



## **FORMATION AU MIXAGE AUDIO**

**Contact :** Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée et horaires :** 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

**Effectif :** 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Public concerné :** Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner au mixage audio : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens...

**Pré-requis :** Bonne connaissance de l'environnement informatique Mac ou PC et être à l'aise sur un logiciel de production comme Pro Tools, Cubase, Logic Pro ou Ableton Live.

**Matériel :** Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant avec le logiciel de son choix, une carte son NI6, un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode M3.

Le formateur dispose d'une carte son RME UFX, une paire d'enceintes de monitoring Focal Twin et une paire d'enceintes de contrôle Genelec 8020 DPM. Le retour vidéo se fait sur grand écran.

**Moyens pédagogiques et techniques :** La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique :** Cette formation vous permettra de comprendre toutes les catégories de traitements qui vous permettront de rendre vos projets homogènes et toutes leurs sources intelligibles :

- Le traitement des fréquences avec les égaliseurs (paramétriques, semi-paramétriques et graphiques)
- Le traitement de la dynamique avec les différents types de compression (classique, parallèle, side-chain).
- La spatialisation, en donnant de la profondeur et de l'espace avec les panoramiques et les effets dédiés.
- L'automatisation des paramètres, qui vous permettra de dynamiser et subtiliser vos mixages.
- Différents outils : le Deesser pour atténuer les sifflantes, le Gate pour éliminer les éléments repiqués...

Durant toute la formation, nous éduquons et sensibilisons vos oreilles, votre écoute, et vous donnons toute la méthodologie professionnelle qui vous permettra d'optimiser la qualité de vos productions.

**Moyens d'évaluation et suivi :** Un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant :** Nos 2 formateurs sont ingénieurs du son dans leurs propres studios d'enregistrement. Cécilia a enregistré et mixé des centaines de groupes et Loris est plus spécialisé dans la musique à l'image et la post-production. Ils sont autant à l'aise sur Pro Tools que Cubase, Logic Pro ou Ableton Live et pourront vous apporter toutes les connaissances et la méthodologie nécessaires pour que vos mixages aient un rendu professionnel.



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **COMPRENDRE LE SON ET L'ACOUSTIQUE**

- Qu'est-ce que le son et son enveloppe ?
- Notions élémentaires en acoustique pour corriger vos lieux d'enregistrement et de mixage
- Calibrer vos enceintes en fonction de l'acoustique de votre pièce de mixage

### **PRÉPARER VOTRE MIXAGE**

- Édition et nettoyage des pistes
- Redessiner une courbe audio en cas de saturation à la prise
- Corriger les problèmes de rythme et de hauteur avec Elastic audio, Vari Audio, Flex...
- Gérer les décalages de phase
- Créer des groupes de pistes et des pistes groupe pour organiser vos mixages

### **LE PRÉ-MIXAGE**

- La mise à plat : Gérer l'équilibre et les panoramiques de toutes les pistes

### **LES DIFFÉRENTS OUTILS POUR LE MIXAGE AUDIO**

- Les inserts
- Les envois auxiliaires
- Les automatisations
- Les effets
- Les outils d'analyse
- Gérer la compensation de délai des plugins

### **LE TRAITEMENT DES FRÉQUENCES**

- Analyser le spectre audio d'un élément
- Les différents types d'équaliseurs : graphiques, semi-paramétriques, paramétriques
- Rendre les éléments de votre mixage intelligibles
- Détecter les fréquences inutiles et parasites et les fréquences de sublimation



## TRAITER LA DYNAMIQUE

- Les traitements d'insert : le principe, le routing et les choses à éviter
- Compression, compression multibandes, compression parallèle
- Utiliser le side-chain pour sublimer votre musique et vos mixages
- Dynamiser les transitoires
- Les autres traitements de dynamique

## D'AUTRES TRAITEMENTS IMPORTANTS

- Le Noise Gate : Nettoyer les prises de son
- Le Deesser : atténuer les sifflantes d'une prise de son, notamment pour la voix
- L'autotune

## DONNER DE L'ESPACE ET DE LA PROFONDEUR À VOS MIXAGES

- Les envois auxiliaires : Gérer un envoi et un retour en pré ou post-fader
- Insert ou envoi auxiliaire ?
- La réverb et ses différents paramètres
- Le délai et ses différents paramètres
- Les autres effets : Chorus, Flanger, Phaser, modelizer...
- L'élargisseur stéréo et ses limites

## L'AUTOMATISATION

- Les différents types d'automation et leurs utilisations
- Automation de volume, panoramiques, paramètres de traitements et d'effets
- Les différents modes d'automation et leurs utilisations
- Automatiser pour corriger et dynamiser vos mixages

## LE PRÉ-MASTERING

- Optimiser votre niveau de sortie en respectant les normes de diffusion
- Limiteur, Ultramaximizer, élargisseur stéréo