



FORMATION ADOBE AFTER EFFECTS (De 35 à 105 heures)

After Effects est une fusion entre un logiciel de graphisme comme Photoshop et un logiciel de montage vidéo comme Premiere Pro. Il permet à la fois d'animer des textes, des logos et des graphismes, dans un espace 2D et 3D. Mais également de truquer les vidéos avec des effets spéciaux, comme le tracking, le matte painting, le compositing, l'incrustation ou la rotoscopie. Il est le couteau suisse des monteurs/truquistes et motion designers de la suite Adobe, et la référence incontournable des maisons de production audiovisuelle.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil : Cette formation Adobe After Effects CC s'adresse aux motion designers, graphistes, monteurs vidéo, caméramans, réalisateurs, cinéastes... amateurs ou professionnels, souhaitant maîtriser la référence des logiciels d'habillage, trucage, effets spéciaux et motion design.

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique Mac ou PC.
Connaissance d'un logiciel de montage ou de graphisme.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un iMac 27 pouces puissant, d'une carte son NI Audio 6 et d'un casque de monitoring. Le formateur dispose d'une banque de sources très variées allant de l'image fixe à la vidéo 4K, des fonds verts, des textures, des Luts, des fichiers Photoshop et Illustrator afin d'exploiter toute la polyvalence du logiciel.

OBJECTIFS DE NOTRE FORMATION AFTER EFFECTS

Notre formation After Effects vous rendra complètement autonome sur le logiciel. Il est dense et nécessite au moins 2 semaines de formation au terme desquelles vous maîtriserez l'interface, la terminologie, les techniques d'animation et de trucage vidéo.

Vous serez en mesure de créer des compositions élaborées au sein du logiciel, ou d'importer des éléments graphiques depuis Photoshop ou Illustrator, pour enfin leur donner vie grâce aux calques, masques et points clés.

Les animations de textes et les calques de formes vous permettront de réaliser des animations en flat design très utilisées pour les génériques TV et films institutionnels.

Vous maîtriserez toutes les techniques de trucage vidéo afin de recomposer un décor ou une ambiance sur une vidéo ou un fond vert. En ajoutant des éléments fixes ou animés, synthétiques ou organiques aussi variés que des textures, des particules, de la fumée, de la pluie ou de la lumière... vos vidéos prendront une autre dimension.

Afin d'homogénéiser vos compositions et peaufiner l'ambiance colorimétrique de vos vidéos, vous utiliserez de nombreux outils d'étalonnage couleur comme les calques d'effets, les masques et les luts. La semaine de Workshop vous permettra de mettre en pratique les 2 semaines de formation et d'orienter votre utilisation sur l'animation, les effets, l'habillage...

LES AVANTAGES DU 40^{ème} RUGISSANT

- Tous nos formateurs sont Adobe After Effects Certified Expert.
- Vous repartez avec un accès illimité à plus de 4 heures de tutoriels vidéo et tous les éléments utilisés lors de la formation.



INITIATION AFTER EFFECTS SUR 35 HEURES

Les bases d'After Effects

- L'interface et sa personnalisation
- Concept de point clé et de calque
- Préférences et modules de sortie
- Introduction à l'animation vidéo

Points clés, compositions et vélocité

- Déplacement dans la timeline et markers
- Assistants de points clés standards
- Compositions gigognes
- Fenêtre d'effet
- Pré-composition
- Interpolations spatiales
- Interpolations temporelles
- Déplacement et copie de points-clés
- Calques d'ajustement

Les couches alpha dans After Effects

- Concepts
- Import d'éléments Photoshop
- Export d'animations avec transparence

Masques et animations avec After Effects

- Masques
- Interpolation de masques
- Trajectoires
- Utilisation de l'assistant Motion Sketch
- Techniques d'animation de texte introduction
- Effets de transition
- Puppet Tool

Les Effets dans After Effects

- Effets de flou
- Effets : Channel, distortion,
- Distorsion standard
- Colorimétrie

Incrustation fond vert

- Le keying ou incrustation fond vert
- Incrustation en chrominance

Tracking ou suivi de mouvement

- Le suivi cible
- Le tracking 4 points
- Motion tracker

Sortie : exportation / pré-visualisation

- Pré-visualisation RAM
- Différents types de sorties
- Rendu vidéo et encodages
- Doublures
- Aperçu dans Adobe Encoder
- File d'attente de rendu
- Rendu image



PERFECTIONNEMENT AFTER EFFECTS SUR 35 HEURES

Masques et animations avancées

- Lissage de trajectoire à main levée
- Transfer controls Fenêtre contrôle de suivi
- Suivi de mouvements
- Stabilisateur
- Animation de texte avancées
- Sélecteur de plages
- Sélecteur de tremblements
- Graph Editor
- Réglages de vitesse
- Rotoscopie (roto brush)

Effets - utilisation avancée

- Perspective
- Lens flare, Stylise
- Ramps, Texte
- Filtres temporels
- Bruit de turbulences et bruit fractal
- Générateur de particules

Options de calques

- Hiérarchie / relations de parenté
- Caches par approche / cache luminance
- Motion Blur
- Mode discret
- Anti aliasing
- Interpolation de l'image
- Pixel motion morphing
- Timewarp

Introduction à la 3D dans After Effects

- Les calques 3D
- Les lumières et les ombres
- Les calques et caméras
- 3D avec lancé de rayon
- Animation typo 3D
- Tracking 3D ou approche caméra

Options vectorielles

- Vectorisation de couches Alpha
- Vectorisation de vidéo
- Vectorisation calques AI
- Calques de formes

Gestion de projet dans After Effects

- Théorie et description
- Méthodologie d'exploitation



APPROFONDISSEMENT AFTER EFFECTS SUR 35 HEURES

Camera Projection & Mapping

Cette technique avancée, une des plus complexes du logiciel, regroupe un ensemble de techniques afin de créer un mouvement 3D réaliste dans une image fixe via un processus de mapping interne.

Gestion des couleurs avancées

Utiliser les Luts, gestion des rushes en Log, travailler en 32 Bits par couches, simuler des sorties dans différents espaces colorimétriques et créer des exports appropriés.

Fabrication d'Objets Graphiques Essentiels

Créer des titrages, animations, bandeaux, habillages... pour une utilisation en interne ou pour Premiere afin de pouvoir éditer les paramètres choisis sans faire d'aller retour avec After Effects.

Gestion du Cloud

Créer ses bibliothèques, gérer les mises à jours, puis le stockage, les enregistrements de projets; de préférences et leur synchronisation sur n'importe quel poste.

Animation de texte 3D par caractère

Avec cette fonction, les lettres 3D peuvent être animées en rotation sur l'axe Y et la position Z

Expressions avancées

Parmi celles abordées : le « rig » de parentage d'expressions avec les effets « Options d'Expressions » afin de contrôler n'importe quel effet ou paramètre depuis un Objet Nul. Une des fonctions les plus utilisées dans les Templates !

Tracking dans Mocha

Une autre manière de Tracker et détourer des vidéos, plus fiable et productive que la méthode interne d'After Effects.

Décortiquer un template

Toute la méthodologie pour pouvoir exploiter un template et en créer un.

Doublures (Proxy)

Comment créer et utiliser des rushes allégés pour accélérer le processus de travail.

Paramètre d'exports avancés

Les options de remplacement automatique des exports, la couche alpha, les suites d'image et autres paramètres personnalisables.

2 jours de workshop :

Pratique du logiciels via plusieurs catégories d'ateliers au choix :

Trucage vidéo et VFX

Motion Design /Vectoriel 2D

Motion Design 3D

Vidéo Complète (After Effects +
Intégration dans Premiere)

Animation de Titre