

40^{ème} RUGISSANT

MONTER DES VIDEOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISEES AVEC DE L'ANIMATION 2D - formation certifiante : RS6478

Contact : Bertrand HOMASSEL / Florent CHASSAING. 09 71 37 80 09 / 06 63 98 77 50. formation@le40erugissant.com
Pour plus d'informations, consultez notre [site internet](#).

Durée et horaires : 70 heures sur 10 jours, de 9h à 17h. En présentiel ou à distance sur Zoom.

Effectif : 6 personnes. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Profil : Toute personne souhaitant s'initier au montage et à l'animation: Monteurs vidéo, chefs opérateur, réalisateurs, photographes, responsables communication, truquistes, graphistes, motiondesigners, directeurs artistiques...

Modalités d'accès aux personnes en situation de handicap : Merci de contacter Florent Chassaing, notre référent handicap, par téléphone ou par mail, afin d'étudier les aménagements possibles applicables pour une bonne intégration dans notre formation.

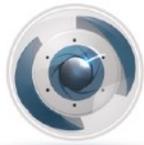
Pré-requis : Maîtriser l'outil informatique (Windows ou MacOS). Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...). Entretien téléphonique ou rendez-vous afin d'évaluer votre profil et vos objectifs.

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un poste 27 pouces puissant équipé du logiciel étudié (Processeur 3GHz, carte graphique 4Go dédiés, 32Go de RAM) ainsi qu'une carte son, un casque de monitoring et un micro statique. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son UAD et une paire d'enceintes de monitoring Focal.

Moyens pédagogiques et techniques : La formation est composée d'explications et démonstrations de fonctionnalités accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production. Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin.

Objectif pédagogique : La première semaine de formation vous permettra de monter vos vidéos en obtenant un résultat professionnel sur le logiciel de votre choix (Adobe Premiere pro, AVID Media Composer, DaVinci Resolve). Vous serez en mesure d'importer, organiser et déruher efficacement vos vidéos. Vous maîtriserez les multiples outils et méthodes de montage et pourrez stabiliser, corriger, accélérer et ralentir vos plans, appliquer des transitions des filtres et des effets, gérer le montage son, gérer les bases de l'animation et faire du titrage et du sous-titrage. Vous pourrez finalement homogénéiser vos films à l'aide de la correction colorimétrique primaire avant de les exporter aux formats de votre choix.

La deuxième semaine est dédiée à l'animation. Elle vous plongera dans le monde du motiondesign, des titres animés et outils créatifs. (After Effects pour Premiere Pro, AVID Media Composer, ou Fusion pour DaVinci Resolve). A son terme, vous maîtriserez les techniques d'animation qui donneront vie à vos éléments graphiques, vous réaliserez des animations en flat design grâce aux animations de textes et calques de formes. Vous pourrez détourner vos images, faire apparaître et disparaître des éléments graphiques ou leur appliquer des effets localisés. Vous utiliserez les effets créatifs 2D comme la déformation, la marionnette, les texturisations et les modes de fusion. Enfin, vous serez en mesure d'appliquer des remappages temporels pour adapter vos créations aux contraintes de rythmes et de durées.



Moyens d'évaluation et suivi : L'évaluation du candidat se fait sur la base d'une mise en situation professionnelle, individuelle. Le candidat reçoit un cahier des charges et doit réaliser une vidéo courte (entre 30 secondes et 2 minutes), prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans le cahier des charges.

Formation visant la Certification : Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D, inscrite au RS et délivrée à SKMG STUDIO sous le numéro RS6478.

Les avantages du 40ème Rugissant :

- Tous nos formateurs sont certifiés (Adobe experts, Black Magic, AVID).
- Vous repartez avec un accès illimité à plus de 4 heures de tutoriels vidéo et tous les éléments utilisés lors de la formation.
- Afin que vous puissiez pratiquer après la formation, vous pouvez repartir avec plus de 40 Go de rushes; multi-caméras, interviews, audio à synchroniser, plans de coupe, drone...

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU MODULE 1 : AUTONOME EN MONTAGE

LES BASES DU MONTAGE

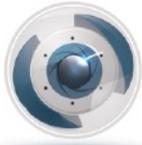
- Terminologie du montage
- Les différentes parties de l'interface du logiciel
- Configuration, menus et préférences
- Entrée/sortie vidéo
- Les différents formats et codecs
- Personnalisation de l'interface

IMPORTER LES RUSHES ET AUTRES ÉLÉMENTS

- Import, acquisition et numérisation des médias
- Configuration, menus et préférences
- Les différents formats et codecs
- Personnalisation de l'interface
- Création d'un espace de travail
- Prévisualisation des médias

CRÉATION D'UN MONTAGE

- Création et configuration d'une séquence en fonction du support de diffusion
- Montage de séquences et des sous-éléments
- Insérer des points d'entrée et de sortie
- Montage à 2, 3 et 4 points
- Ajustement des coupes avec le Trim
- Utilisation des marqueurs
- Création et modification d'objets graphiques



CORRECTION DE L'IMAGE

- Correction colorimétrique primaire : Luminance et chrominance
- Atténuation du grain
- Augmentation de la netteté

GESTION DE L'AUDIO

- Le montage son
- Insérer des fondus : entrée, sortie et enchainé
- Pré-écoute des éléments audio
- Pré-mixage
- Utilisation des images clés

TRANSITIONS ET EFFETS

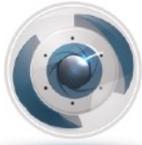
- Création et personnalisation des transitions
- Fondu au noir, blanc, enchainé et morphing
- Utiliser et modifier les effets et filtres
- Position, échelle et rotation de l'image
- Ajustement et sauvegarde des effets
- Accélérer et ralentir un plan
- Masques de sélection et masques d'effets

TITRAGE, SOUS-TITRAGE ET TRANSCRIPTION AUTOMATIQUE

- Insertion d'un texte ou d'une forme dans le montage
- Création de modèles d'animations graphiques
- Transcription automatique d'un média source ou d'une séquence
- Génération automatique de sous-titres à partir de la transcription
- Ajuster et mettre en forme les sous-titres
- Rendre la vidéo accessible aux personnes en déficience auditive

RENDUS ET EXPORTS

- Rendre des effets ou des séquences
- Exporter des fichiers, séquences et projets
- Gérer les différents exports en fonction du cahier des charges et des supports de diffusion



PROGRAMME DÉTAILLÉ DU MODULE 2 : LES INDISPENSABLES DU MOTION DESIGN

LES BASES

- Introduction à l'animation vidéo : les concepts de calques/nodes/points clés
- Organiser son travail et ses sources à l'intérieur et à l'extérieur du logiciel
- Les paramètres de pré-visualisation : optimiser le rendement

COMPOSITIONS, ANIMATION DE POINTS CLÉS, INTERPOLATIONS

- Création de compositions et pré-compositions
- Création et manipulation des points clés : animer un élément
- Interpolation spatiale : effectuer des courbes de déplacement d'un élément
- Interpolation temporelle : lisser les départs et arrivées des éléments
- Graphiques et courbes : pics de vitesse et amortis pour donner du style

MASQUES

- Concept de masque : faire apparaître, disparaître et détourner un élément
- Création et modification de masque : utiliser les formes prédéfinies, les outils Plume et Retoucher
- Les modes de masque : utiliser des inversions et des intersections
- Détournement, contour progressif et expansion : affiner le détourage
- Animation de masque : Animer les apparitions et disparitions d'éléments

TRACÉS, PEINTURE ET ANIMATION

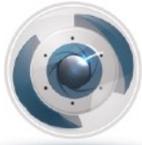
- Concept de tracé
- Les différentes applications et types de tracés
- Orientation automatique des tracés
- Peinture vectorielle, gomme et tampon pour effacer les détails d'une image

CALQUES DE FORME

- Concept de vectoriel en motion design
- Les calques de forme : créer des logos, personnages et décors vectoriels

CACHES, MODES DE FUSION, COUCHE ALPHA

- Concept de couche alpha et de transparence
- Cache par approche et inversion
- Modes de fusion : les images se surimposent et se texturisent entre elles



EFFETS

- Regroupement, organisation et modification des paramètres
- Correction colorimétrique : modifier ou remplacer les couleurs, étalonner
- Flou : appliquer des flou simples, vectoriels, directionnels
- Déformation : étirer, gonfler, changer la perspective, réduire, créer des ondes
- Esthétique : peinture, dessin animé, kaléidoscope, stroboscope, néon
- Masquage : masquer des couleurs pour générer de la transparence
- Marionnette : animer des articulations sur un personnage
- Animations prédéfinies et sauvegarde des effets

TEXTES ET TITRAGES

- Création et modification de textes, utilisation des animations prédéfinies et templates
- Animateur de caractères : l'outil pour animer chaque lettre, mot ou ligne

LES EFFETS VIDÉO – PARTIE 1

- Importer une vidéo et de l'audio
- Ajouter des points In / Out et manipuler sur la timeline
- Ralenti, accéléré, arrêt sur image et interpolations
- Remappage temporel : adapter la rythmique d'une vidéo ou d'un motion design à une musique

OPTIONS ET OUTILS DIVERS

- Solides & background : créer un fond uni et une matière à exploiter
- Flou de bougé/de mouvement : donner une fluidité et un effet cinématographique aux mouvements
- Objet nul et parentage : lier les calques entre eux pour optimiser le workflow
- Option Solo, navigation verticale, marqueurs : se repérer dans un projet

FORMATS D'IMPORTS/EXPORTS, ARCHIVAGE

- Les formats et paramètres d'export : Web, HD et Alpha pour habillages
- File d'attente de rendu : le module d'export interne
- Fichiers Photoshop et Illustrator : importer tous les calques et effets compatibles PSD et AI
- Import et traitement d'une suite d'images : stop motion, timelapse
- Interpréter un métrage : modifier les rushs en interne et gommer le tramage de rushs sur bande
- Offline : relier des éléments manquants ou les délier pour les remplacer
- Archivage de projets : sauvegarder, archiver ou échanger avec ses collaborateurs