

Formation DaVinci Resolve en étalonnage vidéo sur 35 heures

Créé en partenariat avec les studios Hollywoodiens pour la post-production de long métrage, DaVinci Resolve est en train de devenir le nouveau standard du montage et de l'étalonnage vidéo numérique à travers le monde grâce à ses performances et la convivialité de son interface. Il est désormais utilisé dans tous les milieux de l'audiovisuel : film, publicité, série, documentaire.

Effectif :

6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil :

Cette formation s'adresse aux monteurs vidéo, caméramans, réalisateurs, cinéastes... amateurs et professionnels, souhaitant explorer et maîtriser l'ensemble des fonctionnalités du logiciel en montage vidéo le plus évolutif du marché, et souhaitant monter des vidéos professionnelles avec manipulations intensives.

Pré-requis :

Bonne connaissance de l'environnement informatique et notions élémentaires en audiovisuel.

Validation des acquis :

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation.

Durée et horaires :

35 heures sur 5 jours, ou 70 heures sur 10 jours. De 9h à 17h.

Matériel :

Chaque stagiaire dispose d'un 27 pouces puissant, d'un pupitre Micro Panel, d'une carte son NIA, d'un casque de monitoring et d'un micro statique pour l'enregistrement de voix Off. Le formateur dispose du même matériel ainsi qu'une paire d'enceintes de monitoring Focal Twin et d'un retour vidéo 140 cm pour les stagiaires. L'acoustique des salles est traitée afin de rendre l'écoute plus précise et moins fatigante.

Objectif de la formation :

À l'issue de la semaine de formation en étalonnage vidéo, vous serez à même d'étalonner en fonction des principaux espaces colorimétriques (Rec.709, Rec.2020, DCI-P3).

Vous serez en mesure d'importer un film selon les techniques de découpe (scene cut), vous pourrez aussi importer en XML/AAF à partir d'Avid, Premiere ou Final Cut, et finaliser au choix dans Resolve, dans le logiciel de montage utilisé ou même dans un autre logiciel de montage.

Vous pourrez étalonner selon les trois techniques les plus courantes : étalonnage avec ou sans application de LUT-Look-Up-Table, création puis import de LUT depuis les sites constructeurs, ou utilisation des fonctionnalités de Resolve Color Management.

De plus, vous pourrez stabiliser, changer la vitesse d'un plan, étalonner en mode primaire et secondaire (sur une partie spécifique de l'image). Vous aborderez également les différentes techniques de versions (local et remote), l'utilisation des nodes afin de créer des Stills ré-utilisables et modifiables pour création de Looks.

Vous apprendrez à utiliser les principaux workflows de Resolve et après étalonnage, relier les rushes d'origine en résolution maximale.

Support de cours :

En fin de formation, vous repartez avec plus de 4h de tutoriels vidéo. Vous repartez également avec plus de 40 Go de vidéo qui vous permettront de mettre en application toutes les fonctionnalités vues lors de la formation.



Programme détaillé de la formation « étalonnage vidéo sur DaVinci Resolve »

CRÉER UN PROJET

- Ouvrir un nouveau projet
- Valider les partitions connectées

LA PAGE MEDIA

- Configurer le projet
- Importation de médias
- Les Offlines
- Exporter depuis un logiciel de montage pour DaVinci
- Organiser et sauvegarder son travail

LA PAGE EDIT

- Le panneau «Timelines»
- Création d'une timeline «Master»
- Les panneaux Media Pool, ToolBox
- Liste des points de montage
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Créer ou dupliquer une timeline

MONTAGE BASIQUE

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Les différentes méthodologies de montage
- Le Match Frame
- Désolidariser l'audio et la vidéo
- Bloquer les pistes
- Le Mode Normal Edit
- Les différents outils
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit
- Utiliser la fonction "Timeline Auto Select Controls »

CONFORMER VOTRE PROJET

- Déplacement des clips sur la piste principale
- Organisation des médias non reconnus
- Créer une séquence de référence Offline

LA PAGE COLOR DE DAVINCI RESOLVE

- Le visualiseur
- Utilisation des proxy
- Le menu des On-Screen Control
- Zoomer dans le visualiseur
- La LightBox
- Ajouter des clips dans un groupe
- Afficher et gérer les scopes
- Visualisation des repères et des drapeaux
- Les différentes versions d'un clip dans la timeline
- Le cache rendu dans la page Color

L'ONGLET NODES

- Raccourcis de travail pour les Nodes
- Clip ou Track color correction
- Les différents Nodes : Série, Parallèle, Layer Node

WINDOW

- Réglages Primaires
- Ajouter un Qualifier
- Ajouter un masque Circle Window
- Les Power Windows, Ajouter des Nodes avec
- Outline : Afficher dans le visualiseur

LA PAGE GALLERY

- Sauver ou effacer les Still
- Sauvegarder un Still pour chaque clip du projet

LA PAGE DELIVER

- Le panneau «Render Settings»
- La timeline de la Page Deliver
- Le visualiser
- Rendu individuel des plans / La liste de rendu

LES SETTINGS ET LES PRÉFÉRENCES

- Les settings Scaling / Image Scalling
- Proxy Image Scalling
- Proxy et DPX
- Editing
- Color
- Look Up Tables
- Versions

TRAVAILLER AVEC UN LOGICIEL DE MONTAGE

- Préparation de votre projet dans DaVinci Resolve
- Importation du fichier de vérification
- Importation des médias en XML
- Vérification
- Exporter son travail vers un logiciel de montage
- Revenir dans un logiciel de montage

EXPORTER UN FILM COMPLET

- Organisation des plans dans la timeline
- Rajout d'une couche alpha dans la Page Edit
- Les modes de compositing de la Page Edit

L'ONGLET STABILISATION ET TRACKING

- Le tracking manuel
- Retravailler un tracking automatique
- La stabilisation
- Générer des LUTs