



## **FORMATION AFTER EFFECTS - INITIATION**

**Contact** : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée et horaires** : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

**Effectif** : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Public concerné** : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur After Effects : Monteurs, truquistes, graphistes, motiondesigners, directeurs artistiques...

**Pré-requis** : Connaissance d'un logiciel de graphisme ou de montage. Entretien téléphonique préalable.

**Matériel** : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant : Processeur 3GHz, carte graphique 4Go dédiés, 32Go de RAM. Le formateur et les stagiaires disposent d'une banque de sources très variées allant de l'image fixe à la vidéo 4K, des fonds verts, des textures, des Luts, des fichiers Photoshop et Illustrator afin d'exploiter toute la polyvalence d'After Effects.

**Moyens pédagogiques et techniques** : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique** : Vous découvrirez l'interface, la terminologie, l'organisation des projets et les différents formats d'export en adéquation avec les supports de diffusion. Vous maîtriserez les techniques d'animation avec les points clés qui donneront vie à vos éléments graphiques créés dans After Effects ou importés depuis Photoshop ou Illustrator. Les animations de textes et les calques de formes vous permettront de réaliser des animations en flat design. Grâce aux masques vous pourrez détourer vos images, faire apparaître et disparaître vos éléments graphiques ou leur appliquer des effets localisés. Vous utiliserez les effets 2D comme les corrections colorimétriques, les effets de déformation, la marionnette, les texturisations et les modes de fusion... Vous serez en mesure d'appliquer des ralentis et accélérés ainsi que des remappages temporels pour adapter vos créations aux contraintes de rythmes et de durées. Les effets de type Gomme, Tampon ou Pinceau agrémenteront votre palette d'outils pour par exemple dessiner des tracés sur une carte ou dupliquer des zones d'image.

**Moyens d'évaluation et suivi** : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant** : Les formations sont assurées par un formateur Adobe After Effects Certified Expert. Vous repartez avec un accès illimité à plus de 2 heures de tutoriels vidéo, un support de cours PDF et les éléments de support utilisés lors de la formation.



## **INITIATION AFTER EFFECTS SUR 35 HEURES**

### **LES BASES D'ADOBE AFTER EFFECTS CC**

- L'interface, sa personnalisation et son optimisation
- Préférences et options essentielles pour bien démarrer
- Introduction à l'animation vidéo : les concepts de calques et de points clés
- Organiser son travail et ses sources à l'intérieur et à l'extérieur du logiciel
- Les paramètres de pré-visualisation : optimiser le rendement

### **COMPOSITIONS, ANIMATION DE POINTS CLÉS, INTERPOLATIONS**

- Création de compositions et pré-compositions
- Création et manipulation des points clés : animer un élément
- Interpolation spatiale : effectuer des courbes de déplacement d'un élément
- Interpolation temporelle : lisser les départs et arrivées des éléments
- Graphiques et courbes : pics de vitesse et amortis pour donner du style

### **MASQUES**

- Concept de masque : faire apparaître, disparaître et détourer un élément
- Création et modification de masque : utiliser les formes prédéfinies, les outils Plume et Retoucher
- Les modes de masque : utiliser des inversions et des intersections
- Détourage, contour progressif et expansion : affiner le détourage
- Animation de masque : Animer les apparitions et disparitions d'éléments

### **TRACÉS, PEINTURE ET ANIMATION**

- Concept de tracé et de chemin
- Les différentes applications : la palette d'action des tracés
- Orientation automatique
- Peinture vectorielle, gomme et tampon

### **CALQUES DE FORME**

- Concept de vectoriel en motion design
- Les calques de forme : créer des logos, personnages et décors vectoriels
- Effets vectoriels : animer des jauges, camemberts, statistiques, remplissages
- Convertir et animer des fichiers Illustrator



## CACHES, MODES DE FUSION, COUCHE ALPHA

- Concept de couche alpha et de transparence
- Cache par approche et inversion
- Modes de fusion : les images se surimposent et se texturisent entre elles

## TEXTES ET TITRAGES

- Création et modification de textes
- Animateur de caractères : l'outil pour animer chaque lettre, mot ou ligne
- Sélecteur de plage : décliner les animations autour d'une thématique
- Utilisation des animations prédéfinies / Utiliser un Template et le Cloud d'Adobe

## EFFETS

- Calque d'effet : regrouper et organiser les effets
- Fenêtre Effets : modifier les paramètres des effets
- Correction colorimétrique : modifier ou remplacer les couleurs, étalonner
- Flou : appliquer des flou simples, vectoriels, directionnels
- Déformation : étirer, gonfler, changer la perspective, réduire, créer des ondes
- Esthétique : peinture, dessin animé, kaléidoscope, stroboscope, néon
- Masquage : masquer des couleurs pour générer de la transparence
- Marionnette : animer des articulations sur un personnage
- Animations prédéfinies et sauvegarde des effets

## VIDÉO – PARTIE 1

- Importer une vidéo et de l'audio
- Ajouter des points In / Out et manipuler sur la timeline
- Ralenti, accéléré et arrêt sur image
- Remappage temporel : adapter la rythmique d'une vidéo ou d'un motion design à une musique
- Interpolations d'image : fluidifier les ralentis et accélérés

## OPTIONS ET OUTILS DIVERS

- Solides : créer un fond uni et une matière à exploiter
- Flou de bougé : donner une fluidité naturelle aux mouvements
- Mode discret : masquer et faire apparaître les calques
- Objet nul et parentage : lier les calques entre eux pour optimiser le workflow
- Option Solo, navigation verticale, marqueurs : se repérer dans un projet
- Dessin de trajectoire : tracer un mouvement à main levée pour donner un aspect naturel



# 40<sup>ème</sup> RUGISSANT

## FORMATS D'IMPORTS/EXPORTS, DYNAMIC LINK, ARCHIVAGE

- Les formats et paramètres d'export : Web, HD et Alpha pour habillages
- File d'attente de rendu : le module d'export interne
- Adobe Media Encoder : exports web par paquets
- Fichiers Photoshop et Illustrator : importer tous les calques et effets compatibles PSD et AI
- Import et traitement d'une suite d'images : stop motion, timelapse
- Dynamic link : lier After Effects à Premiere, Photoshop, Illustrator
- Interpréter un métrage : modifier les rushs en interne et gommer le tramage de rushs sur bande
- Offline : relier des éléments manquants ou les délier pour les remplacer
- Archivage de projets : sauvegarder, archiver ou échanger avec ses collaborateurs

40ème Rugissant SARL au capital de 10 000€ - RCS de Paris : 533 893 087 - TVA Intracommunautaire : FR44533893087

Code NAF : 8559A - Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris Siret : 533 893 087 00031

Siège social : 76bis boulevard du docteur Rocher, 63130 Royat - Siret : 533 893 087 00015

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France.