



FORMATION ABLETON LIVE - DEVENIR AUTONOME

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Durée, horaires et modalités : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel uniquement.

Public concerné : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Ableton Live : Musiciens, compositeurs, beatmakers, arrangeurs, DJ, ingénieurs son, techniciens, régisseurs...

Pré-requis : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM) équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode, d'un clavier maître avec contrôleurs Arturia. Le formateur dispose d'une carte son RME et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : Cette formation a pour objectif de vous apprendre à élaborer vos productions musicales en utilisant toutes les fonctionnalités du logiciel avec méthodologie. Cette utilisation technique vous permettra de configurer votre matériel, vos sessions de travail et de mettre à profit les interfaces Session et Arrangement, selon les contextes de production et de performance. L'écran de Session, qui fait la singularité de Live, vous permettra de travailler de manière non linéaire en expérimentant l'association de vos différents sons et instruments en temps réel. Vous serez capable d'enregistrer des instruments et des voix, et de modifier l'enveloppe, la quantification et les grooves de leurs clips audio. Vous utiliserez les instruments virtuels et les contrôleurs en les pilotant avec un clavier maître ou avec les grilles d'édition. Vous maîtriserez les différents effets créatifs qui vous permettront de subtiliser les éléments de vos sessions. Et l'utilisation des automatisations vous permettra de dynamiser vos productions en faisant évoluer les paramètres de vos instruments et effets en temps réel.

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, les stagiaires passent la Certification RS6005 Composer et éditer avec Ableton Live. Certification proposée uniquement dans les organismes certifiés Ableton. L'examen est composé d'une partie théorique et d'une partie pratique de 2 heures chacune. En cas d'obtention de la certification, cette dernière est sanctionnée d'une attestation envoyée par le certificateur GIE Certification Audionumérique.

Les avantages du 40ème Rugissant : Nous sommes **Ableton Certified Center** et la formation est assurée par un **formateur certifié**. Pendant 2 mois suivant la formation, vous bénéficiez de 50% sur l'achat de votre licence ! Vous repartez avec un accès illimité à plus de 4 heures de tutoriels vidéo.

• Vous pouvez mobiliser votre CPF, Compte Personnel de Formation : "**Devenir Autonome**".

Le 40ème Rugissant SARL

SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher
63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75
47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.



PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA SEMAINE

CONFIGURATION GÉNÉRALE

- ▶ Paramétrer le moteur audio & Gestion de la latence
- ▶ Branchement de vos périphériques audio et MIDI
- ▶ Les raccourcis clavier

GESTION DE PROJETS DANS ABLETON LIVE

- ▶ Création et ouverture de projets
- ▶ Le navigateur de fichiers
- ▶ L'organisation des clips
- ▶ Les Collections
- ▶ La gestion de Set Live
- ▶ Utilisation de la bibliothèque de Live
- ▶ Gestion des Presets
- ▶ Création et utilisation de modèles
- ▶ Pré-écoute

PRÉSENTATION DE L'ÉCRAN DE SESSION

- ▶ Manipulation des clips
- ▶ Utilisation des Scènes
- ▶ Utilisation de la vue Session en studio ou pour la scène
- ▶ Les Actions Suivantes (Follow Action)

ENREGISTREMENT DE CLIPS AUDIO ET MIDI

- ▶ Configuration des entrées/sorties/canaux
- ▶ Réglage du gain (niveau d'entrée)
- ▶ Lancement d'enregistrements avec décompte et métronome
- ▶ Déclenchement de l'enregistrement et synchronisation
- ▶ Enregistrement en Session ou en Arrangement
- ▶ Capture

Le 40ème Rugissant SARL



ÉDITION DE CLIPS

- ▶ Warping
- ▶ Édition de notes MIDI & Enveloppes MIDI / Quantification MIDI et audio
- ▶ Éditer les enveloppes de clips au niveau du contrôleur MIDI
- ▶ Créer une enveloppe de clip audio
- ▶ Édition Multi-clips
- ▶ Les Grooves
- ▶ Outils de conversion Audio vers MIDI

FONCTIONS INCONTOURNABLES ABLETON LIVE

- ▶ Édition Multi-clips
- ▶ Différents types de filtres
- ▶ Émulateurs de synthétiseurs analogiques
- ▶ VUmètres (Peak/RMS)
- ▶ Mise à jour du Core Library
- ▶ Link : Synchronisation d'applications IOS

ÉDITION MIDI

- ▶ Présentation de l'éditeur MIDI
- ▶ Édition d'événements MIDI & Édition de contrôleurs
- ▶ Appliquer des modèles de Groove

LA GESTION DU TEMPO

- ▶ Établir un tempo et fonction Tap Tempo
- ▶ La fonction de recalage de Tempo
- ▶ Synchronisation MIDI, Link
- ▶ Suiveur de tempo
- ▶ Gestion du Tempo en Session et en Arrangement

LES PÉRIPHÉRIQUES DE LIVE

- ▶ Synthés et Samplers / Instrument de Batteries
- ▶ Effets Audio : Compresseurs, Reverb, Equaliseur, Delay, Chorus...
- ▶ Effets MIDI : Transposition, Arpegiateur, Accords...
- ▶ Les commandes macro
- ▶ VSTs, Max For Live

Le 40ème Rugissant SARL



LA FENÊTRE D'ARRANGEMENT

- Enregistrement de la Session dans l'Arrangement
- Interactions Session / Arrangement
- Outils d'édition de clips
- Création de fondus
- Utilisation des repères
- Punch in / Punch Out

TABLE DE MIXAGE

- Description de la table de mixage
- Les pistes Individuelles, Groupes, Retours, et Master
- Les Crossfaders
- Solo et écoute de contrôle
- Gérer les retards de pistes, la latence

L'AUTOMATION

- Enregistrer une automation
- Dessiner et éditer une automation
- Désactiver ou supprimer l'automation
- Gestion des automatisations en Session et Arrangement

UTILISATION DES CONTRÔLEURS MIDI

- Notions de MIDI
- Les différents types de contrôleurs MIDI
- Affectation de paramètres à un contrôleur

SAUVER ET EXPORTER UN PROJET

- Sauvegarder un projet et en faire une copie
- Faire une sauvegarde autonome
- Configurer la fréquence d'échantillonnage et la résolution
- Exporter des différents formats audio : Wav, Mp3, Flac...

Le 40ème Rugissant SARL