



Formation Pro Tools

Partout dans le monde, Pro Tools est connu et reconnu. On le trouve aussi bien dans les home-studios amateurs que dans les plus grands studios professionnels. C'est une référence pour l'enregistrement, l'édition, le montage, la production musicale et bien sûr le mixage, tant en musique qu'en post production audiovisuelle. Se former à Pro Tools, c'est s'ouvrir sur le monde professionnel de l'audio.

Effectif :

6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil :

Cette formation s'adresse aux musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens... amateurs et professionnels, souhaitant maîtriser le logiciel audio le plus utilisé au monde.

Pré-requis :

Bonne connaissance de l'environnement informatique Mac et/ou PC.

Validation des acquis :

Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation.

Horaires : (35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h avec une pause d'une heure pour déjeuner)

Matériel :

Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant, équipé d'une carte son Native Instrument Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode M3, d'un clavier maître / contrôleur AKAI MPK Mini MK2. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son RME UFX, une paire d'enceintes de monitoring Focal ou Adam.

Le retour vidéo pour les stagiaires se fait sur un grand écran.

Objectif de la formation :

À la fin de la première semaine de formation, vous serez autonome sur Pro Tools !

Vous serez en mesure de paramétrer votre matériel et vos sessions de travail en fonction du support de diffusion, enregistrer n'importe quelle source audio dans le cadre de production musicale, montage d'émissions de radio, post-production audiovisuelle, sounddesign et également enregistrer vos mélodies en MIDI avec un clavier maître ou de les composer directement dans les différentes grilles d'édition. Une fois enregistrées, vous pourrez quantifier l'ensemble de vos prises MIDI et audio afin que les calages et grooves soient parfaits ! Toute l'édition et le montage n'auront plus de secret pour vous ! Vous pourrez appliquer des effets, créer des pistes groupe, gérer vos bibliothèques, archiver vos projets... L'utilisation des automatisations vous ouvrira d'innombrables possibilités en programmant l'évolution des paramètres de vos effets, instruments virtuels et autres traitements.

Au terme de la deuxième semaine en méthodologie avancée et mixage audio, vous aurez toutes les connaissances sur le traitement des fréquences, la dynamique et la spatialisation, pour rendre vos mixages cohérents et toutes les sources intelligibles.

Support de cours :

La formation s'effectue systématiquement sur la dernière version de Pro Tools. Il est installé avec les 2 packs de plug-ins Air Effects Bundle et Air Instruments Bundle, ainsi que les 15 plug-ins "Bonus". Nous vous fournissons plusieurs Go de banques de sons d'ambiances et de boucles audio. Nous vous conseillons sur l'achat et le paramétrage de votre matériel.



Programme détaillé de notre formation Pro Tools sur 35h

SESSION

Créer et configurer une session / Format, fréquence d'échantillonnage et résolution / L'interface d'édition / Échelles temporelles / Palette de transport / Créer une nouvelle piste / Présentation de la piste / Gérer le tempo

IMPORTER UN FICHER DANS PRO TOOLS

Importer un fichier / Importer des données de session (session data) / Les options d'import

TECHNIQUES AVANCÉES D'ÉDITION AUDIO

Les outils et modes d'édition / Calage & quantification / Zooms / Fades / Nudge / Region Group / Édition des Regions Groups / Lecture accélérée et ralentie / Strip Silence / Extract Silence / Separate Silence / Utiliser les playlist / Insérer et supprimer un point de synchronisation / Zoom toggle / Tab to transient / Link timeline and edit selection / Link track and edit selection / Insertion follows playback / Dynamic transport

LES EFFETS DE PRO TOOLS

Appliquer des effets / Les effets de Modulation / L'Audiosuite et ses applications

LA CLIP LIST DE PRO TOOLS

Utiliser la region list, pré-écoute des sons / Whole files et Normal regions / Manipulations : select , clear, export

COMPOSITION MIDI

Configuration du MIDI et composition / Utiliser le MIDI Editor, Event list / MIDI real time properties / Mirrored MIDI editing / Utiliser un clavier maître et le MIDI Merge / Quantize, Input quantize, Transposition

LES INSTRUMENTS VIRTUELS

Les instruments virtuels de Pro Tools (XPand, Boom, Vacuum...) / Activer, assigner et utiliser les instruments / Éditer un instrument, utiliser et sauvegarder les presets / Instruments multi-canaux

LES CONTRÔLEURS MIDI DE PRO TOOLS

Les différents contrôleurs / Utilisation, édition et suppression / Éditer/Empiler des contrôleurs

LES TRACKS DANS PRO TOOLS

Le menu / Manipulations / Cacher et/ou désactiver une piste / Piste au Samples ou au Ticks

PRISE DE SON ET ENREGISTREMENT

Les auxiliaires / Gérer le gain d'entrée en mode peak / Input monitoring / Les différents modes d'enregistrement : Normal, loop, destructive, quickpunch / Métronome et tap tempo / Précompte et valeur de précompte / Punch in et Punch out / Pre-roll, Post-roll / Enregistrement en boucle et gestion des playlist

LES BASES DU MIXAGE AUDIO AVEC PRO TOOLS

Présentation de la table de mixage / Les différents traitements d'insert / Gérer les bus d'entrées et de sorties / Auxiliaires : piste groupe, effets et retour... Pré-fader ou post-fader / Les pistes VCA / Les panoramiques

LES AUTOMATIONS

Automation de volume et panoramique / Les points d'encrage : ajout, édition et suppression / Différents modes d'automation : Latch / Touch / écriture / Empiler des automatisations / Automation des plug-ins et des instruments virtuels / Le panneau d'automatisation / Automatch time

Consultez le programme complet sur notre site internet !