



FORMATION DAVINCI RESOLVE EN MONTAGE VIDÉO

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Durée et horaires : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Davinci Resolve :
Chefs monteur, assistants, étalonneurs, chefs opérateur, photographes, réalisateurs...

Pré-requis : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3GHz, carte graphique 4Go dédiés, 32Go de RAM) ainsi qu'un pupitre d'étalonnage DaVinci Resolve Micro Panel, une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : En fin de formation vous serez en mesure de monter tous types de projets en totale autonomie, et notamment de : Configurer vos projets, gérer vos rushes, vos bins, le transcodage, la synchronisation son à l'image, les métadonnées, et effectuer les workflows les plus courants quelque soit la résolution. Créer et configurer vos timelines, importer des rushes, les monter avec les différents outils, appliquer des effets et des transitions, accélérer ou ralentir la vitesse de plans. Faire des montages et des pré-mixages son élaborés. Créer du titrage et du sous-titrage, effectuer des animations simples et gérer le montage multicaméras. Exporter vos projets dans n'importe quel format et les archiver.

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Les avantages du 40ème Rugissant : 40ème Rugissant est certifié Blackmagic pour ses formations DaVinci Resolve, et tous nos formateurs sont également certifiés. En fin de formation, vous repartez avec plus de 4h30 de tutoriels vidéo. Vous repartez également avec plus de 40 Go de vidéo qui vous permettront de mettre en application toutes les fonctionnalités vues lors de la formation. disposent d'un poste équipé de la dernière version du logiciel et repartent avec plusieurs Go de banks de sons et de boucles audio.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

LES BASES DE DAVINCI RESOLVE

- Interface de DaVinci Resolve en montage
- « Formats » et codecs
- Settings et préférences
- Les différents types d'imports de médias
- Gestion des metadata
- Imports XML, AAF et EDL

LA PAGE MEDIA

- Description de l'interface
- Gestion et organisation des projets
- Gestion des bins et des smart bins
- Création de sous-clips à partir du disque
- Visualisation des clips à partir du disque dur
- Ajout d'un chemin d'accès (Location)
- Création d'un favori afin de simplifier le chemin d'accès
- Synchronisation des rushes au timecode ou au son
- Importer dans le Media Pool
- Modification des metadata et utilisation en montage

LA PAGE EDIT

- Préparer le montage
- Créer ou dupliquer une timeline
- Visualisation des rushes
- Visualisation de l'audio source au 80ème d'image
- Création d'un audio split dans le Visualiseur
- Affichage du temps par time-code ou image/image ou Keycode
- Points de montage Mark in et Mark out et modification
- Création de sous-clips via les marqueurs
- Retrouver un clip par sélection automatique dans le media Pool et/ou un bin
- Utilisation des marqueurs
- Les panneaux Media Pool
- Liste des points de montage
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar



METTRE EN PLACE UN PROJET

- Création d'un projet et de dossier contenant un projet
- Modification du projet / Duplication d'un projet
- Création et modification d'une Database
- Réglages du projet et modification des réglages

FONCTIONS DE MONTAGE

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
- Ajouter un clip / Les différentes méthodologies de montage
- La fonction Match Frame
- Désolidariser l'audio de la vidéo / Modification de l'audio dans la fenêtre Edit
- Verrouiller les pistes
- Le Rasoir
- L'outil de Trim mode et les différentes fonctions / Mode Trim dynamique
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit / Gérer les effets Open FX
- La fonction "Timeline Auto Select Controls"
- Montage en multipistes et en multicams
- Les modes de sélection de pistes
- Swap Timeline et source
- Modes Split clip et join clips
- Ajout des flags et les « smart bins »
- Utilisation de médias optimisés (Proxies)
- Création d'un gel d'image
- Utilisation du Playhead Shadow
- Couleur des clips, des pistes et fonction
- Track Destination Selection
- Trouver la Timeline dans le Media Pool
- Render Cache en mode Smart ou User
- Media Management
- Reconform from Bin et from Media Storage
- Ralenti, vitesses variables et Flux Optiques
- Paste Insert et paste attributes
- Show Preview Marks
- Output Blanking
- Animation par points clés / Copier & coller d'une animation
- Exporter un projet au différents formats / Archivage du projet