



Formation Final Cut Pro X

Effectif :

6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil :

Cette formation s'adresse aux monteurs vidéo, caméramans, réalisateurs, cinéastes... amateurs et professionnels, souhaitant maîtriser ou se perfectionner sur Final Cut Pro X.

Pré-requis :

Bonne connaissance de l'environnement informatique Mac et notions élémentaires en audiovisuel. Pour intégrer la seconde il faut avoir effectué la première, ou effectuer un entretien pour valider les pré-requis.

Validation des acquis :

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation.

Durée : 35 heures sur 5 jours, ou 70 heures sur 10 jours. De 9h à 17h.

Dates :

Devenir Autonome : 25 au 29 Juin / 03 au 07 Septembre / 29 Octobre au 02 Novembre
Méthodologie avancée : 02 au 06 Juillet / 10 au 14 Septembre / 05 au 09 Novembre

Matériel :

Chaque stagiaire dispose d'un 27 pouces puissant, d'une carte son NIA, d'un casque de monitoring et d'un micro statique pour l'enregistrement de voix Off. Le formateur dispose du même matériel ainsi que d'une paire d'enceintes de monitoring Focal Twin et d'un retour vidéo 140 cm pour les stagiaires. L'acoustique des salles est traitée afin de rendre l'écoute plus précise et moins fatigante.

Objectif de la formation :

Notre première semaine de formation vous permettra de découvrir et maîtriser la multitude de fonctionnalités de montage qu'offre le logiciel, et d'acquérir une méthodologie professionnelle.

Notre seconde semaine vous permettra de découvrir et maîtriser les fonctionnalités avancées et parfaire votre méthodologie afin de pouvoir aborder des projets d'envergure comme des longs métrages, documentaires, fictions...

Support de cours :

Nous travaillons avec Martin, monteur, formateur, et auteur de l'incontournable PDF de 1200 pages "Dans les chaussettes de FCPX". Ce pdf est utilisé tout au long de la formation comme support de cours, et vous repartez bien évidemment avec ! Vous repartez également avec plus de 40 Go de vidéo, séquences inutilisées lors de nos tournages de documentaires, comprenant multi-caméras, interviews, audio à synchroniser, plans de coupe, drone... de quoi mettre en pratique ce que vous avez appris pendant la formation !



Programme de formation « Devenir Autonome sur Final Cut Pro X »

Les bases de Final Cut Pro X

- Les différents flux de production
- L'interface
- Les différents fichiers
- Événements et projets

Importer des médias

- Capture de vidéos depuis une caméra
- Importer depuis imovie, aperture ou iphoto
- Importer des fichiers d'un volume

Lecture et survol du média

- Lecture et Survol du média
- Les touches J, K et L
- Lecture en boucle d'une séquence
- Lecture en plein écran
- Utiliser un deuxième écran
- Lecture et rendu en arrière-plan

Gestion et ajustement de l'audio

- Ajout du son et des effets
- Ajustement et amélioration de l'audio
- Outils et techniques audio

Montage en profondeur

- Regroupement des plans et plans composés
- Les scénarios
- L'éditeur de précision
- Le montage par chevauchement
- le montage à trois points
- Les auditions de plan
- Créer des effets de vitesse
- Monter avec différents formats

Partage de votre projet

- Partager avec d'autres applications
- Partager votre projet sur le web
- Exportation d'un projet
- État des projets partagés
- Le Moniteur de partage

Montage multiplans

- Activer le montage multiplan (TR)
- Création, organisation/modification, montage
- Synchronisation au point d'entrée et de sortie timecode, automatique
- Les incrustations multiplan
- L'outil Roll dans le multiplan

Gestion des médias du projet

- Emplacement des fichiers de média et de projet
- Gestion de vos médias
- Gestion des fichiers d'événements et de projets
- Création et gestion des archives de caméra

Création d'un projet

- Créer un projet
- Organiser un projet
- Sauvegarder un projet
- Preview et ouverture d'un projet

Analyser et organiser votre projet

- Analyser les fichiers audio et vidéo
- Les options d'analyse
- Organiser les plans et les événements

Montage sur Final Cut Pro X

- Sélection de plans et de pages
- Ajout et suppression de plans
- Disposition des plans, Coupe et Trim des plans
- Affichage et navigation
- Ajout et suppression de marqueurs
- Correction des problèmes de tremblement
- Correction des problèmes d'obturateur roulant

Transitions, titres, effets et générateurs

- Ajouter, régler et supprimer des transitions
- Ajouter, régler et supprimer des titres
- Ajouter, régler et supprimer des effets intégrés
- Usage des commandes à l'écran
- Utilisation de l'éditeur d'animation vidéo

Incrustation

- Les incrustations en chrominance et luminance
- Finaliser les incrustations

Compositing

- Présentation
- Les canaux alpha
- Les différents réglages de composition

Étalonnage

- Analyse et balance automatique des couleurs



Programme de formation « Méthodologie avancée sur Final Cut Pro X »

Configurer Final Cut Pro X

- Architecture du logiciel et performances
- Les préférences
- Les Sauvegardes Automatiques
- Agir en cas de plantage
- Assigner des raccourcis clavier
- Final Cut Pro et les gros projets

Import et projets complexes

- Notion de « Workflow »
- Préserver les structures de carte
- Image disque ou copie direct des cartes
- Préparer les médias « exotiques » dans le Finder
- Externaliser les médias lors de l'import
- Créer des Proxy ou des Optimisés
- Assigner des Rôles audio à l'import
- Exploiter les « iXML »

Organiser les plans sur un projet complexe

- Assigner des Rôles image et audio
- Utiliser une batterie de Rôles existante
- Organiser les Collections de Mots-clés
- Les Collections Intelligentes
- Modifier le Regroupement des plans
- Masquer certain registres de plans
- Filtrer les plans selon tel ou tel critère
- Exploiter les métadonnées
- Alternative dérusher de longues Interviews

Montage avancé

- Cinq opérations de montage
- Montage trois point à l'envers
- Roll et Ripple à l'image près
- Créer un Off « tricoté »
- Monter avec les Scénarios Secondaires
- Les Auditions: une valisette de plans
- Utiliser davantage de raccourcis clavier

Multicam et plan synchronisé

- Multicam ou plans synchronisés ?
- Préparer les plans avant leur synchronisation
- Utiliser les métadonnées
- Les Rôles, les Angles de caméra
- Constitution et paramétrage
- Synchronisation par l'audio
- L'Éditeur d'Angles
- Ajouter et réorganiser les Angles
- Re-synchroniser dans l'Éditeur d'Angles
- Particularités du montage Multicam

Roles et Index de la Timeline

- Les Rôles audio pour l'affichage de la Timeline
- Les « Files » ou les « Composants audio »
- Assigner des Rôles dans la Timeline
- La rubrique Plans: une autre vision du montage
- Filtrer les plans de la Timeline
- Exploiter l'Index pour un traitement par lot
- Marqueurs et Mots-clé dans l'Index

Audio avancé

- Travailler avec des audio multi-canaux
- Contrôler l'audio dans l'Inspecteur
- Gestion avancée des images-clés et boutons
- Appliquer les nouveaux fondus audio
- Les raccourcis clavier importants
- Égalisation, Compresseur, Limiteur
- Utiliser et paramétrer la fenêtre « voix off »
- Plans composés et Mixdown

Effets, incrustation et compositing

- Animer les effets grâce aux images-clés
- Enregistrer effets et étalonnages personnalisés
- Gérer un tournage en mode « log »
- Travailler en Rec 2020
- Utiliser les plans composés
- Incrustations en chrominance et luminance
- Incrustation sur fond vert / Les canaux alpha
- Quelques exemples de compositing
- Effets de vitesse complexes
- Adaptation des fréquences image
- Conformation

Partage et exports avancés

- Codecs et conteneurs professionnels
- Le MXF, une nouvelle norme de livraison
- Les Rôles lors de l'export
- Le « versionning » via les Rôles
- Créer un Quicktime multi-pistes
- Exports avancés avec Compressor
- Collaborer via les XML
- Envoyer un film au mixage via X2Pro
- Envoyer un film à Resolve pour l'étalonnage

Gestion des médias et Archivage d'un film

- Créer Proxys et Optimisés en montage
- Relier les fichiers
- Ce qu'il faut conserver lors de l'archivage
- Supprimer les fichiers superflus
- Utiliser Final Cut Library Manager
- Savoir ré-importer depuis les copies de carte
- Déplacer et consolider les bibliothèques