FORMATION LOGIC PRO 11 - DEVENIR AUTONOME

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre site internet.

Modalités pédagogiques : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel uniquement.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Toute personne souhaitant devenir autonome sur Logic Pro 11 : Musiciens, compositeurs, songwriter, DJ, beatmakers, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens...

Pré-requis : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM) équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Beyerdynamic, d'un clavier maître avec contrôleurs Arturia.
Le formateur dispose d'une carte son UAD Apollo, et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : Notre formation "Autonome sur Logic Pro" porte bien son nom et vous rendra efficace dans l'utilisation d'un des meilleurs logiciels de M.A.O. Tout le programme technique est mis au service du workflow et des bonnes pratiques pour une créativité optimale. En fin de formation, vous aurez les connaissances théoriques et pratiques pour : Composer des mélodies et des rythmiques avec les instruments virtuels / Enregistrer n'importe quelle source audio au niveau ligne ou avec des micros / Gérer les Apple Loops et vos autres banques de sons / Éditer vos clips audio et M.I.D.I. avec les différents outils, la quantification et le Flex / Maîtriser les effets et tous les outils créatifs / Gérer les automations pour faire évoluer tous les paramètres en temps réel / Exporter vos projets dans différents formats.

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Les avantages du 40ème Rugissant :
- Tous nos formateurs sont certifiés Apple Trainer.
- En fin de formation, vous repartez avec un accès illimité à plus de 3h30 de tutoriels vidéo.
- Les 50 Go de bank de sons fournis avec Logic Pro sont installés sur tous les postes.

40ème Rugissant

PROGRAMME DÉTAILLÉ

CONFIGURATIONS LOGICIEL ET MATÉRIEL

- Logic Pro 11 : Présentation, points forts, innovations et idées reçues
- Branchement et configuration de vos périphériques
- Choix du matériel en fonction de votre budget et de vos besoins
- Configuration et optimisation de votre Home Studio
- Préférences et réglages du logiciel
- Téléchargement et gestion des bibliothèques de sons

GESTION DE PROJETS DANS LOGIC PRO

- Création et configuration d'un nouveau projet
- Gestion des modes de Logic Pro (simplifié ou expert)
- Préférences et réglages du logiciel et de vos projets
- Configuration tempo, métronome, décompte, chiffrage de mesure et tonalité
- Sauvegarde immédiate, dossier, paquet

L'INTERFACE DE LOGIC PRO

- Les différentes fenêtres
- Les outils principaux et secondaires, les Zooms, les raccourcis claviers
- Les inspecteurs de tranche de console, de piste, de région, utilisation de l'aide
- La bibliothèque, les patchs, les modules (plug-ins), les sons
- Les navigateurs de Logic Pro (Apple loops, listes...)
- Les éditeurs MIDI, audio et Session Player
- La table de mixage
- Barre de commande et d'affichage, la barre d'outils

LE MIDI DANS LOGIC PRO

- Piste d'instrument : Création, personnalisation de la piste
- Enregistrement MIDI
- Réglage du métronome, du décompte et de la latence
- Choisir un instrument, un son, un patch
- Les modes d'enregistrement : Live, pas à pas, en dossiers, autopunch
- Édition : Outils, Piano Roll, éditeur de partitions et éditeur pas à pas
- Quantification, redimensionnement, vélocité, légato, expression, modulation
- L'automation MIDI

Le 40ème Rugissant SARL
SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher 63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

LE SESSION PLAYER DE LOGIC PRO

- Le Session Player; les instrumentistes virtuels de Logic Pro
- Drummer acoustique : Choix du batteur, modification des éléments, édition du jeu, swing et humanisation
- Bass et Keyboard Player : Choisir un son, articulations, mode de jeu et variations
- Structure

ULTRABEAT

- Interface de l'Ultrabeat, sons et styles des 100 drum kits
- Beat-Making : Sequencer interne, mode full view et pattern mode
- Les paramètres Accent, vélocité, gate et swing
- Introduction au Step Sequencer associé à Ultrabeat, les régions de motifs

LES APPLE LOOPS

- Les Types de boucles : Audio, MIDI, Motifs et Session Player
- Organisation, filtres et recherche par instrument, styles et sonorité
- Navigateur, tempo, longueur, tonalités, modifications
- Création, sauvegarde et archivage des Apple Loops personnelles
- Construire un arrangement avec les Apple Loops

L'ENREGISTREMENT AUDIONUMÉRIQUE

- Enregistrement : pré-amp, convertion AD/DA, latence, buffer et monitoring
- Réglages de projet : fréquence d'échantillonnage et résolution
- Enregistrement piste par piste et enregistrement multi-pistes
- La gestion des modes Autopunch et Replace
- Les dossiers de prises et les pistes alternatives
- Mode Cycle

L'ÉDITION AUDIO DANS LOGIC PRO

- Comping de prises : montage audio et export
- Les outils d'édition : Selecteur, redimensionnement, fade, crop...
- Utilisation du Flex pour le timestretch/warp
- Quantification audio et gestion des transitoires
- Flex Pitch : Correction de justesse et création d'harmonies
- Insérer des silences

Le 40ème Rugissant SARL
SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher 63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

CONFIGURATION DES PISTES GLOBALES DE LOGIC PRO

- Disposition : Structure de l'arrangement
- Marqueurs : Repères et navigation
- Altération : Tonalité générale et chiffrage des mesures
- Tempo : Changements de tempo dans les pistes globales ou l'éditeur de liste
- Pistes d’accords associées aux session Player Bass et Piano

LA TABLE DE MIXAGE DE LOGIC PRO

- Les différentes tranches de console
- Les composants d'en-tête de pistes, mute, les écoutes solo (pistes/région)
- Gestion des panoramiques
- Organiser les Track Stack, les groupes, les VCA
- Gestion des bus et auxiliaires pour le routing
- Traitements et effets en insert et/ou en auxiliaire

L'AUTOMATION

- Les techniques générales pour donner de la dynamique à vos mixages
- Enregistrement d'automations : Read, touch, latch et write
- Automation de piste/région et édition des automations
- Assignation de contrôleurs à des paramètres d'automation

PARTAGE ET EXPORT D’UN PROJET

- Sauvegarde : dossier ou paquet, archivage, back up, Time Machine
- Normalisation et pré-mastering
- Export au bon format en fonction du support final

Le 40ème Rugissant SARL
SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher 63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d’activité enregistrée sous le numéro 11 75 47506 75 auprès du Préfet de région d’Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.