAF dont on parlera juste après.

IMAGE: le film doit être livré en H264.

AUDIO: il servira uniquement comme pré-mixage témoin pour le mixeur. C'est en effet à partir de cet EXPORT que Bertrand créera - dans COMPRESSOR- un MASTER TÉMOINS en DV pour le mixeur. Or après discussion, ce dernier préfère que le pré-mixage ne contienne pas les **COMMENTAIRES TÉMOINS**.

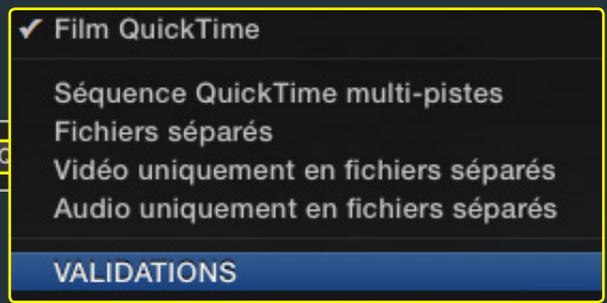


Bertrand choisit d'abord «**H264**» dans le menu déroulant «**Codec vidéo**»



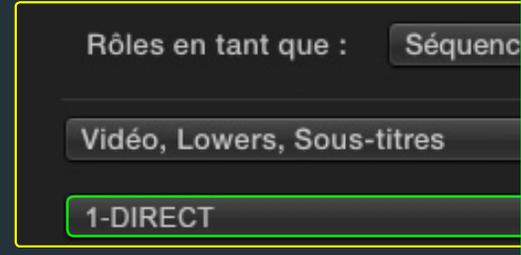
Il choisit encore de rappeler le réglage de «**VALIDATIONS**» dans le menu «**Rôles en tant que**»

Rôles en tant que :



Cela rappellera les réglages des **RÔLES AUDIO**.

Bertrand rectifie simplement ce réglage en décochant le rôle audio «**2-COM TEMOIN**»



NOTE 1

Ce dernier export est la première étape de l'envoi du film au mixage. C'est l'objet de la dernière rubrique de ce document. Nous verrons que si les commentaires témoins de cet export sont exclus pour le confort d'écoute du mixeur, ils seront préservés dans l'AAF.

C'est leur **position** dans la Timeline du mixeur qui va tout simplement l'aider à les recaler lorsqu'ils seront ré-enregistrés. Ce ne seront alors que des points de repères qui éviteront l'envoi d'un fichier texte comportant leur timecode dans le film.

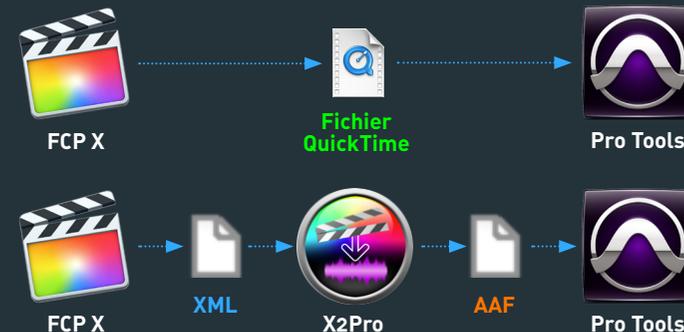
7. RÔLES et ENVOI du FILM au MIXAGE

Pour envoyer un film au mixage, il faut transmettre deux choses au mixeur :

Un **FILM TEMOINS** (celui que nous venons de créer à l'étape précédente).
Il sera ouvert directement à ProTools.

Un **AAF** (fichier qui contient l'ensemble des petits bouts de fichiers audio utilisés dans le film + le «dessin» de la Timeline). Pour cela on exportera un **XML** qui sera ouvert dans **X2Pro**, lequel se chargera de la création de l' **AAF**.

C'est lors des paramétrages de **X2Pro** qu'on retrouvera une dernière fois les rôles assignés au tout début du dérushage. Là encore on aura la latitude d'exclure certains registres d'audio.



NOTE 1

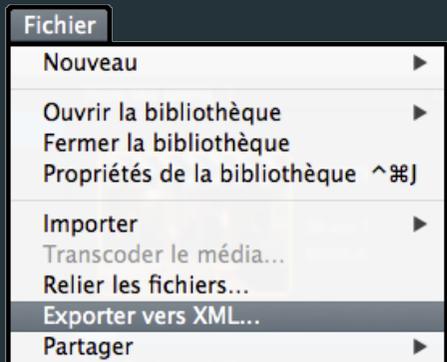
FCPX n'est pas encore à même de créer directement un AAF. Il faut donc recourir à une application de tierce partie. La seule qui permette de créer un AAF compatible avec ProTools est **X2Pro Audio Converter**. Vous consulterez le long chapitre dédié à son utilisation en **Appendice** de ce document.



EXPORTER un XML du FILM

Bertrand exportera donc d'abord un XML de son film. C'est cet XML qui sera livré à X2Pro.

Il suffit ici de sélectionner le **PROJET** dans le **NAVIGATEUR** et dans le Menu



on choisit

on obtient donc une version XML de notre PROJET

MASTER_CHILI_MIX.fcpxml

NOTE 2

Un XML est une description de la Timeline dans un langage plus universelle. Il sert à échanger avec d'autres applications. Il contiendra en particulier toutes les informations concernant les rôles.



Les RÔLES dans X2Pro

L'XML exporté est ensuite chargé dans X2Pro.



FCP X



XML



X2Pro

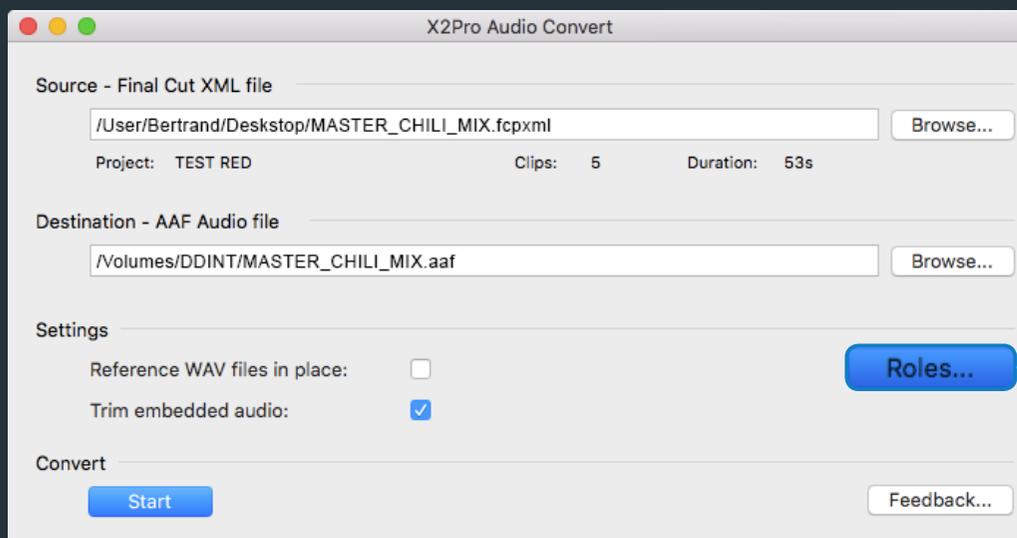


AAF



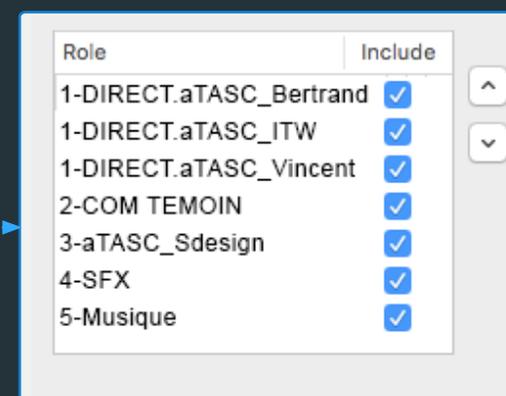
Pro Tools

Le bouton **Roles...** de la fenêtre principale de X2Pro permet d'accéder à un certain nombre des modifications qui présideront à la création de l'AAF.



X2Pro Audio Converter

On retrouvera ici la liste des Rôles présents dans la TIMELINE.



Comme dans FCP X, les Rôles sont par défaut classés par **ordre alphabétique**.

C'est dans cet ordre que les pistes apparaîtront dans ProTools après l'import de l'AAF.

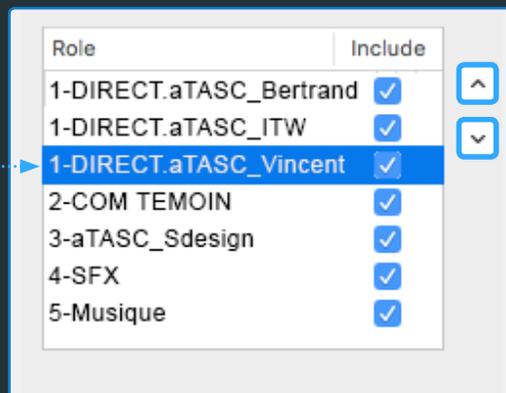
Le nom des pistes dans ProTools sera hérité du nom des Rôles.

On peut agir ici de deux manières:

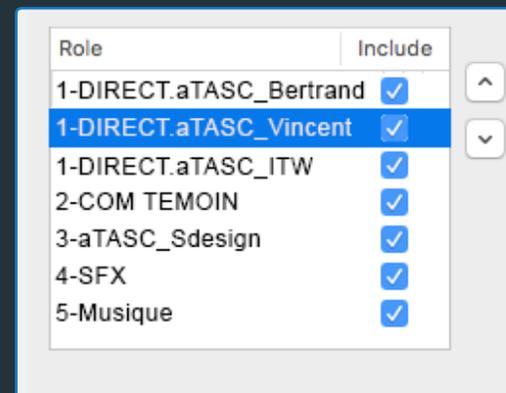
RÉORDONNER les RÔLES

Bertrand va «remonter» le rôle «1-DIRECT.aTASC_Vincent» afin qu'il apparaisse en seconde position dans la Timeline du mixeur.

Il suffit de le sélectionner



et d'utiliser les flèches



EXCLURE un REGISTRE d'AUDIO

Si Bertrand n'avait pas fait le «ménage» dans la TIMELINE avant d'exporter son XML, il est possible qu'il y soit resté des audios TÉMOINS des caméras.

Bien que probablement éteint, le Rôle «**TEMOINS**» associé et ses sous-rôles «**aA7S**» et «**aGoPro**» seront alors transmis dans l'**XML** et apparaîtront donc dans **X2Pro**.

Role	Include
1-DIRECT.aTASC_Bertrand	<input checked="" type="checkbox"/>
1-DIRECT.aTASC_ITW	<input checked="" type="checkbox"/>
1-DIRECT.aTASC_Vincent	<input checked="" type="checkbox"/>
2-COM TEMOIN	<input checked="" type="checkbox"/>
3-aTASC_Sdesign	<input checked="" type="checkbox"/>
4-SFX	<input checked="" type="checkbox"/>
5-Musique	<input checked="" type="checkbox"/>
TEMOINS.aA7S	<input checked="" type="checkbox"/>
TEMOINS.aGoPro	<input checked="" type="checkbox"/>

Bertrand pourra y remédier en **décochant** tout simplement les deux sous-rôles en question...

Role	Include
1-DIRECT.aTASC_Bertrand	<input checked="" type="checkbox"/>
1-DIRECT.aTASC_ITW	<input checked="" type="checkbox"/>
1-DIRECT.aTASC_Vincent	<input checked="" type="checkbox"/>
2-COM TEMOIN	<input checked="" type="checkbox"/>
3-aTASC_Sdesign	<input checked="" type="checkbox"/>
4-SFX	<input checked="" type="checkbox"/>
5-Musique	<input checked="" type="checkbox"/>
TEMOINS.aA7S	<input type="checkbox"/>
TEMOINS.aGoPro	<input type="checkbox"/>

<input checked="" type="checkbox"/> 1-DIRECT	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> aTASC_Bertrand	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> aTASC_ITW	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> aTASC_Vincent	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> 2-COM TEMOIN	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> 3-aTASC_Sdesign	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> 4-SFX	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> 5-Musique	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> TEMOINS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> aA7S	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> aGoPro	<input type="checkbox"/>

INDEX de la TIMELINE



Dans Pro Tools

Lorsque l'AAF aura été créé et livré au mixeur, il récupérera des piste nommées selon la nomenclature de vos rôles et sous-rôles.

La Timeline sera tout à fait hiérarchisée. Et là où des audios de même rôles se chevauchaient, X2Pro aura dédoublé les pistes.

PISTES	
●	TEST CEDRIC_DV
●	1 TEST CEDRIC_DV.1
●	2 A1(1-DIRECT.aTASC_Brtrnd)
●	3 A2(1-DIRECT.aTASC_Brtrnd)
●	4 A3(1-DIRECT.aTASC_Vincnt)
●	5 A4(1-DIRECT.aTASC_Vincnt)
●	6 A5 (1-DIRECT.aTASC_ITW)
●	7 A6 (1-DIRECT.aTASC_ITW)
●	8 A7 (2-COM TEMOIN)
●	9 A8 (3-aTASC_Sdesign)
●	10 A9 (3-aTASC_Sdesign)
●	11 A10 (3-aTASC_Sdesign)
●	12 A11 (4-SFX)
●	13 A12 (4-SFX)
●	14 A13 (5-Musique)
●	15 A14 (5-Musique)
●	16 A15 (5-Musique)
●	17 A16 (5-Musique)

aTASC_Bertrand
aTASC_Bertrand
aTASC_Vincent
aTASC_Vincent
aTASC_ITW
aTASC_ITW
COM TEMOIN
aTASC_Sdesign
aTASC_Sdesign
aTASC_Sdesign
SFX
SFX
Musique
Musique
Musique
Musique

The screenshot displays the Pro Tools timeline with the following track labels on the left:

- TEST CEDRIC_DV
- 1 TEST CEDRIC_DV.1
- 2 A1(1-DIRECT.aTASC_Brtrnd)
- 3 A2(1-DIRECT.aTASC_Brtrnd)
- 4 A3(1-DIRECT.aTASC_Vincnt)
- 5 A4(1-DIRECT.aTASC_Vincnt)
- 6 A5 (1-DIRECT.aTASC_ITW)
- 7 A6 (1-DIRECT.aTASC_ITW)
- 8 A7 (2-COM TEMOIN)
- 9 A8 (3-aTASC_Sdesign)
- 10 A9 (3-aTASC_Sdesign)
- 11 A10 (3-aTASC_Sdesign)
- 12 A11 (4-SFX)
- 13 A12 (4-SFX)
- 14 A13 (5-Musique)
- 15 A14 (5-Musique)
- 16 A15 (5-Musique)
- 17 A16 (5-Musique)

The timeline shows various audio clips with gain levels and timecodes. For example, track 2 has clips with gain levels of +12.0 dB. Track 14 has a clip labeled 'Wood In The Forest: 1-01.A1' with a gain level of -15.0 dB. Track 16 has a clip labeled 'Wood In The Forest: 1-02.A1' with a gain level of -15.0 dB.

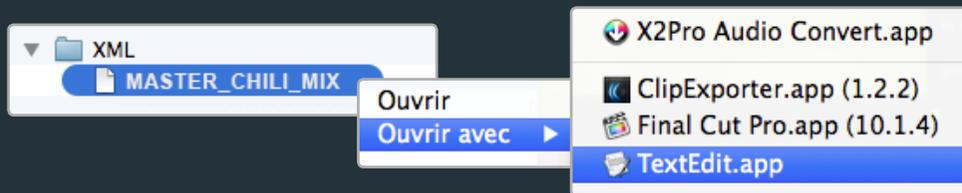
3

Une MÉTHODE un peu «GEEK» pour MODIFIER le NOM des RÔLES

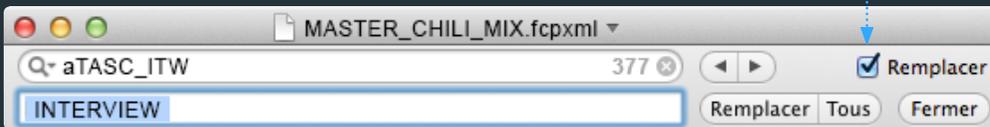
S'il est fortement conseillé de se mettre d'accord avec les mixeur dès avant le début du dérushing sur la nomenclature des Rôles audio, il pourra arriver qu'on veuille au dernier moment modifier le nom de certains d'entre eux. Une petite astuce pas si compliquée que ça à mettre en œuvre consiste à modifier le «texte» de l'XML.

Imaginons qu'on veuille transformer le sous-rôle «aTASC_ITW» en «INTERVIEW»

1 On **Sélectionne** le fichier XML et on l'ouvre avec **TextEdit**



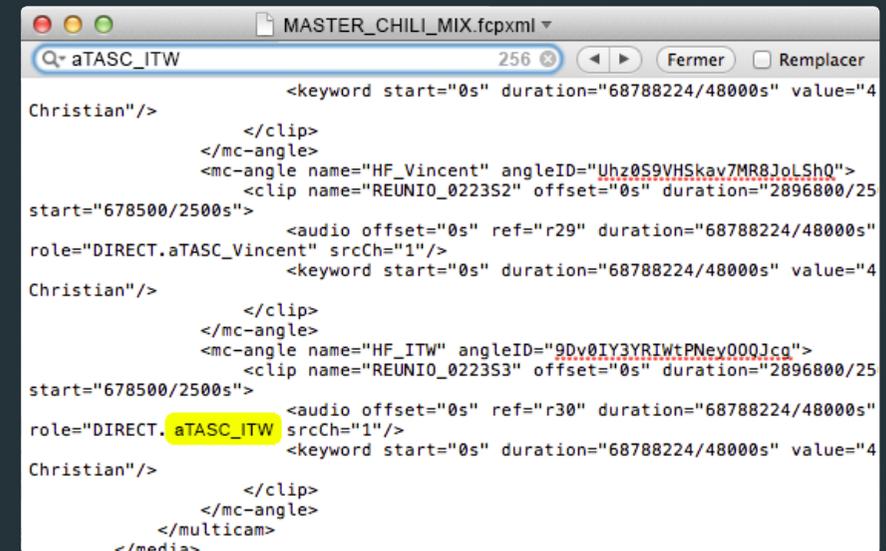
3 On coche la case «Remplacer»



4 On choisit de la remplacer par l'occurrence «INTERVIEW»

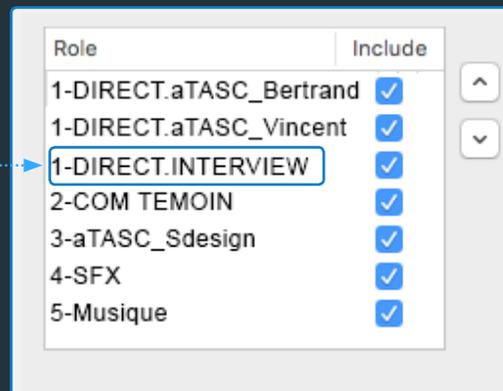
5 On clique enfin la touche «Tous»

2 Dans TextEdit on lance une recherche sur l'occurrence «aTASC_ITW», avec le raccourci **Commande + F**.



Ceci étant fait, l'XML est enregistré et transmis à X2Pro

Comme X2Pro consulte l'XML pour obtenir la liste des Rôles présents dans le film, on y trouve notre modification



NOTE 1

Cette méthode peut tout aussi bien être utilisée pour modifier les Rôles d'une BIBLIOTHÈQUE entière, d'un ÉVÉNEMENT, d'un groupe de plans ou encore d'un PROJET. Il suffira de les sélectionner avant d'en exporter un XML puis modifications faites dans TextEdit, réimporter l'XML dans FCP X. Cela peut-être très pratique à l'issue d'un dérushing lorsqu'on voudra modifier rapidement le rôle de certains registres d'images ou d'audios.

8.CONCLUSION

On a vu à quel point les Rôles sont pratiques pour le travail dans la TIMELINE et indispensables lorsqu'il s'agit d'envoyer un film au mixage.

On a constaté qu'il était possible d'agir à plusieurs moments pour rectifier, assigner ou supprimer tel ou tel registre de plan via les Rôles:

- dans l'[INDEX de LA TIMELINE](#).
- lors des [EXPORTS](#).
- directement dans l'[XML](#).
- dans [X2Pro](#).

On a aussi noté que les Rôles permettent d'envoyer au mixeur une **TIMELINE lisible, hiérarchisée** avec des **«pistes» nommées**.

S'il est possible d'envisager le montage d'un film sans trop se préoccuper des rôles, il est donc impensable de ne pas assigner de Rôles pour une production destinée à être mixée. Et pour ceux des monteurs qui n'ont pas la chance d'être conviés au mixage (finances, finances!), c'est la moindre des gentillesse pour le mixeur ;)

Plus le travail est préparé par le monteur plus le mixeur pourra consacrer de temps à son métier !!! Et les Rôles y participent...
Avis à vous monteurs !!!

9. L'AVENIR

Il est possible que les prochaines mises à jour de FCP X ajoutent quelques fonctionnalités à propos des Rôles. Que peut-on en attendre ?
La première demande serait de pouvoir assigner des rôles dès l'import. Cela permettrait entre autres de traiter les plans importés en cours de montage, lorsqu'on a davantage la tête au montage qu'à l'organisation. Un petit menu bien pensé et bien visible dans la fenêtre d'import donc !!!

La seconde concernerait la fenêtre «Enregistrer une voix hors-champs». Un menu pourrait permettre de choisir le rôle qui sera systématiquement assigné aux commentaires montés dans la Timeline.

La troisième pour l'export. Une petite case à cocher permettrait de «faire correspondre l'export aux réglages de l'INDEX». Un petit gain de

La cinquième concernerait la possibilité d'**assigner des effets** (notamment audio) à certains registres de rôles. Une sorte de traitement par piste... par rôles.

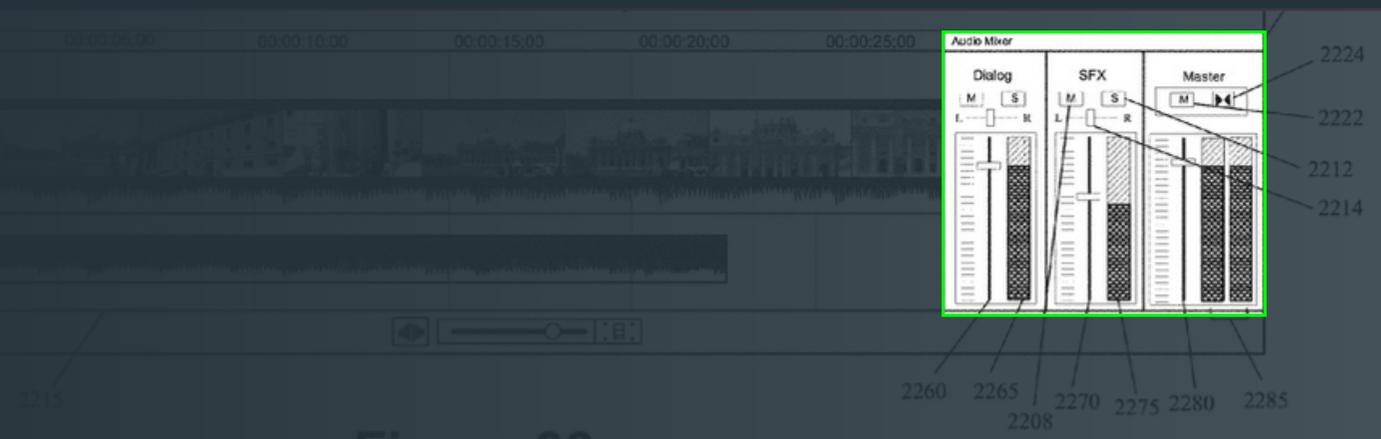
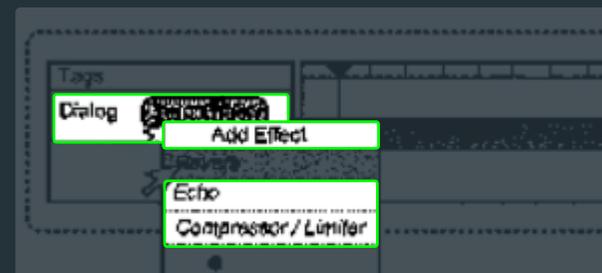
Et surtout une **console de mixage** par rôle !!!

Et en creusant dans les brevets récemment déposés par Apple, on trouve peut-être de quoi espérer. Allez savoir...

temps. Un système de case à cocher serait d'ailleurs peut-être plus pratique que les menus déroulants de la rubrique «Rôle en tant que».

La quatrième permettrait des exports de type «PUBLICATION» (Appareil Apple, Ordinateur, Hébergement web) tenant compte des rôles (comme on l'a dit, le menu «Rôle en tant que» n'est disponible que pour les exports de type MASTERISATION).

Selon la même logique, un menu «Rôle en tant que» intégré à Compressor permettrait d'en tenir compte lorsque qu'on demande à FCP X «d'envoyer un projet à Compresseur».



CONTACTS et REMERCIEMENTS

Un grand merci à **Bertrand HOMASSEL** pour son accueil, sa patience et son engagement. Vous pourrez le contacter pour toute demande de formation en parcourant la rubrique formation du site «[Le 40eme rugissant](#)» ou par téléphone au **06 63 98 77 50**.

Comme vous l'avez remarqué Bertrand est aussi monteur sur FCP X !!! Vous pouvez le contacter pour le montage de vos productions.

Merci à **Cédric LAMBERT** pour les quelques tests et discussions que nous avons pu avoir à propos de l'envoi d'un film au mixage depuis FCP X.

Merci à **Pascal TORBEY** pour les discussions que nous avons eu à propos de l'étalonnage des films de Bertrand sur Symphony.

Pour contacter le cadreur tout terrain de cette série, appelez **Valentin BIRANT** au 06 71 39 01 16 ou par mail (valentin@ovedit.com).

Vous trouverez son travail [ici](#)

Un grand merci enfin à l'infatigable **Erwan LE CLOIREC** pour l'écho qu'il a donné à ce document et les nombreuses mentions qu'il a faites du PDF interactif «Dans les Chaussettes de FCP X» sur son site YakYakYak.fr.

L'ensemble des 6 opus de cette série a été diffusée sur la chaine Voyage et le sera de nouveau bientôt sur RMC Découverte.

www.voyage.fr/chasseurs-de-volcans

À PROPOS du PDF ANNEXE

Vous trouverez en ANNEXE à ce document, 3 des 21 chapitres du PDF interactif «Dans les Chaussettes de FCP X».

- Un chapitre très complet sur les différents usages de l'INDEX de la TIMELINE (avec quelques petites videos embarquées)
- Un court chapitre dédié à la collaboration entre monteurs via les XML, sur l'exemple un peu articulier d'un petit court-métrage de fiction.
- Un chapitre très nourri pour approfondir la question de l'envoi d'un film au mixage depuis FCP X via X2Pro.

Il vous faudra l'ouvrir avec Acrobat Reader si vous voulez profiter des quelques petites vidéos intégrées.

En prime, quelques pages de raccourcis clavier en version numérique et en Noir & Blanc pour l'impression...

N'hésitez pas à soutenir ce travail en faisant l'acquisition du PDF dédié à FCP X via le site martingosset.com ... ou en en parlant !!!

Merci à tous pour votre patiente lecture.