



## **FORMATION DAVINCI RESOLVE EN ÉTALONNAGE VIDÉO**

**Contact** : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée et horaires** : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

**Effectif** : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Public concerné** : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Davinci Resolve :  
Chefs monteur, assistants, étalonneurs, chefs opérateur, photographes, réalisateurs...

**Pré-requis** : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

**Matériel** : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3GHz, carte graphique 4Go dédiés, 32Go de RAM) ainsi qu'un pupitre d'étalonnage DaVinci Resolve Micro Panel, une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques et techniques** : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique** : En fin de formation vous serez à même d'étalonner n'importe quel type de projet en fonction des principaux espaces colorimétriques (Rec.709, Rec.2020, DCI-P3), et notamment : D'importer des films selon les techniques de découpe (scene cut), importer en XML/AAF à partir d'Avid, Premiere ou FCP, et finaliser dans Resolve ou le logiciel de votre choix. D'étalonner selon les 3 techniques les plus courantes : Sans appliquer de LUT, en créant puis important des LUT des sites constructeurs, ou en utilisant des fonctionnalités de Resolve Color Management. D'étalonner en mode primaire (toute l'image) et secondaire (sur des parties spécifiques de l'image). De gérer les techniques de « versions » et l'utilisation des nodes pour créer des Stills et des Looks. D'utiliser les principaux workflows de Davinci Resolve.

**Moyens d'évaluation et suivi** : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant** : 40ème Rugissant est certifié Blackmagic pour ses formations DaVinci Resolve, et tous nos formateurs sont également certifiés. En fin de formation, vous repartez avec plus de 4h30 de tutoriels vidéo. Vous repartez également avec plus de 40 Go de vidéo qui vous permettront de mettre en application toutes les fonctionnalités vues lors de la formation. disposent d'un poste équipé de la dernière version du logiciel et repartent avec plusieurs Go de banks de sons et de boucles audio.



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **CRÉER UN PROJET DANS DAVINCI RESOLVE**

- Ouvrir un nouveau projet
- Valider les partitions connectées
- Configurer le projet
- Importation de médias
- Les Offlines
- Exporter depuis un logiciel de montage pour DaVinci Resolve
- Organiser et sauvegarder son travail

### **LA PAGE EDIT**

- Page Edit
- Le panneau «Timelines»
- Création d'une timeline «Master»
- Les panneaux Media Pool, ToolBox
- Liste des points de montage
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Personnalisation de la Page Edit
- Créer ou dupliquer une timeline

### **MONTAGE BASIQUE AVEC DAVINCI RESOLVE**

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Ajouter un clip
- Les différentes méthodologies de montage
- Le Match Frame
- Désolidariser l'audio et la vidéo
- Bloquer les pistes
- Le Mode Normal Edit
- Le Rasoir
- L'outil de Trim mode
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit
- Utiliser la fonction "Timeline Auto Select Controls"



## CONFORMER VOTRE PROJET

- Déplacement des clips sur la piste principale
- Organisation des médias non reconnus
- Créer une séquence de référence Offline

## LA PAGE COLOR DE DAVINCI RESOLVE

- Le visualiseur
- Utilisation des proxy
- Le menu des On-Screen Control
- Zoomer dans le visualiseur
- La LightBox
- Ajouter des clips dans un groupe
- Afficher et gérer les scopes
- Visualisation des repères et des drapeaux
- Les différentes versions d'un clip dans la timeline
- Le cache rendu dans la page Color

## LES ONGLETS DE DAVINCI RESOLVE

- L'onglet Primary : Importer les rushs et autres éléments
- L'onglet Curve et ses modes
- L'onglet Qualifier et ses modes
- L'onglet Key de la page Edit
- L'onglet Color Wheel : Le mode LOG
- L'onglet Gallery : Stills, Power, Grade, Memory

## L'ONGLET NODES DE DAVINCI RESOLVE

- Raccourcis de travail pour les Nodes
- Clip ou Track color correction
- Les différents Nodes
- Le Node série, Le Node Parallèle, Layer Node

## WINDOW

- Réglages Primaires
- Ajouter un Qualifier
- Ajouter un masque Circle Window
- Les autres Power Windows
- Ajouter des Nodes avec des Power Window



## LA PAGE GALLERY DE DAVINCI RESOLVE

- Sauver ou effacer les Still
- Sauvegarder un Still pour chaque clip du projet en cours

## LES SETTINGS ET LES PRÉFÉRENCES

- Les settings Scaling
- Image Scalling / Proxy Image Scalling / Proxy et DPX
- Editing
- Color
- Look Up Tables
- Versions

## TRAVAILLER AVEC UN LOGICIEL DE MONTAGE

- Préparation de votre projet dans DaVinci Resolve
- Importation du fichier de vérification
- Importation des médias en XML
- Vérification
- Exporter son travail vers un logiciel de montage
- Revenir dans un logiciel de montage

## EXPORTER UN FILM COMPLET AVEC DAVINCI RESOLVE

- Organisation des plans dans la timeline
- Rajout d'une couche alpha dans la Page Edit
- Les modes de compositing de la Page Edit

## L'ONGLET STABILISATION ET TRACKING

- Le tracking manuel
- Retravailler un tracking automatique
- La stabilisation
- Générer des LUTs

## LA PAGE DELIVER

- Le panneau «Render Settings»
- La timeline de la Page Deliver
- Le visualiser
- Rendu individuel des plans
- La liste de rendu