



## **FORMATION AVID MEDIA COMPOSER - DEVENIR AUTONOME**

**Contact :** Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)

Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée, horaires et modalités :** 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel ou en visio via Zoom.

**Effectif :** 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Public concerné :** Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Avid Media Composer :  
Monteur, cadreur, technicien audiovisuel, réalisateur, ingénieur du son...

**Pré-requis :** Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

**Matériel :** Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM), clavier Avid, ainsi qu'une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques et techniques :** La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

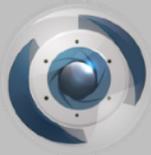
**Objectif Pédagogique :** À la fin du module « Autonome sur Avid », vous serez en mesure d'importer, organiser et dérushier efficacement vos vidéos. Vous maîtriserez les multiples outils et méthodes de montage afin d'obtenir rapidement un résultat professionnel. Vous optimiserez l'audio avec les filtres, les keyframes et le mixer (outil de mixage à la volée), et personnaliserez vos montages avec des titres, habillages, filtres, effets et transitions. La correction colorimétrique primaire vous permettra d'homogénéiser vos films que vous pourrez finalement exporter aux formats de votre choix.

**Moyens d'évaluation et suivi :** En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant :** Tous nos formateurs sont des monteurs professionnels en activité depuis de nombreuses années, intervenant dans plusieurs organismes de formation de référence. Ils ont tous une parfaite connaissance du logiciel et de ses fonctionnalités, suivent ses évolutions, enseignent toute la méthodologie liée aux problématiques de montage et dispensent leur savoir avec passion et pédagogie. En fin de formation, nous vous donnons un accès illimité à plus de 4h30 de tutoriels vidéo reprenant toutes les fonctionnalités vues pendant la formation. Vous pouvez repartir avec plus de 40 Go de vidéos pour pratiquer après la formation.

### **Le 40ème Rugissant SARL**

SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand  
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher  
63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75  
47506 75 auprès du Préfet de région d'Île-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **LES BASES DE LA VIDÉO NUMÉRIQUE**

- Le signal vidéo, le balayage, l'échantillonnage couleur
- Les formats, les codecs, les débits
- Le signal audio, réglages des settings de l'Audio Project

### **COMMENCER AVEC AVID MEDIA COMPOSER**

- Présentation des différentes versions : First / Classique / Ultimate
- Création d'un nouveau projet Avid Media Composer : Project, Users
- Réglages du profil utilisateur
- Présentation de l'interface
- Configuration de l'espace de travail

### **IMPORT DES MÉDIAS**

- Acquisition des vidéos : capture, import
- Acquisition des médias sur carte via Link ou Import
- Importer une image fixe
- Création de Proxys avec Transcode
- Gestion de l'Alpha Channel dans Link
- Run in background, Background Services, Background Queue

### **CONFIGURATION DU PROJET**

- Réglages des paramètres de la Timeline
- Multi-résolutions et multi-formats dans un montage
- Personnalisation du clavier avec la Command Palette
- L'Attic, sauvegardes automatiques
- Paramétrage des Settings

#### **Le 40ème Rugissant SARL**



## LE DÉRUSHAGE AVEC AVID MEDIA COMPOSER

- Création et gestion des Bins
- Les différents affichages dans les Bins
- Mise en ordre des plans
- Recherche dans les Bins, dans le projet
- Personnalisation des Bins
- Les markers
- Création des subclips
- Les options payantes : Phrasefind, ScriptSync

## LE MONTAGE AVEC AVID MEDIA COMPOSER

- Types de montage : Assemblage, Insertion, Superposition
- Montage 3 points et montage 4 points
- Modes de montage : Overwrite, Splice-in, Replace
- Modes de Trim
- Utilisation du Smart Tool
- Utilisation du Add Edit
- Édition et Clipboard content
- Gestion des pistes cibles

## TRAVAIL DE L'AUDIO DANS AVID MEDIA COMPOSER

- Synchronisation des rushes pour le montage film
- Les Outils Audio
- Utilisation des pistes audio
- Le Track Control Panel
- Les plug-ins RTAS
- Clip gain dans la timeline
- Utilisation de l'Audio Mixer et des plug-ins Audio Suite essentiels
- Le Pré-Mixage : utilisation des keyframes sur les pistes audio

### Le 40ème Rugissant SARL



## LES EFFETS

- Recadrage avec le Pan & Scan et Frameflex
- Blur effect, Stabilize, Resize
- Picture in Picture, Split Screen
- Les Motion Effects : Timewarp (vitesse variable), interpolations

## LES TRANSITIONS

- Les fondus avec la Quick Transition
- Les types de transitions : volets, pages, 3D...
- Personnalisation des transition dans l'Effects Editor

## TITRAGE ET HABILLAGE

- Créer, modifier un titre simple
- Sauvegarder un style
- Titres déroulants
- Sous-titrage
- Utilisation du Tracker
- Création de bandeaux et de formes diverses
- Intégration d'un logo

## CORRECTION COLORIMÉTRIQUE PRIMAIRE

- Utilisation des fonctions de correction colorimétrique automatiques
- Étalonnage 3 voies avec roues chromatiques
- Correspondance de couleurs avec l'outil Match Color
- Copier/coller du Color Correction

## LES EXPORTS

- Les settings d'export
- L'export Quicktime
- Les exports Web

### Le 40ème Rugissant SARL