



PROGRAMME DE FORMATION AU MIXAGE AUDIO SUR 35 HEURES

Public concerné : Cette formation s'adresse aux musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens... amateurs et professionnels, souhaitant se former au mixage audio en home studio et studio professionnel.

Pré-requis : Bonne connaissance de l'environnement informatique Mac ou PC et être à l'aise sur un logiciel de production comme Pro Tools, Cubase, Logic Pro ou Ableton Live.

Objectif Pédagogique :

Vous aborderez toutes les techniques de mixage en musique et post-production audiovisuelle. Cette formation vous permettra de comprendre le traitement des fréquences avec les différents types d'équaliseurs, la dynamique avec les différents types de compression et la spatialisation avec les effets, afin que vous puissiez rendre vos mixages homogènes et toutes les sources intelligibles. Durant toute la formation, nous éduquons et sensibilisons vos oreilles, votre écoute, et vous donnons tous les outils qui vous permettront d'optimiser la qualité de vos productions.

Moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre :

Chaque cours peut comporter une pratique structurée et contrôlée par le formateur et/ou une pratique libre où sont effectuées des tâches permettant le réemploi du contenu étudié. La formation pourra également s'appuyer sur le matériel dont dispose les stagiaires.

Moyens d'évaluation mis en œuvre et suivi :

L'évaluation des stagiaires est continue et se matérialise par la mise en pratique du contenu étudié en milieu et fin de semaine.

Le programme :

- Comprendre le son et l'acoustique, l'enveloppe du son
- Calibrer vos enceintes en fonction de l'acoustique de votre régie de studio, home studio
- Edition et nettoyage des pistes, utilisation du scrub
- Redessiner une courbe audio en cas de saturation à la prise
- Corriger les erreurs rythmiques et de hauteurs avec elastic audio, vari audio, flex...
- Gérer les décalages de phase
- La mise à plat
- Créer des groupes de pistes et des pistes groupe pour structurer vos mixages
- Gérer l'équilibre et les panoramiques de toutes les pistes
- Les différents types d'automation et leurs utilisations
- Les traitements d'insert : le principe et les interdits
- Utiliser un analyseur de spectre audio
- Travail des fréquences avec les différents types d'équaliseurs : graphiques, paramétriques...
- Compression, compression multibandes, compression parallèle
- Utiliser le side chain pour sublimer votre musique et vos mixages
- Nettoyer les prises de son avec le Noise gate
- Dynamiser les transitoires
- Le Deesser : atténuer les sifflantes d'un enregistrement de voix
- Les autres traitements de dynamique
- Les envois auxiliaires : Gérer un envoi et un retour en pre ou post fader
- La profondeur avec les différents types de réverb et délai.
- Les différents effets : Chorus, Flanger, Phaser, modelizer...
- Optimiser votre niveau de sortie : Limiteur, Ultramaximizer, élargisseur stéréo
- Gérer la compensation de délai des plugs