

## **FORMATION ABLETON LIVE - FONCTIONNALITÉS AVANCÉES & CONTRÔLEURS**

**Contact** : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Effectif** : 6 personnes en présentiel. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Durée, horaires et modalités** : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel uniquement.

**Public concerné** : Toute personne souhaitant se perfectionner sur Ableton Live : Musiciens, compositeurs, beatmakers, arrangeurs, DJ, ingénieurs son, techniciens, régisseurs...

**Pré-requis** : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

**Matériel** : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM) équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode, d'un clavier maître avec contrôleurs Arturia. Le formateur dispose d'une carte son RME et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques** : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique** : À l'issue de la formation « Méthodologie avancée », vous maîtriserez les fonctionnalités incontournables qui vous permettront de mener vos productions et vos performances à un niveau optimal. Vous apprendrez à exploiter au mieux des outils comme : Warp et ses différents modes pour étirer les sons dans le temps, les déstructurer ou modifier leurs grooves. Le Side-Chain appliqué à divers cas de création et de mixage. Les effets audio et les racks dans leurs fonctionnalités avancées... Afin de maîtriser les sonorités et textures de vos créations, nous étudierons les bases de la synthèse sonore (soustractive, FM, Table d'onde, modélisation physique, sampling) avec les instruments virtuels. Pour optimiser votre méthodologie, nous détaillerons les sections du navigateur (bibliothèque utilisateur, packs, plugins, collections...). Push, contrôleur/déclencheur dédié d'Ableton, sera employé durant toute la formation afin d'en apprendre les fonctions et applications en contexte de production musicale ou de performances. Vous serez finalement en mesure d'élaborer le Set Live d'une représentation scénique ou d'un mixage.

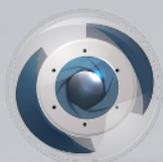
**Moyens d'évaluation et suivi** : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant** : Nous sommes [Ableton Certified Center](#) et la formation est assurée par un [formateur certifié](#). Pendant 2 mois suivant la formation, vous bénéficiez de 50% sur l'achat de votre licence ! Vous repartez avec un accès illimité à plus de 4 heures de tutoriels vidéo.

• Vous pouvez mobiliser votre CPF, Compte Personnel de Formation : "[Devenir Autonome](#)".

Le 40ème Rugissant SARL

SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand  
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher  
63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75  
47506 75 auprès du Préfet de région d'Île-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### EFFETS CRÉATIFS DE LIVE

- ▶ Le Side-chain
- ▶ Emploi du Beat repeat
- ▶ Configuration d'Audio Effect Rack
- ▶ Utilisation des chains dans les racks
- ▶ Utilisation avancée de l'Auto Filter
- ▶ Emploi de la distorsion avec Saturator, Amp/Cabinet, Overdrive

### ÉDITION MIDI AVANCÉE

- ▶ Enveloppes de Clips MIDI
- ▶ Utilisation des nouvelles fonctions d'édition MIDI
- ▶ Utilisation des Effets MIDI
- ▶ Emploi des Dummy Clips
- ▶ Les enveloppes de Clip audio
- ▶ Les différents mode de Warp / Utilisation créative du Warp
- ▶ Time stretching
- ▶ Travailler avec des fichiers .Rex

### ROUTING AVANCÉ

- ▶ Routing audio avancé / Routing MIDI avancé
- ▶ Le Resampling

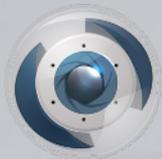
### LA SYNTHÈSE SONORE DANS LIVE

- ▶ Principe de la synthèse soustractive
- ▶ Utilisation d'Analog
- ▶ Principe de la synthèse FM avec Operator
- ▶ Principe de la modélisation physique
- ▶ Édition avancée avec Sampler
- ▶ Le multi-layering

### CONFIGURATION POUR UNE PERFORMANCE LIVE

- ▶ Consolider l'arrangement vers le mode session
- ▶ Configuration des effets pour le Live

#### Le 40ème Rugissant SARL



## LA GESTION DU RÉSEAU CASQUE DANS LIVE (CUE)

- Établir une configuration matériel pour constituer son réseau casque en Live
- Travailler ses Loops dans le réseau casque puis les "lancer" sur scène

## UTILISATION ET CONFIGURATION DU CONTROLEUR PUSH

- Compréhension et tour d'horizon de Push
- Édition de clips et d'automations
- Configuration d'un live set
- Utilisation du mode User
- Création de light show
- Fonctions avancées, emploi de grooves, édition de vélocités
- Sampling et emploi des différents modes du Sampler
- Édition de samples avec Push
- Drumrack multi-layer
- Jeu et enregistrement en temps réel
- Emploi des gammes et accords
- Step sequencing
- Mode session
- Mixage dans Push, utilisation des sends et effets

## MAÎTRISE ET ARCHIVAGE DES PROJETS, PRESETS ET TEMPLATES

- Gérer la session
- Gestion de la bibliothèque utilisateur et archivage des presets.
- Travailler avec la Bibliothèque de Live Pack
- Création de Templates de sets
- Gestion des Plug-ins externes et leurs presets

Le 40<sup>ème</sup> Rugissant SARL

SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand  
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher  
63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75  
47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.