



## **FORMATION CUBASE PRO**

**Contact** : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée et horaires** : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

**Effectif** : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Public concerné** : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Cubase : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, beatmakers, DJ, ingénieurs du son, techniciens...

**Pré-requis** : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

**Matériel** : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode M3, d'un clavier maître avec contrôleurs AKAI. Le formateur dispose d'une carte son RME UFX ou d'une Apollo Twin, et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques et techniques** : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique** : En fin de formation, vous serez autonome sur Cubase et capable de programmer vos sections rythmiques avec des boîtes à rythmes ou avec des samples que vous aurez déstructuré avec l'éditeur d'échantillons. Vous enregistrerez n'importe quelle source audio au niveau ligne ou avec un micro (instruments, chants, ambiances). Vous pourrez ajouter des sons, des mélodies et des ambiances avec les instruments virtuels en les pilotant avec un clavier maître ou avec les grilles d'édition. Vous pourrez appliquer des effets créatifs sur tous les éléments afin de donner de la couleur, de l'espace et de la profondeur à vos projets. L'utilisation des automatisations vous permettra de faire évoluer tous les paramètres de pistes (volume, pan...), d'instruments virtuels et d'effets en temps réel, vous ouvrant d'innombrables possibilités créatives.

**Moyens d'évaluation et suivi** : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclaircir les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant** : Nous sommes centre de formation agréé Steinberg et nos formateurs sont tous certifiés. Dès votre premier jour de formation vous ferez l'acquisition d'une clé eLicenser qui vous permettra d'utiliser Cubase Pro 10 chez vous pendant un mois. Tous les stagiaires disposent d'un poste équipé de la dernière version du logiciel et repartent avec plusieurs Go de banks de sons et de boucles audio.



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **CONFIGURATION SYSTÈME ET CRÉATION D'UN PROJET**

- Configuration et optimisation de votre Home Studio
- Branchement et configuration de vos périphériques MIDI et audio
- Choix du matériel en fonction de vos besoins

### **TEMPO DU PROJET**

- Transport, Tempo et Signature rythmique
- Piste tempo et tap tempo

### **IMPORTER UN FICHER**

- Le menu d'importation
- Les différents formats
- Importer une vidéo, le son d'une vidéo

### **ENREGISTREMENT AUDIO AVEC CUBASE**

- Ajout d'une piste audio
- Méthodes et modes d'enregistrement
- Punch In / Punch Out, Pre Roll / Post Roll, Précompte

### **ÉDITION AUDIO**

- Copier/coller/dupliquer/couper
- Les poignées
- Fade in, fade out et crossfade
- Enveloppes d'événement

### **TRAITEMENTS ET FONCTIONS AUDIO**

- Appliquer des plug-ins
- Historique des traitements
- Détecter les silences
- L'analyse de spectre

### **EFFETS AUDIO DE CUBASE**

- Utilisation et édition des effets
- Utilisation d'effets externes
- Installation et gestion des plug-ins d'effets



## L'ÉDITEUR D'ÉCHANTILLONS DE CUBASE

- Warping audio
- Travailler avec des repères et des tranches
- VariAudio : correction de hauteur de notes

## LA MEDIA BAY

- Utilisation de la Media Bay
- Explorateur de boucles et de sons, Pré-écoute des fichiers

## ÉDITION DU TEMPO ET DE LA MESURE

- Calcul et détection du Tempo
- Calculer Tempo via MIDI
- L'Outil Time Warp
- Alignement de l'audio sur le tempo du projet

## PISTE ARRANGEUR (ORDRE DE LECTURE)

- Présentation, configuration et utilisation
- Le mode Live
- Mise à plat de la chaîne arrangeur

## COMPOSITION MIDI AVEC CUBASE

- Créer une piste Instrument
- Composition pas à pas
- Les éditeurs clavier/rythmique/partition/en liste/sur place
- Enregistrer avec un clavier maître / Le clavier virtuel
- Les canaux MIDI
- Travailler avec des Drum Maps
- Transposition MIDI

## INSTRUMENTS VIRTUELS DANS CUBASE

- Activer, assigner et utiliser les VSTi
- Utiliser les presets
- Instruments multicanaux
- Geler un VSTi
- Enveloppe du son

## QUANTIFICATION DE DONNÉES MIDI

- Fonctions de quantification
- Le panneau de quantification



## PARAMÈTRES ET EFFETS MIDI EN TEMPS RÉEL

- L'Inspecteur
- Manipulations de base
- Les sections de l'Inspecteur
- Effets MIDI
- Gestion des plug-ins

## LES CONTRÔLEURS

- Les différents contrôleurs
- Éditer et empiler des contrôleurs

## PARAMÈTRES ET EFFETS MIDI

- Plug-ins en insert ou auxiliaire
- Mélanger MIDI dans la boucle

## LA CONSOLE DE VOIES DE CUBASE

- La table de mixage : panneau commun, vues, panoramiques,...
- Configuration de la Console
- Comprendre le routing : entrées / sorties / auxiliaires
- Utiliser les Inserts
- Enregistrer une configuration de piste et de console
- Procédures spécifiques au MIDI

## AUTOMATISATION

- Différents modes d'automation
- Écriture/Lecture/Bypass de l'automation
- Empiler les sous-pistes d'automation
- Automation des plug-ins et Instruments
- Automation de la piste Master
- Automation de presets

## MARQUEURS

- La piste et la palette Marqueurs
- Marqueurs de cycles
- Utiliser les marqueurs

## EXPORTER UN PROJET

- Les différents exports et formats