40ème Rugissant

Blackmagic design | TRAINING PARTNER

FORMATION DAVINCI RESOLVE EN ÉTALONNAGE VIDÉO

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre site internet.

Durée, horaires et modalités : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel ou en visio via Zoom.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Davinci Resolve :
Chefs monteur, assistants, étalonneurs, chefs opérateur, photographes, réalisateurs...

Pré-requis : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM) ainsi qu'un pupitre d'étalonnage DaVinci Resolve Micro Panel, une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : En fin de formation vous serez à même d'étalonner n'importe quel type de projet en fonction des principaux espaces colorimétriques (Rec.709, Rec.2020, DCI-P3), et notamment : D'importer des films selon les techniques de découpe (scene cut), importer en XML/AAF à partir d'Avid, Premiere ou FCP, et finaliser dans Resolve ou le logiciel de votre choix. D'étalonner selon les 3 techniques les plus courantes : Sans appliquer de LUT, en créant puis important des LUT des sites constructeurs, ou en utilisant des fonctionnalités de Resolve Color Management. D'étalonner en mode primaire (toute l'image) et secondaire (sur des parties spécifiques de l'image). De gérer les techniques de « versions » et l'utilisation des nodes pour créer des Stills et des Looks. D'utiliser les principaux workflows de Davinci Resolve.

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Les avantages du 40ème Rugissant :
- 40ème Rugissant est BlackMagic Training Partner
- Tous nos formateurs sont certifiés Black Magic.
- Avec un accès illimité à plus de 4 heures de tutoriels vidéo et tous les éléments utilisés lors de la formation.
- Afin que vous puissiez pratiquer après la formation, vous pouvez repartir avec plus de 40 Go de rushes.

40ème Rugissant

Blackmagicdesign | TRAINING PARTNER

PROGRAMME DÉTAILLÉ

CRÉER UN PROJET DANS DAVINCI RESOLVE

- Ouvrir un nouveau projet
- Valider les partitions connectées
- Configurer le projet
- Importation de médias
- Les Offlines
- Exporter depuis un logiciel de montage pour DaVinci Resolve
- Organiser et sauvegarder son travail

LA PAGE EDIT

- Page Edit
- Le panneau «Timelines»
- Création d'une timeline «Master»
- Les panneaux Media Pool, ToolBox
- Liste des points de montage
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Personnalisation de la Page Edit
- Créer ou dupliquer une timeline

MONTAGE BASIQUE AVEC DAVINCI RESOLVE

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Ajouter un clip
- Les différentes méthodologies de montage
- Le Match Frame
- Désolidariser l'audio et la vidéo
- Bloquer les pistes
- Le Mode Normal Edit
- Le Rasoir
- L'outil de Trim mode
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit
- Utiliser la fonction "Timeline Auto Select Controls"

40ème Rugissant

Blackmagicdesign | TRAINING PARTNER

CONFORMER VOTRE PROJET

- Déplacement des clips sur la piste principale
- Organisation des médias non reconnus
- Créer une séquence de référence Offline

LA PAGE COLOR DE DAVINCI RESOLVE

- Le visualiseur
- Utilisation des proxy
- Le menu des On-Screen Control
- Zoomer dans le visualiseur
- La LightBox
- Ajouter des clips dans un groupe
- Afficher et gérer les scopes
- Visualisation des repères et des drapeaux
- Les différentes versions d'un clip dans la timeline
- Le cache rendu dans la page Color

LES ONGLETS DE DAVINCI RESOLVE

- L'onglet Primary : Importer les rushs et autres éléments
- L'onglet Curve et ses modes
- L'onglet Qualifier et ses modes
- L'onglet Key de la page Edit
- L'onglet Color Wheel : Le mode LOG
- L'onglet Gallery : Stills, Power, Grade, Memory

L'ONGLET NODES DE DAVINCI RESOLVE

- Raccourcis de travail pour les Nodes
- Clip ou Track color correction
- Les différents Nodes
- Le Node série, Le Node Parallèle, Layer Node

WINDOW

- Réglages Primaires
- Ajouter un Qualifier
- Ajouter un masque Circle Window
- Les autres Power Windows
- Ajouter des Nodes avec des Power Window

40ème Rugissant

Blackmagic design | TRAINING PARTNER

LA PAGE GALLERY DE DAVINCI RESOLVE

- Sauver ou effacer les Still
- Sauvegarder un Still pour chaque clip du projet en cours

LES SETTINGS ET LES PRÉFÉRENCES

- Les settings Scaling
- Image Scalling / Proxy Image Scalling / Proxy et DPX
- Editing
- Color
- Look Up Tables
- Versions

TRAVAILLER AVEC UN LOGICIEL DE MONTAGE

- Préparation de votre projet dans DaVinci Resolve
- Importation du fichier de vérification
- Importation des médias en XML
- Vérification
- Exporter son travail vers un logiciel de montage
- Revenir dans un logiciel de montage

EXPORTER UN FILM COMPLET AVEC DAVINCI RESOLVE

- Organisation des plans dans la timeline
- Rajout d'une couche alpha dans la Page Edit
- Les modes de compositing de la Page Edit

L'ONGLET STABILISATION ET TRACKING

- Le tracking manuel
- Retravailler un tracking automatique
- La stabilisation
- Générer des LUTs

LA PAGE DELIVER

- Le panneau «Render Settings»
- La timeline de la Page Deliver
- Le visualiser
- Rendu individuel des plans
- La liste de rendu