

## **FORMATION PRO TOOLS EN M.A.O.**

**Contact** : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Durée et horaires** : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

**Effectif** : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Profil** : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Pro Tools : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens, monteurs vidéo...

**Pré-requis** : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

**Matériel** : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode M3, d'un clavier maître avec contrôleurs AKAI. Le formateur dispose d'une carte son RME UFX ou d'une Apollo Twin, et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques et techniques** : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique** : En fin de formation, vous serez en mesure de paramétrer votre matériel et vos sessions de travail, importer et gérer des banques de sons, enregistrer n'importe quelle source audio, composer des mélodies en M.I.D.I. avec les instruments virtuels et les piloter avec un clavier maître. Une fois enregistrées, vous pourrez appliquer des quantifications audio et M.I.D.I. sur vos prises afin que les calages et grooves soient parfaits. Vous pourrez appliquer des effets créatifs et l'utilisation des automatisations vous ouvrira d'innombrables possibilités créatives en programmant l'évolution des paramètres de vos effets, instruments virtuels et autres traitements en temps réel. Vous maîtriserez Pro Tools de la création à l'export de votre projet.

**Moyens d'évaluation et suivi** : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant** : En fin de formation nous vous envoyons un accès illimité à 4h de tutoriels vidéo thématiques et vous repartez avec tous les fichiers qui ont servi de supports. Ils vous permettront de reprendre tout ce que vous avez appris avec notre formateur pendant la semaine. Tous nos formateurs sont Avid Pro Tools Certified.



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **SESSION**

- Créer et configurer une session
- Format, fréquence d'échantillonnage et résolution
- Différentes parties de l'interface d'édition / Palette de transport
- Échelles temporelles (main et sub counter)
- Créer une nouvelle piste : Audio, Aux, Master...
- Présentation de la piste : view, solo, mute...
- Gérer le tempo et la piste tempo du projet

### **IMPORTER UN FICHIER DANS PRO TOOLS**

- Importer un fichier et options d'import (audio, vidéo, OMF...)
- Importer des données de session et options d'import (session data)

### **TECHNIQUES AVANCÉES D'ÉDITION AUDIO**

- Outils d'édition : trimmer, selector, grabber, smart
- Mode d'édition (Shuffle, Slip, Spot, Grid)
- Grid : Calage, quantification et valeur de grid
- Différents Zooms, les presets de zoom
- Fade in, fade out, cross fade et édition des fades
- Nudge et valeur de nudge
- Region Group : grouper/dégrouper des régions / Édition des Regions Groups
- Lecture accélérée et ralentie
- Strip Silence / Extract Silence / Separate Silence
- Insérer et supprimer un point de synchronisation
- Zoom toggle / Tab to transiant
- Link timeline and edit selection / Link track and edit selection
- Insertion follows playback

### **LA CLIP LIST DE PRO TOOLS**

- Utiliser la region list, pré-écoute des sons
- Whole files et Normal regions
- Manipulations : select , clear, export

### **LES EFFETS DE PRO TOOLS**

- Appliquer des effets / Les effets de Modulation, Harmoniques, Pitch Shift, Reverb, Delay...
- L'Audiosuite et ses applications



## COMPOSITION MIDI

- Configuration du MIDI et composition
- Utiliser le MIDI Editor, Event list
- MIDI real time properties / Mirrored MIDI editing
- Enregistrer avec un clavier maître et le MIDI Merge
- Quantize, Input quantize, Transposition

## LES INSTRUMENTS VIRTUELS

- Les instruments virtuels de Pro Tools (XPand, Boom, Vacuum...)
- Activer, assigner et utiliser les instruments
- Éditer un instrument, utiliser et sauvegarder les presets
- Instruments multi-canaux

## LES CONTRÔLEURS MIDI DE PRO TOOLS

- Les différents contrôleurs / Empiler des contrôleurs
- Utilisation, édition et suppression

## LES TRACKS DANS PRO TOOLS

- Manipulation : Duplicate, rename, delete
- Cacher et/ou désactiver une piste
- Piste au Samples ou au Ticks

## LES PLAYLIST AVEC PRO TOOLS

- Création et gestion de playlist
- Afficher et fusionner les playlist

## PRISE DE SON ET ENREGISTREMENT

- Gérer les entrées et sorties sur l'interface
- Auxiliaire : retour en home studio et studio
- Gérer le gain d'entrée en mode peak / Input monitoring
- Les différents modes d'enregistrement : Normal, loop, destructive, quickpunch
- Métronome et tap tempo / Précompte et valeur de précompte
- Punch in et Punch out / Pre-roll, Post-roll
- Enregistrement en boucle et gestion des playlist

## ELASTIC AUDIO ET AUDIO WARP

- Polyphonic, Monophonic, Rythmic, Varispeed, XF
- Real-Time et rendered processing
- Gestion des transitoires



## LE PRÉ-MIXAGE AUDIO AVEC PRO TOOLS

- Présentation de la table de mixage : Faders, panoramiques...
- Les différents traitements d'insert : Équaliseur, compresseur, deesser, gate...
- Gérer les bus d'entrées et de sorties
- Auxiliaires : piste groupe, effets et retour / Auxiliaires en pré-fader ou post-fader
- Les pistes VCA

## LES AUTOMATIONS

- Automation de volume et panoramique / Empiler des automatisations
- Les points d'encrage : ajout, édition et suppression
- Différents modes d'automation : Latch / Touch / écriture
- Automation des plug-ins et des instruments virtuels
- Le panneau d'automatisation / Automatch time

## GROUPE DE PISTES DANS PRO TOOLS

- Groupe de pistes d'édition et/ou de mixage
- Manipulation et utilisation des groupes

## WORKSPACE

- Gestion des disques et recherche de fichiers
- Gestion des fichiers et des banks de sons
- Écouter et importer une boucle au tempo du projet

## LES SETUP DE PRO TOOLS

- Hardware / Allocation de disque
- Moteur de lecture / IN/OUT / Périphériques / Session

## SETTINGS ET TEMPLATE

- Les presets d'origine
- Utiliser, éditer, sauvegarder les settings
- Destination des sauvegardes
- Créer ses templates de session

## EXPORTER UN PROJET

- Optimiser le niveau de sortie
- Bounce to disk, Bounce to track, Bounce to QuickTime
- Les différents formats d'export
- Export region as file