



## **FORMATION LOGIC PRO X - FONCTIONNALITÉS AVANCÉES**

**Contact :** Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée et horaires :** 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

**Effectif & Public concerné :** 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé. Toute personne souhaitant se perfectionner sur Logic Pro X : Musiciens, compositeurs, songwriter, DJ, beatmakers, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens...

**Pré-requis :** Cette formation s'adresse à ceux qui ont précédemment suivi la formation « Autonome sur Logic Pro X » ou ayant déjà une solide expérience de Logic Pro X (QCM disponible). Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

**Matériel :** Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode M3, d'un clavier maître avec contrôleurs AKAI. Le formateur dispose d'une carte son RME UFX ou d'une Apollo Twin, et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques et techniques :** La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique :** L'objectif de la formation "Fonctionnalités avancées" est de maîtriser les fonctions les plus évoluées de Logic Pro X pour faire face à toutes les situations d'enregistrement et de production professionnelles : Comprendre la synthèse sonore et les paramètres des instruments virtuels pour créer vos propres sons / Créer et utiliser vos banques de samples avec les Samplers natifs / Optimiser l'édition audio et M.I.D.I. et maîtriser en détail l'outil FLEX / Maîtriser les paramètres avancés des effets audio et M.I.D.I. pour enrichir vos rythmiques et accords, et donner du relief et de la profondeur à vos mix / Approfondir le mapping et les assignations pour avoir un contrôle total des paramètres / Maîtriser la table de mixage pour une préparation optimale à l'enregistrement et au mixage : Circuits casques indépendants, auxiliaires, effets hardware externes, groupes, VCA et Track Stack.

**Moyens d'évaluation et suivi :** En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

### **Les avantages du 40ème Rugissant :**

Tous nos formateurs sont certifiés Apple Trainer. En fin de formation, vous repartez avec un accès illimité à plus de 3h30 de tutoriels vidéo afin de pouvoir reprendre toutes les thématiques abordées pendant la formation avec le formateur. Les 50 Go de bank de sons fournis avec Logic Pro X sont sur les postes.



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **PERSONNALISATION DE L'INTERFACE**

- Configuration et composants d'en-têtes de piste, icônes
- Personnalisation de la table de mixage (étiquettes E/S, groupes, track stack, VCA...)
- Gestion des pistes globales (disposition, marqueurs, rubato, accélérations)

### **OPTIMISATION DU WORKFLOW**

- Création, sauvegarde et importation de réglages
- Les screenset
- Création de template (modèles) sophistiqués
- Les Track Stack

### **LES MODULES /EFFETS AUDIO ET MIDI**

- Architecture, arborescence, création, sauvegarde
- MIDI : Arpegiateur, Chord trigger, Note Repeater , transposer , velocity, processor
- AUDIO : Effets de profondeur, de modulation, EQ, compresseurs
- Le Side Chain, les bus et auxiliaires (pré et post), modes d'envois
- L'outil Transform

### **LES INSTRUMENTS VIRTUELS**

- Les instruments à percussion (Drum Synthé, Ultrabeat, Drum Kit, Designer, Drum Machine...)
- Les Instruments « vintage »
- Les synthétiseurs
- Sculpture
- Vocoder
- Gestion des instruments multi-sorties (Ultrabeat, Sampler, Drum Kit, Designer)
- Les instruments studios (Studio Strings, Studio Horns), les articulations ID.

### **LES SAMPLERS DE LOGIC PRO**

- Alchemy (morphing, source, moteur de synthèse, filtres et effets)
- Quick Sampler (vue d'ensemble, flex, modes divers...), utilisation principale
- Sampler (vue d'ensemble, matrice de modulation, enveloppe) Création de multisamples.
- L'autosampling

### **LES SMART CONTROL**

- Créer des Smart Control
- Mapping, paramètres, assignations, personnalisation, plage de déclenchement



## LA BIBLIOTHÈQUE (LIBRARY)

- Navigation
- Création et sauvegarde de patches
- Les Layers avec les Track Stacks
- Splitter un clavier maître
- La bibliothèque et les pistes de Drummer
- Changement de Drummer & Réglages

## LIVE LOOPS

- Utilisation en studio ou sur scène
- Lecture de cellules, de scène, grille de déclenchement
- Enregistrement, mode de déclenchements
- Enregistrement d'une performance
- Gestion des surface de contrôle (APC 40, Launchpad, claviers maîtres)
- Préparer une session live, sauvegarde un template « Live »

## LOGIC REMOTE

- Connecter un iPhone/iPad à Logic
- Télécommande, Surface de contrôle,
- Liveloop
- Remix

## LE BEAT MAKING DANS LOGIC PRO X

- Drum machine Designer, Drum synth, Step Fx, Remix Fx
- Intégration de Quicksampler et Drum Machine Designer
- Utilisation du séquenceur pas à pas (Motif)
- Création d'un Motif

## LA NOTATION (ÉDITEUR DE PARTITION)

- Notion de bases de notation musicale
- Les outils spécifiques
- Les styles, insertion de texte, séparation de voies



# 40<sup>ème</sup> RUGISSANT

## SMART TEMPO

- Enregistrement hors tempo (audio et MIDI)
- Modes d'Analyse de régions (audio/ MIDI)
- Marqueurs d'analyse, carrures, chiffrage des mesures, tempo moyen

## MUSIQUE À L'IMAGE

- Importer une vidéo
- Séparer l'audio de la vidéo
- Marqueurs de scène, coupes, réglages sauvegarde
- Utilisation de l'ancre pour le calage à l'image près
- Verrouillage SMPTE
- Options d'exportations d'un projet Film