



FORMATION FINAL CUT PRO X - FONCTIONNALITÉS AVANCÉES

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Durée et horaires : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Toute personne souhaitant se perfectionner sur Final Cut Pro X : Monteurs, assistants monteur, chefs opérateurs, réalisateurs, cinéastes, responsables communication...

Pré-requis : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3GHz, carte graphique 4Go dédiés, 32Go de RAM) ainsi qu'une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : L'objectif de la seconde semaine est à la fois de consolider votre méthodologie et vos pratiques, et d'approfondir les fonctionnalités du logiciel. Elle vous permettra d'optimiser vos méthodes de dérushage avec l'usage des mots-clés et des outils de filtrage, d'apprendre de nouvelles méthodes de montage et de modification. Vous serez en mesure d'effectuer du montage multicaméras et des étalonnages aboutis en mode primaire et secondaire. Vous maîtriserez toutes les techniques de compositing et d'incrustation sur fond vert. Vous saurez créer vos rôles personnalisés et les exploiter pour vos montages, vos exports et l'envoi de vos films au mixage. Finalement, vous saurez archiver vos bibliothèques et gérer au mieux vos espaces disque.

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Les avantages du 40ème Rugissant : Nous travaillons avec Martin, monteur, formateur, et auteur de l'incontournable PDF de 1200 pages "Dans les chaussettes de FCPX". Ce pdf est utilisé tout au long de la formation comme support de cours, et vous repartez bien évidemment avec !

Vous repartez également avec plus de 40 Go de vidéo, séquences inutilisées lors de nos tournages de documentaires, comprenant multi-caméras, interviews, audio à synchroniser, plans de coupe, drone... de quoi mettre en pratique ce que vous avez appris pendant la formation !



PROGRAMME DÉTAILLÉ

CONFIGURER FINAL CUT PRO

- Architecture du logiciel et performances
- Les préférences
- Les sauvegardes automatiques
- Agir en cas de plantage
- Assigner des raccourcis clavier
- Final Cut Pro et les gros projets

IMPORT ET PROJETS COMPLEXES

- Notion de « Workflow »
- Préserver les structures de carte
- Image disque ou copie direct des cartes
- Préparer les médias « exotiques » dans le Finder
- Externaliser les médias lors de l'import
- Créer des Proxy ou des Optimisés
- Assigner des Rôles audio à l'import
- Exploiter les « iXML »

ORGANISER LES PLANS SUR UN PROJET COMPLEXE

- Assigner des Rôles image et audio
- Utiliser une batterie de Rôles existante
- Organiser les Collections de Mots-clés
- Les Collections Intelligentes
- Modifier le Regroupement des plans
- Masquer certains registres de plans
- Filtrer les plans selon tel ou tel critère
- Exploiter les métadonnées
- Alternative pour dérusher de longues Interviews

MONTAGE AVANCÉ DANS FINAL CUT PRO

- Cinq opérations de montage
- Montage trois points à l'envers
- Roll et Ripple à l'image près
- Créer un Off « tricoté »
- Monter avec les Scénarios Secondaires
- Les Auditions: une valisette de plans



EFFETS, INCRUSTATION ET COMPOSITING

- Animer les effets grâce aux images-clés
- Enregistrer des effets et étalonnages personnalisés
- Gérer un tournage en mode « log »
- Travailler en Rec 2020
- Utiliser les plans composés
- Incrustations en chrominance et luminance /Incrustation sur fond vert / Les canaux alpha
- Effets de vitesse complexes
- Adaptation des fréquences image et Conformation
- Gérer les fichiers de rendu

MULTI-CAM ET PLAN SYNCHRONISÉ

- Multi-cam ou plans synchronisés ?
- Préparer les plans avant leur synchronisation
- Utiliser les métadonnées
- Les rôles, les angles de caméra
- Synchronisation par l'audio
- L'éditeur d'Angles / Ajouter et réorganiser les angles
- Re-synchroniser dans l'éditeur d'angles
- Particularités du montage Multi-cam

RÔLES ET INDEX DE LA TIMELINE

- Les Rôles audio pour modifier l'affichage de la Timeline
- Afficher les « Files » ou les « Composants audio »
- Assigner des Rôles dans la Timeline
- La rubrique Plans : une autre vision du montage
- Filtrer les plans de la Timeline
- Exploiter l'Index pour un traitement par lot
- Marqueurs et Mots-clé dans l'Index

AUDIO AVANCÉ DANS FINAL CUT PRO

- Travailler avec des audio multi-canaux
- Contrôler l'audio dans l'Inspecteur
- Gestion avancée des images-clés et des boutons
- Appliquer les nouveaux fondus audio entrant et sortant
- Équaliseur, Compresseur, Limiteur
- Utiliser et paramétrer la fenêtre « voix off »
- Plans composés et Mixdown



PARTAGES ET EXPORTS AVANCÉS

- Codecs et conteneurs professionnels
- Le MXF, une nouvelle norme de livraison
- Les Rôles lors de l'export
- Le « versionning » via les Rôles
- Créer un Quicktime multi-pistes
- Exports avancés avec Compressor
- Collaborer via les XML
- Envoyer un film au mixage via X2Pro
- Envoyer un film à Resolve pour l'étalonnage

GESTION DES MÉDIAS ET ARCHIVAGE D'UN FILM

- Créer Proxys et Optimisés en cours de montage
- Relier les fichiers
- Ce qu'il faut conserver lors de l'archivage
- Supprimer les fichiers superflus
- Utiliser Final Cut Library Manager
- Savoir ré-importer depuis les copies de carte
- Déplacer et consolider les bibliothèques