FORMATION AFTER EFFECTS « FONCTIONNALITÉS AVANCÉES »

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre site internet.

Durée, horaires et modalités : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel ou en visio via Zoom.

Effectif : 6 personnes maximum. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur After Effects : Monteurs, truquistes, graphistes, motiondesigners, directeurs artistiques...

Pré-requis : Avoir de solides bases sur After Effects. Entretien téléphonique préalable.

Matériel : Le formateur et les stagiaires disposent d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM), d'une banque de sources très variées : de l'image fixe à la vidéo 4K, fonds verts, textures, Luts, fichiers Photoshop et Illustrator afin d'exploiter toute la polyvalence d'After Effects.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : Vous plongerez dans l'univers de la 3D, du trucage et des expressions. La caméra virtuelle vous permettra de naviguer dans vos créations et d'apporter une touche réaliste aux mouvements grâce à la sensation de parallaxe et la gestion de profondeur de champ. Vous apporterez du volume à vos éléments vectoriels comme les textes et les calques de forme. Vous ajouterez des lumières 3D pour donner de la profondeur avec des ombres, des faisceaux et des reflets. Vous utiliserez les suivis de masque et les trackings 2D et 3D pour que des éléments en suivent d'autres ou pour qu'ils s'incrustent dans un décor en mouvement comme s'ils en faisaient partie. Vous incrusterez un fond fixe ou animé derrière un sujet sur fond vert grâce au keying. Vous apporterez une touche organique à vos créations avec les particules. Vous pourrez "réparer" vos vidéos avec le stabilisateur, la suppression de bruit et les interpolations d'images. Vous découvrirez les expressions, pour optimiser votre travail, donner une touche aléatoire à vos animations, faire des boucles, lier les paramètres entre eux, fabriquer vos templates…

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Les avantages du 40ème Rugissant :
Les formations sont assurées par un formateur Adobe After Effects Certified Expert. Vous repartez avec un accès illimité à plus de 3 heures de tutoriels vidéo, un support de cours PDF et les éléments de support utilisés lors de la formation.

40ème Rugissant

Certified Expert AFTER EFFECTS

PROGRAMME DÉTAILLÉ

LA 3D AVEC AFTER EFFECTS

- Les axes X, Y, Z pour de nouveaux mouvements et orientations
- Les différentes vues : se repérer dans l'univers 3D
- La profondeur de vos scènes : la nouvelle dimension Z

LA GESTION DES CAMÉRAS

- Outil Caméra : des mouvements fluides et infinis
- Les nœuds : différents types de caméra selon les besoins
- Profondeur de champ et objectifs : simuler une vraie caméra
- Parallaxe : De la profondeur avec des plans et éléments qui se déplacent à différentes vitesses
- Orbite : tourner autour d'un sujet
- Pré-composition 3D : passer d'un décor à un autre dans un projet structuré

LA GESTION DES LUMIÈRES ET DES OMBRES

- Les différentes lumières : ambiance, bougie ou spot, pour des looks variés
- Projeter des ombres dans une scène pour donner plus de réalisme
- 3D avec lancé de rayon et Cinema 4D : donner de l'épaisseur aux calques vectoriels
- Calques d'environnement : texturiser les calques vectoriels avec des réflexions et brillances

TRACKINGS ET SUIVIS

- Le suivi de mouvement : accrocher un texte ou un objet à un sujet mobile
- Tracking 3D ou approche caméra : truquer un décor en mouvement, le matte painting sur vidéo
- Masque de suivi : détourer ou ajouter un effet sur un sujet en mouvement avec un masque
- Rotopinceau : la baguette magique de Photoshop façon vidéo

EXPRESSIONS ET SCRIPTS

- Concept : automatiser des animations
- Wiggle : apporter de l'aléatoire dans vos créations
- Boucle : répéter une animation sur un ou plusieurs paramètres
- Options pour expression : un calque de contrôle pour modifier les paramètres
- Trucs et astuces d'un Template : comment aborder les expressions sur un projet modèle
- Executer un script : optimiser le rendement avec des modules automatisés et répétitifs

Le 40ème Rugissant SARL
SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher 63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

VIDÉO - PARTIE 2

- Stabilisateur de déformation : supprimer les saccades lors d'une prise de vue
- Keylight : effacer le fond bleu ou vert derrière votre sujet
- Incrustations : trucs et astuces pour avoir un rendu réaliste sur une scène en fond vert ou bleu

PARTICULES ET ORGANISMES

- Générateurs de particules : créer des explosions, jets, feux d'artifice
- CC Snow et CC Rain : les particules de simulation de neige et de pluie
- Bruit fractal : des mouvements organiques pour simuler nuages, ciels et liquides

DÉCOUVERTE THÉORIQUE DES PLUGS IN EXTERNES

- Trapcode Particular : le générateur de particules incontournable
- Element 3D : créer des objets 3D simplement
- AE Scripts : optimiser le workflow avec des modules spécifiques et créatifs
- Duik : des articulations et os pour animer un personnage
- Luts : des presets et ambiances colorimétriques

PROXY ET EXPORTS AVANCÉS

- Doublures Proxy : des copies de travail pour alléger le workflow
- 32 bits et normes de couleur : optimisation colorimétrique selon la diffusion et le workflow

Le 40ème Rugissant SARL
SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher 63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.