



MONTER DES VIDEOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISEES AVEC DE L'ANIMATION 2D sur AVID MEDIA COMPOSER - formation certifiante : RS6478

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Durée et horaires : 70 heures sur 10 jours, de 9h à 17h. En présentiel uniquement.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil : Toute personne souhaitant s'initier au montage et à l'animation : Monteurs vidéo, chefs opérateur, réalisateurs, photographes, responsables communication, truquistes, graphistes, motiondesigners, directeurs artistiques...

Modalités d'accès aux personnes en situation de handicap : Merci de contacter Florent Chassaing, notre référent handicap, par téléphone ou par mail, afin d'étudier les aménagements possibles applicables pour une bonne intégration dans notre formation.

Pré-requis : Maîtriser l'outil informatique (Windows ou MacOS). Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...). Avoir des connaissances sur un autre logiciel de montage (DaVinci Resolve, Première Pro, FCP...). Entretien téléphonique ou rendez-vous afin d'évaluer votre profil et vos objectifs. téléphonique ou rendez-vous afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant équipé du logiciel étudié (Processeur 3GHz, carte graphique 4Go dédiés, 32Go de RAM) ainsi qu'une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : À la fin de cette formation, vous saurez organiser vos projets, importer et déruher vos médias de manière efficiente. Vous maîtriserez toutes les techniques de montage et personnaliserez vos films avec des titres, habillages, filtres, effets, transitions, animations et compositions afin d'obtenir un résultat professionnel. Vous optimiserez l'audio avec les filtres, les keyframes et le mixer, et vous étalonneriez vos plans afin d'homogénéiser vos films et leur donner une ambiance générale. Enfin, vous apprendrez à exporter vos vidéos aux bons formats avant d'archiver vos projets.

Moyens d'évaluation et suivi : L'évaluation du candidat se fait sur la base d'une mise en situation professionnelle, individuelle. Le candidat reçoit un cahier des charges et doit réaliser une vidéo courte (entre 30 secondes et 2 minutes), prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans le cahier des charges.

Formation visant la Certification : Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D, inscrite au Répertoire Spécifique des Certifications et Habilitations et délivrée à SKMG STUDIO sous le numéro RS6478.



Les avantages du 40ème Rugissant :

- Tous nos formateurs sont des monteurs professionnels en activité depuis de nombreuses années. Ils ont tous une parfaite connaissance du logiciel et de ses fonctionnalités, suivent ses évolutions, enseignent toute la méthodologie liée au montage et ses problématiques, et dispensent leur savoir avec passion et pédagogie.
- Vous repartez avec un accès illimité à plus de 5 heures de tutoriels vidéo et tous les éléments utilisés lors de la formation.
- Afin que vous puissiez pratiquer après la formation, vous pouvez repartir avec plus de 40 Go de rushes; multi-caméras, interviews, audio à synchroniser, plans de coupe, drone...

PROGRAMME DÉTAILLÉ

LES BASES DE LA VIDÉO NUMÉRIQUE

- Le signal vidéo, le balayage, l'échantillonnage couleur
- Les formats, les codecs, les débits
- Le signal audio, réglages des settings de l'Audio Project

COMMENCER AVEC AVID MEDIA COMPOSER

- Présentation des différentes versions : First / Classique / Ultimate
- Création d'un nouveau projet Avid Media Composer : Project, Users
- Réglages du profil utilisateur
- Présentation de l'interface
- Configuration de l'espace de travail

IMPORT DES MÉDIAS

- Acquisition des vidéos : capture, import
- Acquisition des médias sur carte via Link ou Import
- Importer une image fixe
- Création de Proxys avec Transcode
- Gestion de l'Alpha Channel dans Link
- Run in background, Background Services, Background Queue

CONFIGURATION DU PROJET

- Réglages des paramètres de la Timeline
- Multi-résolutions et multi-formats dans un montage
- Personnalisation du clavier avec la Command Palette
- L'Attic, sauvegardes automatiques
- Paramétrage des Settings



LE DÉRUSHAGE AVEC AVID MEDIA COMPOSER

- Création, gestion et personnalisation des Bins
- Les différents affichages dans les Bins
- Mise en ordre des plans, recherche et subclips
- Les markers
- Les options payantes : Phrasefind, ScriptSync

LE MONTAGE AVEC AVID MEDIA COMPOSER

- Types de montage : Assemblage, Insertion, Superposition
- Montage 3 points et montage 4 points
- Modes de montage : Overwrite, Splice-in, Replace
- Modes de Trim
- Utilisation du Smart Tool / Utilisation du Add Edit
- Édition et Clipboard content
- Gestion des pistes cibles

TRAVAIL DE L'AUDIO DANS AVID MEDIA COMPOSER

- Synchronisation des rushes pour le montage film
- Les Outils Audio
- Utilisation des pistes audio
- Le Track Control Panel
- Les plugins RTAS
- Clip gain dans la timeline
- Utilisation de l'Audio Mixer et des plugins Audio Suite essentiels
- Le Pré-Mixage : utilisation des keyframes sur les pistes audio

LES EFFETS

- Recadrage avec le Pan & Scan et Frameflex
- Blur effect, Stabilize, Resize
- Picture in Picture, Split Screen
- Les Motion Effects : Timewarp (vitesse variable), interpolations

LES TRANSITIONS

- Les fondus avec la Quick Transition
- Les types de transitions : volets, pages, 3D...
- Personnalisation des transition dans l'Effects Editor



TITRAGE ET HABILLAGE

- Créer, modifier un titre simple, sauvegarder un style
- Titres déroulants
- Sous-titrage
- Utilisation du Tracker
- Création de bandeaux et de formes diverses
- Intégration d'un logo

LES OUTILS DE MONTAGE AVANCÉS

- Le Trim avancé
- Montage multi-caméra
- Création du Group Clip
- Assignation des caméras au touches du clavier
- Ajustement des points de raccord
- Changement de caméras après montage

LES EFFETS DE SEGMENT

- Blur, Color Effect, Flop
- Mode gigogne, Step-in et Expanded, Le collapse, Superimpose
- Import d'un habillage en séquence d'images
- Enregistrer, modifier, copier un effet
- Application d'un même effet à plusieurs transitions, à plusieurs plans

LE COMPOSITING

- Gestion du fond vert et incrustation en luminance
- Luma key, Matte Key et les masques
- Incrustation en Chrominance : Chroma key, Spectra Matte
- Imbrication d'un effet de Cache

LES OUTILS DU 3D WARP

- Scaling : changement d'échelle
- Corner pin : adaptation par les coins
- Rotation et perspective
- Ombres, Bords avec bords biseautés et arrondis
- Créateur de balayages et effet de tampon
- Tracker



LES KEYFRAMES AVANCÉES

- Fenêtre Keyframe Graph
- Ajouter un keyframe à un groupe, aux groupes actifs, à tous les groupes
- Les propriétés des keyframes
- Le choix de l'interpolation
- Gestion des courbes

MARQUEE TITLE

- Créer des titrages élaborés
- Animation de titres
- Modélisation 3D et éclairage
- Génériques défilants
- Mise en page avancée

LA CORRECTION COLORIMÉTRIQUE AVANCÉE

- Utilisation des fonctions de correction colorimétrique automatiques
- Étalonnage 3 voies avec roues chromatiques
- Correspondance de couleurs avec l'outil Match Color
- Copier/coller du Color Correction
- Les outils de visualisation et de contrôle (Y-waveform, vectorscope)
- Color conversion et intégration des LUTS
- Les modes Hue et Curves
- L'outil Match Color
- Étalonnage secondaire avec masques de forme

LA GESTION DES EXPORTS ET MÉDIAS DANS AVID MEDIA COMPOSER

- Les exports son OMF et AAF
- Export Pro Tools
- Consolider et archiver son projet
- Le Media Tool : Effacer les fichiers inutilisés de vos projets
- La fonction Relink : passer d'une résolution offline à une résolution online

LES EXPORTS

- Les settings d'export
- L'export Quicktime
- Les exports Web