



FORMATION À LA PRISE DE SON EN STUDIO D'ENREGISTREMENT

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Durée et horaires : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

Effectif : 4 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil : Toute personne souhaitant se former à la prise de son : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens...

Pré-requis : Entretien téléphonique ou rendez-vous afin d'évaluer votre profil et vos objectifs. Maîtrise d'un logiciel de prise de son.

Matériel : La formation se déroule dans un studio d'enregistrement professionnel avec régie de mixage et cabine de prise de son. Il y a tout le matériel nécessaire pour appréhender la prise de son; du microphone à l'enregistreur en passant par différents types de pré-amplis, boîtier directs, compresseurs et autres périphériques externes.

Moyens pédagogiques et suivi : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin. Un contrôle continu est exercé par le formateur tout au long de la formation.

Objectif Pédagogique : Cette formation vous apportera toutes les connaissances pour être capable de créer ou de s'approprier une configuration audio et d'assurer des prises de son quels que soient les sources et le lieu de captation : Home-studio, studio professionnel, tournage de documentaire, tournage de fiction. En fin de formation, vous serez en mesure d'organiser et mener à bien une séance de prise de son dans son intégralité. Les différents thèmes abordent toute la méthodologie, les techniques, le matériel et le câblage nécessaires pour un enregistrement. Vous apprendrez à différencier les micros et les choisir en fonction de l'environnement et du rendu que vous voulez avoir : Micros dynamiques ou statiques ? Quelle directivité ? Quel placement ? Prise mono, stéréo, couple XY, MS... ? Vous apprendrez également à différencier et choisir les pré-amplis, à lampes et à transistors, les enregistreurs et les convertisseurs AD/DA. Vous vous pencherez sur les différentes méthodes, supports et formats d'enregistrement ainsi que sur la fréquence d'échantillonnage et la résolution, le tout accompagné de notions en acoustique afin de pouvoir s'approprier, voir corriger l'acoustique du lieu dans lequel vous effectuerez la captation.

Les avantages du 40ème Rugissant : Vous passerez une semaine dans un studio d'enregistrement réputé où sont passés des artistes comme Miossec, Kyo, Aaron, Arthur H, Dyonisos... Vous manipulerez du matériel professionnel de marques comme Neumann, Genelec, API, Neve, Manley, Chandler Limited, Avalon... Le tout sous l'oreille attentive de Marc, ingénieur du son expérimenté aillant enregistré des groupes comme Marc Lavoine, Lomepal, L'impératrice, Joyce Jonathan, Benjamin Bioley, Gaetan Roussel...



PROGRAMME DÉTAILLÉ

THÉORIE SUR LE SON

- Qu'est-ce que le son ?
- Les caractéristiques physiques du son : Période, fréquence, longueur d'onde, phase, timbre...
- Différencier un son pur d'un son complexe
- Le bruit blanc et le bruit rose
- Comprendre la notion de décibel, le dB
- Notions élémentaires en acoustique : Réflexion, réfraction, absorption, réverbération...
- L'acoustique d'un lieu (isolation et traitement acoustique)
- Corriger l'acoustique d'un lieu

L'AUDIO-NUMÉRIQUE

- L'échantillonnage et la quantification
- Conversion analogique-numérique et numérique-analogique (AD/DA)
- Les différents formats audio (Wav, mp3, FLAC...)

LE CÂBLAGE

- Les différents types de câble : Jack, XLR, RCA, AES/EBU, ADAT...
- Signal analogique et numérique
- Signal symétrique asymétrique et impédance

LES MICROPHONES

- Les différentes directivités
- Sensibilité, dynamique et réponse en fréquence
- Microphones dynamiques : caractéristiques et applications
- Microphones statiques : caractéristiques et applications
- Les micros HF : émetteur / récepteur et fréquences
- Cas particuliers de microphones



LE DI BOX OU BOITIER DIRECT

- Conversion du signal
- Pour quels instruments ?
- Dans quelles situations ?

CONSOLES DE MIXAGE

- Comprendre les différentes parties d'une console
- Routing : Le cheminement du signal
- Consoles analogiques et numériques; différences, avantages et inconvénients

LA PRISE DE SON

- Théorie de la prise de son monophonique et stéréophonique
- Pratique de la prise de son et gestion de séance en situation professionnelle
- Comment choisir les microphones et les préamplis
- Le placement des microphones
- Le PFL; Pre-Fader Listen
- Gestion des niveaux d'enregistrement
- Configuration du réseau casque
- Traitement d'égalisation et de compression à la prise ?
- Nettoyage des pistes et édition
- Correction
- Communication et psychologie de l'artiste lors d'une prise de son