



Formation Avid Media Composer

Avid Media Composer est un logiciel de référence dans le milieu du cinéma et de la télévision. C'est un système très complet qui permet à la fois de traiter n'importe quel type de média pour du montage, du compositing et du trucage, et de mener à bien n'importe quel type de projet. Se former sur Avid Media Composer, c'est s'ouvrir les portes de très nombreuses maisons de production.

Effectif :

6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil :

Cette formation s'adresse aux monteurs vidéo, opérateurs, réalisateurs, cinéastes, ingénieurs du son, techniciens... amateurs et professionnels, souhaitant maîtriser le logiciel de montage le plus utilisé en milieu professionnel.

Pré-requis :

Connaissance de l'environnement informatique Mac et/ou PC.

Validation des acquis :

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation.

Dates (35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h avec une pause d'une heure pour déjeuner)

Matériel :

Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant, d'un clavier Avid, d'une carte son, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring. L'acoustique des salles est traitée afin de rendre l'écoute plus précise et moins fatigante.

Objectif de la formation :

A la fin de cette formation, vous serez en mesure de gérer vos rush, en link ou en import, et de trouver une organisation efficace pour vos Bins. Vous connaîtrez et utiliserez les multiples outils de montage qui permettent d'obtenir rapidement un résultat professionnel.

La connaissance des filtres, des effets de transitions et des modes d'incrustation vous permettra de sublimer vos montage et de varier leurs styles. Vous apprendrez à gérer l'audio avec les filtres, les keyframes et le mixer (outil de mixage à la volé) de manière à envoyer des montages pré-mixés à vos clients ou aux réalisateurs avec qui vous travaillez. Vous serez à l'aise sur des fonctionnalités avancées telles que le montage multi-caméras et l'étalonnage. Pour enfin exporter tous les fichiers nécessaires à la post production tels que le .MOV, l'AAF, l'OMF, jusqu'à l'export final.

Support de cours :

Vincent notre formateur est monteur Avid depuis 2001. Il a depuis monté une trentaine de documentaires pour Thalassa , 66 min, Envoyé Spécial, D8, et un millier de reportages pour les éditions JT de TF1 et France TV. TF1 fait régulièrement appel à lui pour ses reportages dynamiques avec effets. Ces 15 années de pratique et ces 10 d'expérience comme formateur lui offrent une connaissance approfondie d'Avid Media Composer et les compétences pour la transmettre !

En supports de cours, nous vous donnons un accès illimité à plus de 4h30 de tutoriels vidéo reprenant toutes les fonctionnalités vues pendant la formation.



Programme de formation module « Devenir Autonome sur Avid Media Composer »

Public concerné : Toute personne désirant se former en montage vidéo sur Avid Media Composer

Pré-requis : Connaissance de l'informatique Mac et/ou PC

Commencer avec Avid

Création d'un nouveau projet Avid Media Composer : Project, Users
Réglage du profil utilisateur
Présentation de l'interface
Configuration de l'espace de travail

Les bases de la vidéo numérique

Le signal vidéo, le balayage
L'échantillonnage couleur
Les formats, les codecs, les débits
Réglages des settings de l'Audio Project

Ingest des médias

Acquisition des vidéos : capture, imports
Acquisition des médias sur carte via AMA
Gestion de l'Alpha Channel dans AMA
Run in background, Background & Queue

La préparation du montage

Création et gestion des bins
Les différents affichages dans les bins
Mise en ordre des plans
Recherche dans les bins, dans le projet
Les markers
Création des subclips

Le montage

Mode source record : Overwrite, splice-in
Mode segment : montage dans la timeline
Copier-coller, clipboard content
Mode trim
Réglages des paramètres de la Timeline
Personnalisation du clavier
L'utilisation du Smart Tool
Select right et select left
Recadrage avec le Pan & Scan d'une archive SD dans une séquence HD
Multi-résolutions et multi-formats
L'Attic, sauvegardes automatiques
La fonction Relink : du offline au online

Les effets de base

Blur effect, Stabilize, Resize
Picture in Picture, L'outil Frameflex
Color conversion et intégration des LUTS

L'outil de titrage

Créer, modifier un titre
Sauvegarder un style
Titres déroulants
Utilisation du Tracker

Les effets de vitesse

Le Motion Effect, le Timewarp (vitesse variable)
Les différentes interpolations

Travailler l'audio

Synchronisation des rushes pour le montage
Les Outils Audio
Utilisation des pistes audio stéréo
Le Track Control Panel
Les plug-ins RTAS
Clip gain dans la timeline
L'Audio Mixer et des plug-ins AudioSuite
Le Pré-Mixage et l'utilisation des keyframes

Le montage multicaméra

Création d'un Group Clip
Montage Multicaméra à la volée

Les imports et les exports

Les settings d'import
Importer une Image fixe, de la vidéo
Notion et gestion du canal alpha
Le digital cut (sortie sur bande)
Les settings d'export
L'export quicktime
Les exports son OMF et AFF

La gestion des médias

Consolidate / Transcode
Décompose / Le Media Tool



Programme de formation du module « Méthodologie avancée sur Avid Media Composer »

Public concerné : Toute personne désirant se perfectionner sur Avid Media Composer

Pré-requis : Avoir de solides bases sur le logiciel (connaître au moins 80% du programme initiation), ou avoir fait la première semaine de formation.

Les effets de transition et de segment une couche

Les fondus avec la Quick Transition
Aperçu de l'ensemble des transitions Avid...
Blur, color Effect, Flop
Mode gigogne Step-in et Expanded
Le collapse

Organisation des effets

Enregistrer, modifier, copier un effet
Appliquer un effet à plusieurs transitions
Appliquer un effet à plusieurs plans

La correction colorimétrique

Les outils de visualisation et de contrôle :
(Y-waveform, vectorscope)
Les modes Hue et Curves
Utilisation des fonctions automatiques
L'outil match color
Respect des normes PAD

Les effets de segments à 2 couches

Superimpose
Incrustation en luminance :
Luma key normale et en transition
Import d'un habillage en séquence d'images
Incrustation en Chrominance :
Chroma key, Spectra Matte
Avec une découpe : Matte Key et les masques
Imbrication d'un effet de Cache
Le Promote to 3D

LE 3D WARP

Scaling : changement d'échelle
Corner pin : adaptation par les coins
Rotation et perspective
Ombres, Bords biseautés et arrondis
Créateur de balayages et effet de tampon
Incrustation
Tracker

Les keyframes avancées

Utilisation des keyframes avancées
Fenêtre Keyframe Graph
Ajouter un keyframe à un groupe,
Ajouter un keyframe aux groupes actifs
Ajouter un keyframe à tous les groupes
Les propriétés des keyframes
Le choix de l'interpolation

Les effets de la catégorie « image »

Pan and Zoom, dédié aux photographies HR
Paint effect : colorisation, tracé animé
Cache animé : animatte
Color Effect
Stabilize

Knew Blue Titler Pro

Un logiciel récent très performant avec de
nombreuses animations de texte programmées
et modifiables.
Modifier les paramètres du style du texte et
modifier une animation.
New Blue Starter Pack : Un groupe d'effets
actuels intéressants, vignettage, glow...

Les Boris Continuum Complete

Utiliser les pré-réglages existants
Modifier un pré-réglage, les keyframes avancées
Descriptif et manipulations des différents filtres
Transitions BCC :
Glow, Malalignement, Damaged TV, Lens flare...
Autres effets BCC :
Halftone, Film Damage, Rays, Blur, Cube,
Sphère, Scanlines, Colorize, Tritone...