



## **FORMATION ADOBE PREMIERE PRO - DEVENIR AUTONOME**

**Contact :** Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)

Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée, horaires et modalités :** 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel ou en visio via Zoom.

**Effectif :** 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Profil :** Toute personne souhaitant s'initier à Adobe Premiere Pro : Monteurs vidéo, chefs opérateur, réalisateurs, photographes, responsables communication...

**Pré-requis :** Entretien téléphonique ou rendez-vous afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

**Matériel :** Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM) ainsi qu'une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques et techniques :** La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique :** En fin de formation de formation, vous serez autonome sur le logiciel de montage Adobe Premiere Pro. Vous pourrez préparer vos projets, importer vos images, stabiliser vos plans, monter vos vidéos, appliquer des transitions des filtres et des effets, gérer les bases du montage et du mixage son, accélérer et ralentir un plan, gérer les bases de l'animation, faire du titrage et du sous-titrage, et enfin paramétrer le bon format pour exporter vos vidéos.

**Moyens d'évaluation et suivi :** En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

### **Les avantages du 40ème Rugissant :**

- Tous nos formateurs sont Adobe Premiere Pro Certified Expert.
- Accès illimité à plus de 4 heures de tutoriels vidéo et tous les éléments utilisés lors de la formation.
- Afin que vous puissiez pratiquer après la formation, vous pouvez repartir avec plus de 40 Go de rushes; multi-caméras, interviews, audio à synchroniser, plans de coupe, drone...
- Vous pouvez mobiliser votre CPF, Compte Personnel de Formation, pour financer cette formation.

Inscrivez-vous en suivant ces liens : [Adobe Premiere](#) / [Devenir autonome](#)

#### **Le 40ème Rugissant SARL**

SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand  
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher  
63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75  
47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **PRÉSENTATION DU CREATIVE CLOUD**

- Les différentes formules
- Le gestionnaire d'applications
- Mise à jour des applications
- Synchronisation des fichiers du cloud

### **LES BASES D'ADOBE PREMIERE PRO**

- Terminologie du montage
- Mise en place et gestion du Workflow
- Les différentes parties de l'interface
- Le montage virtuel avec Première Pro
- Configuration, menus et préférences
- Les différents formats et codecs
- Personnalisation de l'interface
- Agencement des panneaux
- Création d'un espace de travail

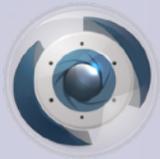
### **CRÉER UN PROJET ET IMPORTER LES ÉLÉMENTS**

- Arborescence et emplacement des fichiers en local
- Préférences du projet
- Import, acquisition et numérisation des rushes vidéo
- Organisation des médias dans des chutiers
- Analyse des propriétés d'un élément
- Travailler Online ou Offline
- Prévisualisation des rushes
- Utilisation des métadonnées
- Utiliser un timecode
- Création d'une amorce de décompte

### **GESTION DE L'AUDIO DANS ADOBE PREMIERE PRO**

- Le montage son
- Insérer des fondus : entrée, sortie et enchainé
- Pré-écoute des éléments audio
- Pré-mixage
- Utilisation des images clés

#### **Le 40ème Rugissant SARL**



## CRÉATION D'UN MONTAGE VIDÉO DANS PREMIERE PRO

- Création et configuration d'une séquence
- Comprendre le multipistes
- Montage non-linéaire sur la timeline
- Montage de séquences et des sous-éléments
- Insérer des points d'entrée et de sortie
- Montage à 3 et 4 points
- Ajustement des coupes avec les outils de Trim
- Utilisation des marqueurs
- Insertion d'objets graphiques

## TRANSITIONS ET EFFETS DANS PREMIERE PRO

- Création et personnalisation de transitions
- Modification de la durée et du centre de découpe
- Fondu au noir, blanc, enchainé et morphing
- Utiliser, modifier et sauvegarder les effets et les filtres
- Accélérer et ralentir un plan
- Masques de sélection et masques d'effets
- Rendre un effet

## TITRAGE, SOUS-TITRAGE ET TRANSCRIPTION AUTOMATIQUE

- Insertion d'un texte ou d'une forme dans le montage
- Mise en forme avec le panneau "Objets graphiques essentiels"
- Création de modèles d'animations graphiques
- Transcription automatique d'un média source ou d'une séquence
- Génération automatique de sous-titres à partir de la transcription
- Ajuster et mettre en forme les sous-titres

## ANIMATION

- Le principe des points clés
- Animer en position, rotation, opacité, échelle

## RENDUS ET EXPORTS AVEC ADOBE PREMIERE PRO

- Format de travail et format de diffusion
- Rendre une séquence
- Exporter des fichiers, séquences et projets
- Utilisation des codecs h264 et HEVC

### Le 40ème Rugissant SARL