



## **FORMATION PRO TOOLS EN POST-PRODUCTION AUDIOVISUELLE**

**Contact** : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. [formation@le40erugissant.com](mailto:formation@le40erugissant.com)  
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

**Effectif** : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

**Durée et horaires** : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h.

**Public concerné** : Toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur Pro Tools : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens, monteurs vidéo...

**Pré-requis** : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

**Matériel** : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode M3, d'un clavier maître avec contrôleurs AKAI. Le formateur dispose d'une carte son RME UFX ou d'une Apollo Twin, et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

**Moyens pédagogiques et techniques** : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

**Objectif Pédagogique** : En fin de formation, vous serez capable de créer et configurer vos sessions, importer n'importe quel type de fichier (audio, vidéo, AAF), importer et organiser vos banques de sons et enregistrer n'importe quelle source audio. Vous maîtriserez tous les outils de montage, et les méthodes d'édition et de synchronisation. Vous pourrez nettoyer les fichiers audio à l'aide d'outils efficaces. Vous aurez les bases de l'utilisation des instruments virtuels pour produire des ambiances simples. Les techniques de pré-mixage vous permettront d'effectuer vos niveaux, appliquer des effets et placer vos éléments dans l'espace. L'utilisation des automatisations vous permettra de programmer l'évolution des paramètres de volume, panoramiques et d'effets. Enfin vous pourrez exporter vos sessions en fonction des normes du projet.

**Moyens d'évaluation et suivi** : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

**Les avantages du 40ème Rugissant** : En fin de formation nous vous envoyons un accès illimité à 4h de tutoriels vidéo thématiques et vous repartez avec tous les fichiers qui ont servi de supports. Ils vous permettront de reprendre tout ce que vous avez appris avec notre formateur pendant la semaine. Tous nos formateurs sont Avid Pro Tools Certified.



## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

### **LES FONDAMENTAUX**

- Créer et configurer des paramètres d'une session
- Les différentes versions du PRO TOOLS
- Le moteur de lecture / Choix de la carte son
- Gestion des entrées/sorties
- L'éditeur et la Palette de transport de Pro Tools
- Réglage du compteur principal et secondaire
- Importer un fichier (audio, vidéo, OMF...)
- Les conversions de fichiers
- Acquisition et importation de données, compatibilité de fichiers

### **LES SETUPS DE PRO TOOLS**

- Hardware / Allocation de disque
- Moteur de lecture et IN/OUT
- Les Périphériques
- Le Task Manager
- La configuration du matériel
- Les options de présentation du logiciel

### **L'ÉDITION AUDIO ET LE MONTAGE SON**

- Les outils d'édition et les modes d'édition
- Les Zooms
- Edition des Fades et différents modes fades
- Nudge et valeur de nudge
- Strip Silence / Extract Silence / Separate Silence
- Les outils de montage et de sélection
- La récupération d'un multipiste de type Cantar ou Sound Device
- Les fonctions de calage des clips à l'image
- Les modes de placement / Point de synchronisation
- Groupes de Clips et Groupes de Pistes
- Le montage et le Time code
- Le montage synchronisé et désynchronisé
- Les marqueurs et memory location
- Le montage des directs
- Gestion des stems : ambiances, effets, bruitages



## **GESTION DE LA VIDÉO DANS PRO TOOLS**

- Importer une vidéo
- Les fonctions de calage des clips à l'image
- Conversions et réglages du Frame Rate
- La synchro : time-code, horloge et transport, l'option Machine Control

## **LE WORKSPACE**

- Gestion des disques
- Moteur de recherche de fichiers et Tags
- Gestion des banks de sons et des catalogues

## **LES DIFFERENTS TYPES DE PISTE DANS PRO TOOLS**

- Créer une piste audio, auxiliaire, master fader, instrument ..
- Gestion des pistes et de la Track List
- Gestion de la Clip List, pré-écoute des sons, filtrage, sélection

## **L'UTILISATION DU MIDI EN POST PRODUCTION**

- Configuration du MIDI et MIDI Editor
- Agrémenter un Sound-Design grâce aux outils MIDI
- Connaître et exploiter les instruments virtuels de Pro Tools
- Édition et sauvegarder de presets

## **PRISE DE SON ET ENREGISTREMENT**

- Gérer les entrées et sorties sur l'interface / Le Patch
- Les différents modes d'enregistrement : Normal, loop, destructive, quickpunch
- Enregistrement en boucle et gestion des playlist
- Punch in et Punch out / Pre-roll et Post-roll

## **TECHNIQUES DE NETTOYAGE DE L'AUDIO**

- Denoising
- Restauration audio

## **LES EFFETS DE PRO TOOLS**

- Appliquer des effets en Insert, en Départ et en Audiosuite
- Les effets en Post Production. Dynamics, EQ, Pitch Shift, Reverb...

## **LES PLAYLIST AVEC PRO TOOLS**

- Création et gestion de playlist
- Afficher et fusionner les playlist



## PRÉ-MIXAGE AUDIO AVEC PRO TOOLS

- Présentation de la table de mixage
- Égalisation et compression des voix
- Gestion des Auxiliaires via les bus d'entrées et de sorties
- Auxiliaires en pré-fader ou post-fader
- Les pistes VCA
- Les panoramiques et la spatialisation

## LES AUTOMATIONS

- Automation de volume et panoramique
- Utilisation du Clip Gain
- Les points d'encrage : ajout, édition et suppression
- Différents modes d'automation : Latch / Touch / écriture
- Empiler des automatisations
- Automation des plug-ins et des instruments virtuels
- Le panneau d'automatisation

## ELASTIC AUDIO ET AUDIO WARP

- Polyphonic, Monophonic, Rythmic, Varispeed, XF
- Real-Time et rendered processing
- Gestion des transitoires

## SETTINGS ET TEMPLATES

- Les presets d'origine
- Utiliser, éditer, sauvegarder les settings
- Destination des sauvegardes
- Créer des templates de session
- Les préférences

## EXPORTER UN PROJET

- Optimiser le niveau de sortie
- Bounce to disk, Bounce to track, Bounce to QuickTime
- Les différents formats d'export
- Transfert des données session à session
- Import / export avec les formats OMF et AAF
- Les mesures et normes de diffusions
- Le P.A.D.