



## Programme du perfectionnement Final Cut Pro X sur 35 heures

**Public concerné :** Toute personne désirant se perfectionner au montage vidéo sur Final Cut Pro X.

**Pré-requis :** Connaissance de l'environnement Mac et de Final Cut Pro X ou avoir effectué notre initiation.

### Configurer de Final Cut Pro X.3

- Architecture du logiciel et performances
- Les préférences
- Les Sauvegardes Automatiques
- Agir en cas de plantage
- Assigner des raccourcis clavier
- Final Cut Pro et les gros projets

### Import et projets complexes

- Notion de « Workflow »
- Préserver les structures de carte
- Image disque ou copie direct des cartes
- Préparer les médias « exotiques » dans le Finder
- Externaliser les médias lors de l'import
- Créer des Proxy ou des Optimisés
- Assigner des Rôles audio à l'import
- Exploiter les « iXML »

### Organiser les plans sur un projet complexe

- Assigner des Rôles image et audio
- Utiliser une batterie de Rôles existante
- Organiser les Collections de Mots-clés
- Les Collections Intelligentes
- Modifier le Regroupement des plans
- Masquer certain registres de plans
- Filtrer les plans selon tel ou tel critère
- Exploiter les métadonnées
- Une alternative pour dérusher de longues Interviews

### Montage avancé

- Cinq opérations de montage
- Montage trois point à l'envers
- Roll et Ripple à l'image près
- Créer un Off « tricoté »
- Monter avec les Scénarios Secondaires
- Les Auditions: une valisette de plans
- Utiliser davantage de raccourcis clavier

### Multicam et plan synchronisé

- Multicam ou plans synchronisés ?
- Préparer les plans avant leur synchronisation
- Utiliser les métadonnées
- Les Rôles, les Angles de caméra
- Constitution et paramétrage
- Synchronisation par l'audio
- L'Éditeur d'Angles
- Ajouter et réorganiser les Angles
- Re-synchroniser dans l'Éditeur d'Angles
- Particularités du montage Multicam

### Roles et Index de la Timeline

- Les Rôles audio pour modifier l'affichage de la Timeline
- Afficher les « Files » ou les « Composants audio »
- Assigner des Rôles dans la Timeline
- La rubrique Plans: une autre vision du montage
- Filtrer les plans de la Timeline
- Exploiter l'Index pour un traitement par lot
- Marqueurs et Mots-clé dans l'Index
- Remédier

### Audio avancé

- Travailler avec des audio multi-canaux
- Contrôler l'audio dans l'Inspecteur
- Gestion avancée des images-clés et des boutons
- Appliquer les nouveaux fondus audio entrant et sortant
- Les raccourcis clavier importants
- Égalisation, Compresseur, Limiteur
- Utiliser et paramétrer la fenêtre « voix off »
- Plans composés et Mixdown

### Effets, incrustation et compositing

- Animer les effets grâce aux images-clés
- Enregistrer effets et étalonnages personnalisés
- Gérer un tournage en mode « log »
- Travailler en Rec 2020
- Utiliser les plans composés
- Incrustations en chrominance et luminance
- Incrustation sur fond vert
- Les canaux alpha
- Quelques exemples de compositing
- Effets de vitesse complexes
- Adaptation des fréquences image
- Conformation
- Gérer les fichiers de rendu

### Partage et exports avancés

- Codecs et conteneurs professionnels
- Le MXF, une nouvelle norme de livraison
- Les Rôles lors de l'export
- Le « versionning » via les Rôles
- Créer un Quicktime multi-pistes
- Exports avancés avec Compressor
- Collaborer via les XML
- Envoyer un film au mixage via X2Pro
- Envoyer un film à Resolve pour l'étalonnage

### Gestion des médias et Archivage d'un film

- Créer Proxys et Optimisés en cours de montage
- Relier les fichiers
- Ce qu'il faut conserver lors de l'archivage
- Supprimer les fichiers superflus
- Utiliser Final Cut Library Manager
- Savoir ré-importer depuis les copies de carte
- Déplacer et consolider les bibliothèques