



FORMATION ABLETON LIVE (sur 35h, 70h ou 105h)

Ableton Live est un logiciel développé avec une idée claire : simplifier la production musicale ! Que ce soit pour enregistrer, éditer, arranger, composer, faire du sounddesign, remixer et ce jusqu'à la scène, il offre une infinité de possibilités adaptées à vos besoins de création. Il est intuitif et sa grande flexibilité en fait un outil de studio à part entière, mais aussi un puissant outil d'édition en temps réel. Il sera votre partenaire favori pour vos performances live, surtout si vous utilisez le puissant contrôleur Push.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil : Cette formation s'adresse aux musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens... amateurs et professionnels, souhaitant maîtriser le logiciel de composition et de performance scénique d'Ableton.

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique Mac ou PC.

Validation des acquis :

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant, équipé d'une carte son Native Instrument Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode M3, d'un clavier maître / contrôleur AKAI MPK Mini MK2. Il y a également des contrôleurs PUSH.

Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX, une paire d'enceintes de monitoring Focal Twin et une paire d'enceintes de contrôle Genelec 8020 DPM.

Le retour vidéo pour les stagiaires se fait sur un grand écran.

Salle de formation : L'acoustique est traitée afin de rendre l'écoute plus précise et moins fatigante.

OBJECTIFS DE NOTRE FORMATION ABLETON LIVE

L'objectif de cette formation Ableton Live est de vous rendre autonome et/ou de vous perfectionner dans vos projets, de la maîtrise des fondamentaux de la production musicale à une utilisation technique, méthodique et professionnelle. Nous vous apprendrons à optimiser son utilisation pour le studio ou la scène, nous vous donnerons toutes les connaissances pour utiliser ses outils de création et bénéficier d'une méthodologie de travail optimale !

LES AVANTAGES DU 40^{ème} RUGISSANT

Nous sommes Ableton Certified Center et la formation est assurée par notre formateur certifié.

Au terme de la formation vous pouvez bénéficier du tarif éducation sur l'achat de votre licence Live, soit 40% !

Vous repartez avec un accès illimité à plus de 2 heures de tutoriels vidéo.



Programme de formation Ableton Live sur 35h : Devenir Autonome

Configuration d'Ableton Live et intégration des périphériques Hardware

Paramétrage du moteur audio - Branchement de périphérique - Utilisation d'appareils MIDI et effets externes

Gestion de projets

Création et ouverture de projets, Le navigateur de fichiers, Organisation de ses clips
La gestion de Set Live, Utilisation de la bibliothèque de Live, Archiver un projet

L'écran de session

Manipulation de clips, Utilisation de la technique de scènes, Bien choisir sa grille de travail

La fenêtre propre à la définition des clips dans Live

Les différents modes de déclenchement, Edition des échantillons audio, La zone de notes MIDI

Création de Clips à partir d'enregistrement audio ou MIDI

Configuration des entrées/sorties, Déclenchement de l'enregistrement et synchronisation
Quantification MIDI, Lancement d'enregistrement avec décompte

Enveloppes de clips

Créer une enveloppe de clip, Editer les enveloppes au niveau du contrôleur MIDI, Découpler des clips de leurs enveloppes

Edition MIDI

Présentation de l'éditeur MIDI, Édition d'événements MIDI de type contrôleur

Emploi des Grooves

Le pool de Grooves, Edition des Grooves, Utilisation de la fonction Warp

La Gestion du Tempo

Etablir un tempo et fonction AutoTap, La fonction de recalage de Tempo adapté aux applications "Live"

Les Racks d'instruments, de batterie et d'effets

Vue d'ensemble des instruments et effets de Live, Liste des chaînes, Les Zones, Les Racks de batteries, Commandes macro

La fenêtre d'arrangement

Création de clips à partir de boucle de session, Edition de clips, Création de fondus

La gestion du réseau casque dans Live (Cue)

Etablir une bonne configuration du matériel pour constituer son réseau casque en plein Live.
Travailler ses sons ou Loops dans le réseau casque puis les "lancer" sur la scène.

Automation

Enregistrer une automation, Suppression d'automation, Désactiver l'automation, Dessiner et éditer l'automation

Utilisation des contrôleurs

Assignation des contrôleurs dans Live, Enregistrement des mouvements de contrôleur au niveau de l'arrangement



Programme de formation Ableton Live sur 35h : Méthodologie Avancée

Effets créatif de Live

Side-chain avancée
Emploi du Beat repeat
Configuration d'Audio Effect Rack / Utilisation des chains dans les racks
Utilisation avancée de l'Auto Filter
Emploi de la distorsion avec Saturator, Amp/Cabinet, Overdrive

Edition Midi avancée

Enveloppes de Clips midi
Utilisation des nouvelles fonctions d'édition midi - Utilisation des Effets midi
Emploi des Dummy Clips
Les enveloppes de Clip audio
Utilisation créatif du Warp / Emploi adapté des différents mode de Warp
Time stretching / Travailler avec des fichiers .Rex

Routing avancés

Le Rewire - Routing audio avancé - Routing MIDI avancé - Le Resampling

La synthèse sonore dans Live

Principe de la synthèse soustractive
Utilisation d' AnalogPrincipe de la synthèse FM avec Operator
Principe de la modélisation physique
Edition avancée avec Sampler
Le multi-layering

Configuration pour une performance Live

Consolider l'arrangement vers le mode session
Configuration des effets pour le Live

Utilisation et configuration du controler Push

Ô [{] ! . @ } • ¢ } Á ¢ ¢ ~ ! Á ? ! á [] Á ^ Á Ú ~ • @ Ó á á } Á ^ Á ¢ | á • Á ¢ á ¢ é { ¢ ¢ } • Á ¢ [] ' * ~ ! ¢ ¢ } Á ? } Á ¢ ^ Á ^ ¢
W ¢ ¢ ¢ } Á ^ Á [á ^ Á • ^ ! Á ¢ ¢ . ¢ ¢ } Á ^ Á ¢ @ Á @ , ¢ [] & ¢ } • Á ¢ ¢ & • Á • Á {] [¢ ^ Á ! [¢ ^ • Á . á ¢ ¢ } Á ^ Á ¢ . [& ¢ .
Ù ¢] | á * Á ¢ ^ {] [¢ ^ Á • Á ¢ . ! . ^) • Á [á ^ Á ~ Á ¢] | ^ ! Ó á á } Á ^ Á ¢] | ^ • Á ¢ & Á Ú ~ • @ Á ¢ ¢ { | ¢ ¢ Á ~ | ¢ ¢ ¢ ^ ! R ~ Á
^ ¢ } ! ^ * á ¢ ^ { ^ } • Á {] • Á . ! | Á ¢ [] [¢ ^ Á ¢ ¢ { ^ • Á ¢ ¢ & ! á • Ú ¢ } Á ^ ~ ^ } & ¢ * Á ¢ [á ^ Á • ¢ ¢ }
T á ¢ ^ Á ¢ } • Á Ú ~ • @ Á ¢ ¢ ¢ } Á ^ Á ¢ } á • Á ¢ ~ • ¢

Maîtrise et archivage des projets, presets et templates

Gérer la session - Gestion de la bibliothèque utilisateur archivage des presets.
Travailler avec la Bibliothèque de Live Pack - Création de Templates de sets
Gestion des Plug-ins externes et leurs presets