



MONTER DES VIDEOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISEES AVEC DE L'ANIMATION 2D AVEC ADOBE PREMIERE PRO - formation certifiante : RS6478

Contact : Bertrand HOMASSEL / Florent CHASSAING. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Durée, horaires et modalités : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel ou à distance sur Zoom.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil : Toute personne souhaitant s'initier au montage et à l'animation: Monteurs vidéo, chefs opérateur, réalisateurs, photographes, responsables communication, truquistes, graphistes, motiondesigners, directeurs artistiques...

Modalités d'accès aux personnes en situation de handicap : Merci de contacter Florent Chassaing, notre référent handicap, par téléphone ou par mail, afin d'étudier les aménagements possibles applicables pour une bonne intégration dans notre formation.

Pré-requis : Maîtriser l'outil informatique (Windows ou MacOS). Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...). Entretien téléphonique ou rendez-vous afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM) équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode, d'un clavier maître avec contrôleurs Arturia. Le formateur dispose d'une carte son UAD et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif pédagogique : Notre semaine de formation vous permettra de monter vos vidéos en obtenant un résultat professionnel sur le logiciel Adobe Premiere Pro. Vous serez en mesure d'importer, organiser et dérusher efficacement vos vidéos. Vous maîtriserez les multiples outils et méthodes de montage et pourrez stabiliser, corriger, accélérer et ralentir vos plans, appliquer des transitions des filtres et des effets, gérer le montage son, et faire du titrage et du sous-titrage. Vous apprendrez à animer tout type d'image ou de titrage grâce aux points clés et aux objets graphiques, et à donner un rendu professionnel et dynamique à vos projets en intégrant des effets spéciaux à vos vidéos. Vous homogénéiserez vos films avec la correction colorimétrique primaire avant de les exporter aux formats de votre choix.

Moyens d'évaluation et suivi : L'évaluation du candidat se fait sur une mise en situation professionnelle individuelle. Le candidat reçoit un cahier des charges et doit réaliser une courte vidéo (30s à 2min), prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans ce dernier. Formation visant la Certification : Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D, inscrite au RS et délivrée à SKMG STUDIO sous le numéro RS6478.

Les avantages du 40ème Rugissant :

- Tous nos formateurs sont certifiés Adobe Expert.
- Accès illimité à plus de 4 heures de tutoriels vidéo et tous les éléments utilisés lors de la formation.
- Afin que vous puissiez pratiquer après la formation, vous pouvez repartir avec plus de 40 Go de rushes; multi-caméras, interviews, audio à synchroniser, plans de coupe, drone...

Le 40ème Rugissant SARL

SIREN : 533 893 087 – Capital social : 10 000 € – n° de TVA intra-communautaire : FR44 533 893 087 – Gérant : Homassel Bertrand
Etablissement : 6 rue Guénot, 75011 Paris. SIRET : 533 893 087 00031 – RCS de Paris – Code NAF : 8559A - Siège social : 76 bis bd du docteur Rocher
63130 Royat. SIRET : 533 893 087 00015 – RCS de Clermont Ferrand – Code NAF : 7010Z - Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75
47506 75 auprès du Préfet de région d'Ile-de-France. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.



PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION :

LES BASES DU MONTAGE

- Terminologie du montage
- Les différentes parties de l'interface du logiciel
- Configuration, menus et préférences
- Entrée/sortie vidéo
- Les différents formats et codecs
- Personnalisation de l'interface

IMPORTER LES RUSHES ET AUTRES ÉLÉMENTS

- Import, acquisition et numérisation des médias
- Configuration, menus et préférences
- Les différents formats et codecs
- Personnalisation de l'interface
- Création d'un espace de travail
- Prévisualisation des médias

CRÉATION D'UN MONTAGE

- Création et configuration d'une séquence en fonction du support de diffusion
- Montage de séquences et des sous-éléments
- Insérer des points d'entrée et de sortie
- Montage à 2, 3 et 4 points
- Ajustement des coupes avec le Trim
- Utilisation des marqueurs
- Création et modification d'objets graphiques

GESTION DE L'AUDIO

- Le montage son
- Insérer des fondus : entrée, sortie et enchainé
- Pré-écoute des éléments audio
- Pré-mixage
- Utilisation des images clés

ANIMATION

- Le principe des points clés
- Animer en position, rotation, opacité, échelle

Le 40ème Rugissant SARL



TRANSITIONS ET EFFETS

- Création et personnalisation des transitions
- Fondu au noir, blanc, enchainé et morphing
- Utiliser et modifier les effets et filtres
- Position, échelle et rotation de l'image
- Ajustement et sauvegarde des effets
- Accélérer et ralentir un plan
- Masques de sélection et masques d'effets

TITRAGE

- Insertion d'un texte ou d'une forme dans le montage
- Mise en forme avec le panneau "Objets graphiques essentiels »
- Création de modèles d'animations graphiques

SOUS-TITRAGE ET TRANSCRIPTION AUTOMATIQUE

- Transcription automatique d'un média source ou d'une séquence
- Génération automatique de sous-titres à partir de la transcription
- Ajuster et mettre en forme les sous-titres
- Rendre la vidéo accessible aux personnes en déficience auditive

LES OBJETS GRAPHIQUES

- Les objets graphiques essentiels
- Création et animation de titres
- Les modèles d'animation graphique

ÉTALONNAGE COLORIMÉTRIQUE PRIMAIRE

- Les outils d'étalonnage de base
- La balance des couleurs, l'exposition, le contraste et la saturation
- Apparence générale et rendu visuel cohérent

RENDUS ET EXPORTS

- Rendre des effets ou des séquences
- Exporter des fichiers, séquences et projets
- Gérer les différents exports en fonction du cahier des charges et des supports de diffusion

Le 40ème Rugissant SARL