

Formation DaVinci Resolve en montage vidéo sur 35 heures

Créé en partenariat avec les studios Hollywoodiens pour la post-production de long métrage, DaVinci Resolve est en train de devenir le nouveau standard du montage et de l'étalonnage vidéo numérique à travers le monde grâce à ses performances et la convivialité de son interface. Il est désormais utilisé dans tous les milieux de l'audiovisuel : film, publicité, série, documentaire.

Effectif :

6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil :

Cette formation s'adresse aux monteurs vidéo, caméramans, réalisateurs, cinéastes... amateurs et professionnels, souhaitant explorer et maîtriser l'ensemble des fonctionnalités du logiciel en montage vidéo le plus évolutif du marché, et souhaitant monter des vidéos professionnelles avec manipulations intensives.

Pré-requis :

Bonne connaissance de l'environnement informatique et notions élémentaires en audiovisuel.

Validation des acquis :

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation.

Durée et horaires :

35 heures sur 5 jours, ou 70 heures sur 10 jours. De 9h à 17h.

Matériel :

Chaque stagiaire dispose d'un 27 pouces puissant, d'une carte son NIA, d'un casque de monitoring et d'un micro statique pour l'enregistrement de voix Off. Le formateur dispose du même matériel ainsi qu'une paire d'enceintes de monitoring Focal Twin et d'un retour vidéo 140 cm pour les stagiaires. L'acoustique des salles est traitée afin de rendre l'écoute plus précise et moins fatigante.

Objectif de la formation :

Être en mesure de monter des films longs ou courts sur Da Vinci Resolve en toute autonomie. Et ceci quel que soit le 'format' de prise de vue d'origine, le codec, la ou les caméra(s) utilisée(s). Vous apprendrez à gérer vos projets, rushes, bins, timelines, comment synchroniser, créer des effets, gérer les métadonnées, transcoder, effectuer les workflows les plus courants quelque soit la résolution. Vous aborderez également le montage en Multicam et saurez éviter les pièges relatifs au Frame rate. Toutes les fonctions majeures d'un grand logiciel de montage vidéo qui pourrait devenir incontournable seront désormais à votre portée.

Support de cours :

En fin de formation, vous repartez avec plus de 4h de tutoriels vidéo. Vous repartez également avec plus de 40 Go de vidéo qui vous permettront de mettre en application toutes les fonctionnalités vues lors de la formation.

Programme détaillé de la formation « Montage vidéo sur DaVinci Resolve »

LES BASES DE DAVINCI RESOLVE

- Interface et pages Da Vinci Resolve en montage
- « Formats » et codecs
- Settings et préférences
- Les différents types d'imports des médias des médias
- Gestion des métadatas
- Imports XML, AAF et EDL
- Les différences avec la version Studio

LA PAGE MEDIA

- Description de l'interface,
- Gestion et organisation des projets
- Gestion des bins et des smart bins
- Création de sous-clips à partir du disque
- Visualisation des clips à partir du disque dur
- Modification de la vitesse d'un plan source, ralenti.
- Ajout d'un chemin d'accès (Location)
- Création d'un favori afin de simplifier le chemin d'accès
- Synchronisation des rushes au timecode ou au son
- Importer dans le Media Pool
- Modification des metadata et utilisation en montage.

LA PAGE EDIT

- Description de l'interface
- Préparer le montage
- Visualisation des rushes
- Visualisation de l'audio source au 80ème d'image en mode zoom ou en mode audio complet
- Création d'un audio split dans le Visualiseur
- Affichage du temps par time-code ou image/image ou Keycode (pellicule 35 ou S16).
- Points de montage Mark in et Mark out et modification
- Création de sous-clips via les marqueurs.
- Retrouver un clip par sélection automatique dans le media Pool et/ou un bin
- Utilisation des marqueurs
- Création d'une timeline
- Les panneaux Media Pool,
- Liste des points de montage
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Personnalisation de la Page Edit
- Créer ou dupliquer une timeline

METTRE EN PLACE UN PROJET

- Création d'un projet et de dossier contenant un projet
- Modification du projet
- Création et modification d'une Database
- Duplication d'un projet
- Réglages du projet et modification des réglages

FONCTIONS DE MONTAGE

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Les différentes méthodologies de montage
- Place on top, Append at end !
- La fonction Match Frame
- Désolidariser l'audio de la vidéo
- Verrouiller les pistes
- Switch to Timeline after Edit
- Le Rasoir
- L'outil de Trim mode et les différentes fonctions
- Mode Trim dynamique
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit
- La fonction "Timeline Auto Select Controls"
- Gérer les effets Open FX
- Duplication d'un clip dans la timeline
- Montage en multipistes
- Montage en multicam
- Les modes de sélection de pistes
- Swap Timeline et source
- Modes Split clip et join clips
- Ajout des flags et les « smart bins »
- Utilisation de médias optimisés (Proxies)
- Création d'un gel d'image
- Utilisation du Playhead Shadow
- Modification de l'audio dans la fenêtre Edit
- Mode Selection Follows Playhead
- Couleur des clips, des pistes et fonction
- Track Destination Selection
- Trouver la Timeline dans le Media Pool
- Render Cache en mode Smart ou User
- Media Management
- Reconform from Bin et from Media Storage
- Ralenti, vitesses variables et Flux Optiques
- Création de médias évitables
- Paste Insert et paste attributes
- Show Preview Marks
- Output Blanking
- Utilisation de l'inspecteur
- Animation par points clés
- Copier/coller d'une animation.
- Exporter un projet au différents formats
- Archivage du projet