

FORMATION ABLETON LIVE - DEVENIR AUTONOME

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Ableton Live : Musiciens, compositeurs, beatmakers, arrangeurs, DJ, ingénieurs son, techniciens, régisseurs...

Pré-requis : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode, d'un clavier maître avec contrôleurs AKAI. Le formateur dispose d'une carte son RME et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : Cette formation a pour objectif de vous apprendre à élaborer vos productions musicales en utilisant toutes les fonctionnalités du logiciel avec méthodologie. Cette utilisation technique vous permettra de configurer votre matériel, vos sessions de travail et de mettre à profit les interfaces Session et Arrangement, selon les contextes de production et de performance. L'écran de Session, qui fait la singularité de Live, vous permettra de travailler de manière non linéaire en expérimentant l'association de vos différents sons et instruments en temps réel. Vous serez capable d'enregistrer des instruments et des voix, et de modifier l'enveloppe, la quantification et les grooves de leurs clips audio. Vous utiliserez les instruments virtuels et les contrôleurs en les pilotant avec un clavier maître ou avec les grilles d'édition. Vous maîtriserez les différents effets créatifs qui vous permettront de subtiliser les éléments de vos sessions. Et l'utilisation des automatisations vous permettra de dynamiser vos productions en faisant évoluer les paramètres de vos instruments et effets en temps réel.

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Les avantages du 40ème Rugissant : Nous sommes [Ableton Certified Center](#) et la formation est assurée par un [formateur certifié](#). Pendant la durée de la formation, vous bénéficiez du tarif éducation sur l'achat de votre licence Live, soit 40% ! Vous repartez avec un accès illimité à plus de 2 heures de tutoriels vidéo.

• Vous pouvez mobiliser votre CPF, Compte Personnel de Formation, pour financer cette formation. Inscrivez-vous aux différents modules en suivant ces liens :

"[Devenir Autonome](#)" / "[Méthodologie Avancée](#)" / "[Formation complète](#)"



PROGRAMME DÉTAILLÉ

CONFIGURATION ET INTÉGRATION DES PÉRIPHÉRIQUES HARDWARE

- Paramètre du moteur audio
- Branchement de vos périphériques MIDI et audio
- Utilisation des appareils MIDI et effets externes

GESTION DE PROJETS DANS ABLETON LIVE

- Création et ouverture de projets
- Le navigateur de fichiers / Organisation des clips / La gestion de Set Live
- Utilisation de la bibliothèque de Live

L'ÉCRAN DE SESSION

- Manipulation des clips
- Utilisation de la technique des scènes
- Bien choisir sa grille de travail

LA FENÊTRE PROPRE À LA DÉFINITION DES CLIPS DANS LIVE

- Les différents modes de déclenchement
- Édition des échantillons audio
- La zone de notes MIDI

CRÉATION DE CLIPS À PARTIR D'ENREGISTREMENT AUDIO OU MIDI

- Configuration des entrées/sorties
- Déclenchement de l'enregistrement et synchronisation / Enregistrement avec décompte
- Quantification MIDI

ENVELOPPES DE CLIPS

- Créer une enveloppe de clip audio
- Editer les enveloppes de clips au niveau du contrôleur MIDI
- Découpler des clips de leurs enveloppes

ÉDITION MIDI

- Présentation de l'éditeur MIDI
- Édition d'événements MIDI de type contrôleur

LA GESTION DU TEMPO

- Établir un tempo et fonction AutoTap
- La fonction de recalage de Tempo adaptée aux applications « Live ».



TOUTES LES NOUVEAUTÉS D'ABLETON LIVE 10

- Utilisation de Capture avec push, enregistrement en temps réel
- Utilisation des instruments de Live avec Push et Wavetable
- Nouvelles fonctions de routing
- Édition Multi-clips
- Émulateurs de synthétiseurs analogiques et nouveaux types de filtres
- Nouveaux VUmètres (Peak/RMS)

LES RACKS D'INSTRUMENTS, DE BATTERIE ET D'EFFETS

- Vue d'ensemble des instruments et effets de Live
- Liste des chaînes
- Les Zones
- Les Racks de batteries
- Les commandes de macro

UTILISATION DU MODE REWIRE

- Configuration de Live avec une autre application en mode Rewire
- Exemple de synchronisation avec Reason

TABLE DE MIXAGE

- Les pistes Individuelles, Groupes, Retours, et Master
- La fonction de Crossfader dans Live
- Solo et écoute de contrôle
- Gérer les retards de pistes, la latence

LA GESTION DU RÉSEAU CASQUE DANS LIVE (CUE)

- Établir une configuration matériel pour constituer son réseau casque en Live.
- Travailler ses Loops dans le réseau casque puis les "lancer" sur scène.

L'AUTOMATION

- Enregistrer, suspendre et désactiver une automation
- Dessiner et éditer l'automation

UTILISATION DES CONTRÔLEURS

- Assignation des contrôleurs dans Live
- Enregistrement des mouvements de contrôleur au niveau de l'arrangement
- Mise en situation avec la surface de contrôle