



FORMATION AVID MEDIA COMPOSER - FONCTIONNALITÉS AVANCÉES

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Durée, horaires et modalités : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel ou en visio via Zoom.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Avid Media Composer :
Monteur, cadreur, technicien audiovisuel, réalisateur, ingénieur du son...

Pré-requis : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM), clavier Avid, ainsi qu'une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : Le module « Fonctionnalités avancées » vous permettra de maîtriser toutes les techniques de trim pour faire des montages précis, le montage multi-caméra pour monter vos interviews, d'appliquer des effets évolués et même de donner des perspectives 3D à vos vidéos avec le 3DWarp. Vous serez en mesure de gérer les fonds verts et d'incruster avec les techniques de compositing, de faire des titres évolués avec le Marquee Title, de faire des corrections colorimétriques élaborées et d'archiver vos projets.

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Les avantages du 40ème Rugissant : Tous nos formateurs sont des monteurs professionnels en activité depuis de nombreuses années, intervenant dans plusieurs organismes de formation de référence. Ils ont tous une parfaite connaissance du logiciel et de ses fonctionnalités, suivent ses évolutions, enseignent toute la méthodologie liée aux problématiques de montage et dispensent leur savoir avec passion et pédagogie. En fin de formation, nous vous donnons un accès illimité à plus de 4h30 de tutoriels vidéo reprenant toutes les fonctionnalités vues pendant la formation. Vous pouvez repartir avec plus de 40 Go de vidéos pour pratiquer après la formation.

Le 40ème Rugissant SARL

SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher
63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75
47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

LES OUTILS DE MONTAGE AVANCÉS

- Le Trim avancé
- Montage multi-caméra
- Création du Group Clip
- Assignation des caméras au touches du clavier
- Ajustement des points de raccord
- Changement de caméras après montage

LES EFFETS DE SEGMENT

- Blur, Color Effect, Flop
- Mode gigogne, Step-in et Expanded, Le collapse, Superimpose
- Import d'un habillage en séquence d'images
- Enregistrer, modifier, copier un effet
- Application d'un même effet à plusieurs transitions, à plusieurs plans

LE COMPOSITING

- Gestion du fond vert et incrustation en luminance
- Luma key, Matte Key et les masques
- Incrustation en Chrominance : Chroma key, Spectra Matte
- Imbrication d'un effet de Cache

LES OUTILS DU 3D WARP

- Scaling : changement d'échelle
- Corner pin : adaptation par les coins
- Rotation et perspective
- Ombres, Bords avec bords biseautés et arrondis
- Créateur de balayages et effet de tampon
- Tracker

Le 40ème Rugissant SARL



LES KEYFRAMES AVANCÉES

- Utilisation des keyframes avancées
- Fenêtre Keyframe Graph
- Ajouter un keyframe à un groupe, aux groupes actifs, à tous les groupes
- Les propriétés des keyframes
- Le choix de l'interpolation
- Gestion des courbes

MARQUEE TITLE

- Créer des titrages élaborés
- Animation de titres
- Modélisation 3D et éclairage
- Génériques défilants
- Mise en page avancée

LA CORRECTION COLORIMÉTRIQUE AVANCÉE

- Les outils de visualisation et de contrôle (Y-waveform, vectorscope)
- Color conversion et intégration des LUTS
- Les modes Hue et Curves
- L'outil Match Color
- Étalonnage secondaire avec masques de forme

LA GESTION DES EXPORTS ET MÉDIAS DANS AVID MEDIA COMPOSER

- Les exports son OMF et AAF
- Export Pro Tools
- Consolider et archiver son projet
- Le Media Tool : Effacer les fichiers inutilisés de vos projets
- La fonction Relink : passer d'une résolution offline à une résolution online

Le 40ème Rugissant SARL