FORMATION EN MASTERING AUDIO AVEC WAVELAB

Contact : Bertrand Homassel. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre site internet.

Durée, horaires et modalités : 35 heures sur 5 jours, de 9h à 17h. En présentiel uniquement.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Toute personne souhaitant se former au mastering sur Wavelab : Compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens, monteurs...

Pré-requis : Entretien téléphonique préalable afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant (Processeur 3,2GHz 10 cœurs, carte graphique 24 cœurs dédiés, 32Go de RAM) équipé de nombreux plugins, d'une carte son NI Audio 6, d'un casque de monitoring Sennheiser, d'un micro statique Rode M3, d'un clavier maître avec contrôleurs AKAI. Le formateur dispose d'une carte son Apollo Twin, et d'une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif Pédagogique : Dans un premier temps, l'objectif de cette formation est d'apprendre à maîtriser Wavelab comme outil s'intégrant dans un environnement de mastering. Il est important de comprendre son interface, sa terminologie et tout ce qui régit son fonctionnement. Ensuite seront abordées les notions d'analyses et de traitements, afin de devenir autonome en mastering et pouvoir finaliser un mixage en obtenant un résultat professionnel. Nous avons choisi d'intégrer à cette formation le puissant plugin de Mastering Izotope Ozone Advanced. Une partie du programme lui est dédié, vous découvrirez qu'il est redoutable ! Le formateur dispose également de quelques plugins UAD afin que vous puissiez distinguer les différentes couleurs et qualités de traitement sur un système de monitoring professionnel.

Moyens d'évaluation et suivi : En fin de formation, un test de validation des acquis est proposé : Il s'agit d'un QCM suivi d'un exercice pratique, reprenants les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Les avantages du 40ème Rugissant : Nous sommes centre de formation agréé Steinberg et nos formateurs sont tous certifiés Steinberg. Vous bénéficierez du tarif EDU sur l'achat de vos licences Wavelab et Isotope Ozone.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

PRÉSENTATION DE L'INTERFACE DE WAVELAB

- Fenêtre outils
- Ajustement des enveloppes
- Barre de commandes
- Menus contextuels
- Ancrage des fenêtres
- Raccourcis de lecture / Système de raccourcis
- Barre d'état
- Fenêtre Commutateur
- Groupes d'onglets
- Commandes de transport
- Édition des valeurs
- Espaces de travail
- Zoom et défilement
- Pré-configurations des fenêtres
- Marqueurs / Types de marqueur

ESPACE MONTAGE AUDIO

- Mesure et outils
- Mastering en Stems
- Fenêtres d'outils spécifiques
- Couleurs du montage audio
- Information contextuelle du montage audio
- Architecture et gravure CD et de DVD
- Ajouter des codes ISRC et des codes UPC EAN

ESPACE TRAITEMENTS PAR LOTS

- Navigateur de fichiers
- Plug-ins de traitement par lots
- Contrôleur des tâches d'arrière-plan
- Section Maître
- Fenêtre de rendu de l'onde / Fenêtre du montage de rendu
- Réglages des plug-ins

LES OUTILS D'ANALYSE ET DE MESURE POUR LE MASTERING

- Analyse et Analyse globale
- Audio file comparer
- Analyse des fréquences en 3D
- Mesure de niveaux, Vu-mètre
- Spectroscope, Oscilloscope
- Phasescope, Spectromètre, Ondoscope
- Bit Meter (Mesurebits)
- Options du spectrogramme
- Affichage et éditeur de spectre

LES TRAITEMENTS ET EFFETS DE WAVELAB ET IZOTOPE OZONE

- Gestion des fréquences avec les différents équaliseurs
- Gestion de la dynamique : Compression, compression multibandes
- Gestion du niveau de sortie : Maximizer, limiteur
- Les effets : enhancer de stéréo, exciter d'harmoniques, denoiser, reverb...
- Dithering : changement de résolution

ÉDITION ET TRAITEMENT AUDIO HORS-LIGNE

- Changer le niveau / Enveloppe de niveau / Normaliser le niveau
- Générateur de silence
- Uniformiseur de timbre de boucle
- Deesser avec l'outil spectre de Wavelab
- Correction de la hauteur
- Étirement temporel / Ajusteur de boucle
- Métamorphose d'effet
- Distribution de la sonie / Normaliseur de sonie
- Normaliseur de panoramique
- Quantification de la hauteur / Pitchbend
- Modes de traitement du spectre

RENDUS

- Les différents formats (Wav, Aiff, Flac, mp3, AAC ...)
- Le rendu multiple / Le rendu multiformat
- Enregistrer des presets de formats
- Application des effets en traitement par lot