

## **FORMATION FINAL CUT PRO X - DEVENIR AUTONOME**

**Contact :** Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée et horaires :** 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

**Effectif :** 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Public concerné :** Toute personne souhaitant s'initier sur Final Cut Pro X : Monteurs, assistants monteur, chefs opérateurs, réalisateurs, cinéastes, responsables communication...

**Pré-requis :** Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

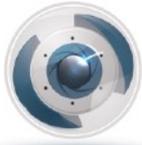
**Matériel :** Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3GHz, carte graphique 4Go dédiés, 32Go de RAM) ainsi qu'une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques et techniques :** La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique :** L'objectif de cette première semaine est de vous donner l'autonomie nécessaire pour monter vos vidéos avec méthodologie. Vous maîtriserez les 5 grandes étapes du montage : importer, dérushier, monter, modifier et exporter. Vous saurez également placer et paramétrer des transitions et des effets, insérer du titrage, appliquer un étalonnage de base et procéder au pré-mixage son. Vous aurez assimilé les logiques profondes qui régissent le fonctionnement de ce logiciel si novateur.

**Moyens d'évaluation et suivi :** En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant :** Nous travaillons avec Martin, monteur, formateur, et auteur de l'incontournable PDF de 1200 pages "Dans les chaussettes de FCPX". Ce pdf est utilisé tout au long de la formation comme support de cours, et vous repartez bien évidemment avec !  
Vous repartez également avec plus de 40 Go de vidéo, séquences inutilisées lors de nos tournages de documentaires, comprenant multi-caméras, interviews, audio à synchroniser, plans de coupe, drone... de quoi mettre en pratique ce que vous avez appris pendant la formation !



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **LES BASES DE FINAL CUT PRO X**

- Quelle machine pour quel projet ?
- Une nouvelle interface
- Bibliothèques: une base de données
- Les différents fichiers
- Deux réglages de préférence importants

### **IMPORTER DES MÉDIAS**

- Travailler depuis des copies de carte
- Importer d'un disque dur
- Les options d'import
- Emplacement et gestion des médias
- Analyser les fichiers audio et vidéo / Les options d'analyse
- Importer un projet Final Cut Pro 7 (7 to X)

### **ORGANISER LES PLANS**

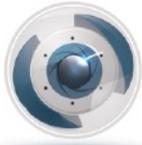
- Ventiler les plans dans les Événements
- Nommer et annoter
- Classer comme Favoris ou Rejeter
- Les Mots-clés
- Le Regroupement
- Les leviers de filtrage
- Dérusher de longues interviews

### **CRÉATION D'UN PROJET**

- Consulter les propriétés d'un plan
- Créer et paramétrer un Projet
- Consulter et modifier le format d'un Projet

### **LECTURE ET SURVOL DU MÉDIA DANS FINAL CUT PRO X**

- Lecture et Survol du média
- Les touches J, K et L
- Lecture en boucle d'une séquence
- Lecture de vidéo en plein écran
- Usage d'un deuxième écran
- Lecture et rendu en arrière-plan



## PRÉPARER LE MONTAGE DANS FINAL CUT PRO

- Sélection de plans et de plages
- Ajout et suppression de plans
- Les différents modes d'insertion
- Les différents outils de montage
- La timeline magnétique
- Coupe et Trim des plans

## AFFINER LE MONTAGE

- Gestion des différents marqueurs
- Le montage par chevauchement
- Le montage à 3 points
- Regroupements de plan
- Les scénarios
- Les plans composés

## MONTAGE DE PRÉCISION

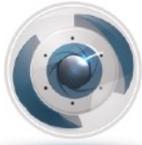
- Comprendre le trimming
- L'éditeur de précision
- Correction des problèmes d'obturateur roulant
- Stabilisation

## TRANSITIONS ET EFFETS

- Ajouter, régler et supprimer des transitions et des effets
- Mode d'adaptation spatiale
- Modifier la taille et la position d'un plan
- Créer un split-screen
- Élagage et Ken Burns
- Appliquer et paramétrer un effet simple
- Copier et coller les attributs
- Temps réel et calcul des rendus

## IMAGES FIXES, TITRES ET GENERATEURS

- Connecter un Titre et le paramétrer
- Utiliser un générateur simple
- Travailler avec des photos
- Gérer les images multi-calques de Photoshop



## GESTION DE L'AUDIO DANS FINAL CUT PRO 10

- Activer/désactiver l'audio d'un plan
- Développer l'audio ou les composants audio
- Modifier les niveaux / Appliquer les différents fondus
- Ajout de sons et d'effets
- Les normes audio et l'utilisation du Vu-mètre
- Les différents traitements / Ajustement et amélioration de l'audio
- Multi-pistes et canaux
- Enregistreur externe et Plans synchronisés

## L'ANIMATION

- Créer, gérer, supprimer des animations
- Utilisation de l'éditeur d'animation vidéo
- Gestion des keyframes

## VITESSE DES PLANS

- Créer des effets de vitesse
- Rampe de vélocité
- Inverser un plan
- Ralenti instantané
- Arrêt sur image

## ÉTALONNAGE

- Analyse et balance automatique des couleurs
- Correspondance automatique des couleurs
- Ajustement manuel de la colorimétrie
- Les instruments de mesure / Mesure de niveaux vidéo
- Savoir interpréter les oscilloscopes
- Enregistrement et application de pré-réglages

## EXPORT ET PARTAGE DE VOTRE PROJET

- Formats, Codecs et Conteneurs
- Exporter un Master / Exporter un film pour le web
- Exporter avec un Timecode
- Partager sur le web (Youtube, Facebook, Vimeo...)
- Le moniteur de partage
- Archivage